

ESPAÑOL 3

Secundaria

Elia del Carmen Morales García
Laura V. González Guerrero

 ríosdetinta
S.A. DE C.V.



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA



60
años

Español 3. Secundaria de Elia del Carmen Morales
García y Laura V. González Guerrero se editó y publicó
por Ríos de Tinta, S.A. de C.V.

Primera edición, 2013

Quinta reimpresión, 2019

ISBN: 978-607-7586-50-0

D.R. ©Ríos de Tinta, S.A. de C.V.

Morelos 16, Centro,

México, Ciudad de México, C.P. 06040.

Teléfono (55) 51404900, ext. 31957

www.riosdetinta.com

Dirección editorial Ma. Georgina Adame Moreno

Coordinación de diseño e iconografía S. Gabriela Badillo Hernández

Edición Manuel Edmundo Meza Coriche, Mónica López Fernández

Diseño Israel Peña Jurado

Portada Israel Peña

Formación Yatzaret Gómez Castillo

Corrección de estilo y cuidado editorial Dafne González Heredia, Miguel Domínguez Rohán

Investigación y gestión iconográfica Gabriela Ortiz Nava

Cartografía José Luis Paniagua Torres

Ilustraciones Luxola Arte / Carlos Ortega Contreras y María del Carmen Gutiérrez Cornejo

Tikiliki Ilustración / David Octavio Yáñez Rivas y Samantha Gasca Méndez

Iván Castillo Arteaga, Ted Keys, José Félix León Coronel, Renato Limón Cisneros

Fotografías Leticia Herrera Nieto

Impreso en México

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Registro número 3483.

Queda estrictamente prohibida la
reproducción parcial o total de esta obra
por cualquier sistema o método
electrónico, incluso el fotocopiado,
sin autorización escrita del editor.

Agradecimiento

A los archivos fotográficos de los museos
y las entidades públicas que nos han
proporcionado material iconográfico.

La editorial está a disposición de los
poseedores de los derechos eventuales
de fuentes bibliográficas e iconográficas
no identificadas.

Español 3. Secundaria
Esta obra se terminó de imprimir en
julio de 2019, en los talleres de
Multigráfica Publicitaria S.A. de C.V.,
Democracias 116, Col. San Miguel Amantla,
C.P. 02700, Azcapotzalco, Ciudad de México.

ESPAÑOL 3

Secundaria

Palabras dirigidas a los estudiantes

En este ciclo escolar, el último de tu educación secundaria, contarás con nuevas oportunidades para aprender más del lenguaje y conocer el mundo que te rodea a partir de las prácticas del lenguaje que desarrollarás en los diferentes proyectos de este curso. En primero y segundo grados, ejercitaste tus competencias comunicativas: escuchar, leer y escribir. Para que continúes desarrollándolas contarás con la guía de tu profesor de Español y con el libro que ahora tienes en tus manos.

En cada proyecto, tu profesor te ayudará a planificar las actividades, esto te permitirá organizar adecuadamente el trabajo. Para ayudarte con esa tarea, encontrarás un ejemplo de registro de actividades que abarca desde la etapa inicial hasta la obtención del producto final. Podrás modificar este registro con la guía de tu profesor de acuerdo con las necesidades del grupo.

Cada uno de los 14 proyectos tiene un título que corresponde a una práctica social del lenguaje, es decir, al uso que haces del lenguaje oral y escrito dentro y fuera de la escuela, por ejemplo analizar formularios para su llenado. Las prácticas sociales se agrupan en tres ámbitos, de acuerdo con la finalidad de la comunicación que se persigue en los diferentes proyectos: estudio, literatura y participación social.

En el ámbito de estudio, las prácticas sociales del lenguaje están enfocadas a que leas y escribas para compartir el conocimiento. Se pretende que te expreses de manera oral y escrita, usando un lenguaje formal. También aprenderás a utilizar las fuentes de consulta para que relaciones tus opiniones con las de distintos autores; analices y compares diferentes textos y temas para escribir ensayos, informes de experimentos científicos; elaborar mapas conceptuales y participar en paneles de discusión.

En el ámbito de literatura, podrás leer poemas y escribir análisis, prologar antologías de textos literarios, describir el contexto de una época histórica (Renacimiento) a través del análisis de algunas obras literarias, realizar la lectura dramatizada de una obra de teatro y elaborar un anuario con las autobiografías de los integrantes del grupo.

En el ámbito de participación social, aprenderás a comprender y utilizar de manera adecuada documentos administrativos, analizarás el efecto de los mensajes publicitarios, el diseño de un guión para un programa de radio y elaborarás una historietita.

Al inicio de cada proyecto se presenta una lista de los conocimientos, habilidades y actitudes que obtendrás durante su desarrollo. Es muy importante que a lo largo de cada proyecto observes tus avances e identifiques lo que te falta aprender para comunicarte mejor y comprender lo que otros dicen. A este proceso se le llama autoevaluación y al final de cada proyecto encontrarás un formato para realizarla.

La autoevaluación se complementará con las evaluaciones que hagan tus compañeros y tu profesor sobre tu trabajo, con éstas se pretende que detectes aspectos que no habías considerado y recibas sugerencias para mejorar tus habilidades, actitudes y conocimientos. Al final de cada bloque encontrarás una evaluación especial, cuyo propósito es mejorar tu comprensión lectora. Las respuestas de los reactivos que contiene, junto con la revisión de éstas, con la ayuda del profesor, contribuirán al desarrollo de tus estrategias para leer y comprender lo leído con eficacia.

Una sesión de cada semana la reservarán para las actividades permanentes. En ellas podrás compartir las obras y los autores que te interesan, podrás conocer o dar a conocer algunos cuentos y poemas, compartirás la lectura de pasajes de una novela, podrás hojear y leer el periódico, hablar sobre las noticias, discutir sobre temas de actualidad, comentar los programas televisivos que viste en la semana o escribir, diseñar y publicar una revista o periódico escolar. Lo que realices durante esta sesión puede variar a lo largo del año, o repetirse, si tú y el grupo así lo deciden. En cada proyecto te sugerimos una posible actividad de ese tipo y al final del libro encontrarás la sección del mismo nombre, en la que se describe cada una con mayor amplitud, para que las organices con tu grupo.

Palabras dirigidas a los profesores

El lenguaje ofrece la posibilidad de concebir al mundo y de interactuar con las personas; para usarlo adecuadamente es necesario desarrollar ciertas habilidades básicas (leer, escribir, hablar y escuchar) aplicadas no sólo en situaciones informales, como las que realizamos todos los días, sino también en intercambios formales, actos de lectura y escritura que se realizan con textos más complejos.

El desarrollo de estas prácticas requiere de un trabajo sistemático en el que la intervención docente es esencial. El diseño y la aplicación de las actividades didácticas que realice con sus alumnos favorecerán la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades y actitudes necesarias para su desempeño eficiente en las culturas oral y escrita; pues mediante un proceso formal y ordenado de enseñanza-aprendizaje puede lograrse, por ejemplo, que los alumnos, escriban un ensayo o participen en una mesa redonda.

Los proyectos son estrategias que integran y articulan los contenidos para darle sentido al aprendizaje, además favorecen la interacción entre compañeros y son una oportunidad para asumir responsabilidades en lo que necesitan aprender, a partir de lo que saben. El trabajo por proyectos propicia una mejor vinculación de la escuela con la comunidad, pues ésta se beneficia con lo que se genera en la escuela.

Su intervención es determinante porque es quien establece, junto con los alumnos, los propósitos de cada proyecto, guía la planeación de las actividades de manera que se puedan realizar en el tiempo estipulado, controla las acciones y orienta la socialización del producto para concretar la práctica social del lenguaje. Usted podrá ajustar y enriquecer cada proyecto, agregando otras actividades que considere pertinentes o modificando los materiales de apoyo, de acuerdo con las características de su grupo.

Se proponen algunas prácticas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que deben realizarse de manera permanente con la finalidad de facilitar en-

tre los alumnos la crítica y la ayuda mutuas, además de desarrollar en ellos actitudes y valores como el respeto, la tolerancia y la colaboración.

Su intervención como guía, mediador y evaluador es definitivamente necesaria en todas las actividades para alcanzar los propósitos de la asignatura. Al final de cada bloque de estudio se incluye una evaluación de competencia lectora, en cuya revisión es fundamental su participación para ayudar al alumno a tomar consciencia de sus logros y dificultades. Ya que la evaluación debe ocurrir de manera permanente, usted elegirá los momentos adecuados para realizarla. Algunas de las sugerencias que se presentan en el libro son importantes para evaluar logros, por ejemplo, propiciar que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones de lo que leen o escuchan.

Es importante considerar que en los proyectos hay contenidos que requieren un trabajo más profundo que otros. Por ejemplo, de los "temas de reflexión": en la elaboración de un texto escrito se pueden detectar dificultades para citar correctamente la información, entonces se puede explicar la importancia de distinguir entre lo expresado por otros y las propias palabras, y abordar los aspectos de puntuación y organización gráfica vinculados con las citas. Algo semejante puede suceder con el uso de los acentos gráficos, la puntuación o los nexos, la sintaxis y la semántica, involucrados en la comprensión e interpretación, búsqueda y manejo de información, y propiedades y tipos de textos.

Para ejemplificar las actividades permanentes que pueden desarrollarse con los alumnos, incluimos en cada proyecto una opción posible, cuya información se complementa en las páginas 270 y 271. Es conveniente que usted comparta con los alumnos sus actividades de lectura y escritura, y aporte sus opiniones y experiencias en las actividades cotidianas, debido a que el modelo que usted representa es una valiosa fuente de enseñanza que se complementa con las actividades didácticas realizadas.

Antes de trabajar con tu libro

PÁGINA DE ENTRADA DEL BLOQUE

- Aprendizajes esperados
- Número del bloque



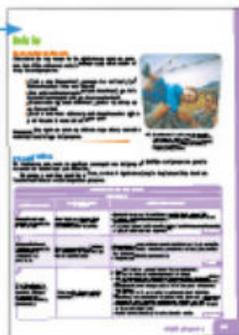
La página de entrada de cada proyecto incluye información acerca del número del proyecto y la práctica social del lenguaje que se desarrollará. También encontrarás la presentación de lo que aprenderás y el procedimiento que seguirás para lograrlo.

EL PROYECTO

Se divide en tres grandes momentos: Inicio, Desarrollo y Final.

1. Inicio

Su función es servir de modelo para la planeación de tu proyecto. El "Inicio" contiene la "Planificación". En ésta se propone un plan del proyecto que muestra las posibles etapas, los textos orales o escritos (subproductos) que obtendrás, los propósitos, las actividades específicas y las sesiones de clase que necesitarás para desarrollarlo.

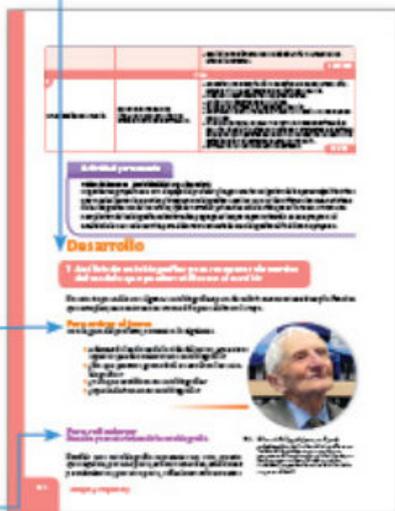


2. Desarrollo

Contiene las etapas en las que avanzarás en la comprensión y producción de textos con los que conseguirás elaborar el producto final, que puede ser de diversos tipos; por ejemplo: un poema, una reseña, un reglamento, un debate. Consta de tres secciones: "Para entrar al tema", "Para reflexionar" y "Nuestro proyecto".

Para entrar al tema. Plantea cuestionamientos que activarán tus conocimientos previos sobre los temas y contenidos que trabajarás, para que tengas un punto de partida en la construcción de nuevos aprendizajes.

Para reflexionar. Presenta información que te ayudará a enfocar tu atención en los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para el logro del producto, brinda información y ejemplos para comprender y producir los textos que te corresponde trabajar.



Nuestro proyecto. Es una secuencia de actividades, individuales, en equipos y grupales, propuesta de acuerdo con cada etapa del plan, cuyo propósito es guiar el desarrollo de los proyectos que realizarás con tus compañeros y mostrarte cómo obtener los subproductos y el producto final.

Analiza cada uno de los elementos que lo componen.

PÁGINA DE ENTRADA DEL PROYECTO

• Ámbitos.



Estudio



Literatura



Participación social



3. Final

Contiene una o más etapas de la última parte del proyecto, aquellas en las que se concreta y se difunde el producto.



Evaluación de competencia lectora (al final de cada bloque). Con la resolución de estos reactivos, reflexionarás sobre los textos propuestos y analizarás con cuidado la información que brinda cada una. Así mejorarás tu comprensión lectora.

Incluye también las siguientes secciones.

Registro de Evaluación. Pretende que identifiques tus logros y áreas de oportunidad para que, junto con tu profesor, tomes decisiones adecuadas que te permitan mejorar tu proceso de aprendizaje.



ICONOS QUE GUÍAN LAS ACTIVIDADES



Trabajo individual.



Comentar. Actividades para discutir, dar opiniones o esclarecer puntos.



Leer. Lectura e interpretación de un texto.



Trabajo en equipo.



Escribir. Tomar nota de opiniones o conclusiones que surgieron durante las actividades.



Reflexionar. Analizar propuestas y conclusiones acerca de situaciones específicas.



Trabajo en grupo.



BIBLIOGRAFÍA

Es una relación de libros que puedes consultar para ampliar la información. A pesar de que está al final del libro, es recomendable que la revises en cada proyecto para apoyar tus investigaciones.

CÁPSULAS

Glosario

Definición de algunas palabras nuevas o de difícil comprensión que podrás incorporar a tu vocabulario.

Consulta en

Recomendaciones bibliográficas.

TIC

Sugerencias de sitios electrónicos de los que podrás descargar información, ver videos interesantes o leer textos que complementen aquellos que estás estudiando en los proyectos.

Consejos útiles

Recomendaciones para facilitarte el desarrollo de algunas actividades.

Actividad permanente

Propone actividades para realizarlas una vez a la semana con el fin de reforzar los conocimientos que adquirirás durante el proyecto. Se completan con las indicaciones de las páginas 270 y 271.

Índice

BLOQUE 1

Proyecto 1

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Inicio

Desarrollo

1. Discutir para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo
2. Recopilar y seleccionar los textos que aporten información sobre el tema elegido
3. Elaborar fichas de trabajo para recuperar la información de los textos analizados anotando las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo
4. Elaborar un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura de los autores respecto al tema
5. Redactar, revisar y corregir borradores del ensayo

Final

6. Publicar el ensayo

Registro de evaluación

Proyecto 2

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Inicio

Desarrollo

1. Elegir un movimiento literario, investigar y listar sus características
2. Seleccionar y leer poemas del movimiento literario seleccionado
3. Discutir sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos
4. Escribir el análisis de los poemas seleccionados

Final

5. Elaborar el guión para organizar la exposición

6. Exponer el análisis de los poemas

Registro de evaluación

Proyecto 3

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Inicio

Desarrollo

1. Reunir anuncios y clasificarlos con un criterio determinado
2. Discutir para analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados
3. Discutir con el grupo sobre el impacto de los mensajes publicitarios
4. Elaborar la lista de preguntas para realizar la encuesta sobre el anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores (población muestra)
5. Sistematizar los resultados de la encuesta, empleando tablas o gráficas para organizar la información recabada

Final

6. Redactar el borrador del informe de la encuesta

7. Difundir el informe

Registro de evaluación

8. Publicar el informe

9. Registrar el informe

10. Registrar el informe

11. Registrar el informe

12. Registrar el informe

13. Registrar el informe

14. Registrar el informe

15. Registrar el informe

16. Registrar el informe

17. Registrar el informe

18. Registrar el informe

19. Registrar el informe

20. Registrar el informe

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

BLOQUE 2

Proyecto 4

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Inicio

Desarrollo

1. Discusión sobre las características del panel
2. Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión
3. Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel y elaboración de fichas de trabajo (datos, ejemplos, citas, entre otros)
4. Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar un punto de vista

Final

5. Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

6. Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Registro de evaluación

Proyecto 5

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Inicio

Desarrollo

1. Leer prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias y advertencias; discutir sus características y función; y registrarlas en una lista o un cuadro
2. Seleccionar textos literarios para conformar una antología
3. Definir los criterios para organizar la antología
4. Escribir, revisar y corregir los borradores del prólogo que incluiremos en la antología

Final

5. Elaborar el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas

6. Amarrar la antología e integrarla a la Biblioteca Escolar

7. Registro de evaluación

Proyecto 6

Análisis de diversos formularios para su llenado

Inicio

Desarrollo

1. Recopilar diferentes tipos de formularios
2. Analizar los requisitos solicitados en los formularios que conseguimos
3. Analizar los diversos documentos para acreditar la identidad que solicitan los formularios
4. Elaborar borradores de formularios debidamente llenados

Final

5. Completar formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Registro de evaluación

Evaluación de competencia lectora

BLOQUE 3

Proyecto 7

Elaborar informes sobre experimentos científicos

Inicio

Desarrollo

1. Analizar las notas de las observaciones de algún experimento científico
2. Elaborar el esquema de las etapas del desarrollo de un experimento
3. Planificar el informe (cuerpo de texto y apoyos gráficos)

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

4. Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información

5. Escribir, revisar y corregir el borrador del informe

Final

6. Compartir el informe con otros compañeros para estudiar el hecho científico tratado en él

Registro de evaluación

Proyecto 8

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Inicio

Desarrollo

1. Seleccionar obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)
2. Discutir sobre las características observadas en las obras
3. Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas
4. Escribir, revisar y corregir los borradores del texto

Final

5. Dar a conocer el texto que el equipo escribió

Registro de evaluación

Proyecto 9

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Inicio

Desarrollo

1. Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocemos
2. Seleccionar las culturas sobre las que nos gustaría investigar, listar los aspectos que averiguaremos y elaborar fichas de trabajo
3. Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio
4. Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo
5. Elaborar el guión de radio y leerlo en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia
6. Producción del programa de Radio

Final

7. Presentación del programa de radio a la comunidad

Registro de evaluación

Evaluación de competencia lectora

BLOQUE 4

Proyecto 10

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Inicio

Desarrollo

1. Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido
2. Elaboración de la lista de palabras más relevantes del campo conceptual
3. Elaborar un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos
4. Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales
5. Redacción, revisión y corrección de los borradores del crucigrama

Final

6. Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Registro de evaluación

133

135

139

139

140

141

142

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

143

196

197

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

198

Bloque 1

Durante este bloque

Ambito de estudio

Elaborarás un ensayo sobre un tema de interés

Aprenderás a:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista respecto al tema que desarrolles en tu ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

Ambito de literatura

Estudiarás las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Aprenderás a:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

Ambito de participación social

Analizarás el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Aprenderás a:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

Competencias que se favorecen con el estudio de este bloque

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como un instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.



Proyecto 1

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Al final de este proyecto podrás:

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos, integrarla y complementarla.
- Reconocer el punto de vista del autor y diferenciar datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista con respecto al tema que desarrollas en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.



Tanto en tu vida cotidiana como en tu vida académica expresamos nuestra opinión sobre temas que despiertan nuestro interés; expresamos lo que pensamos y asumimos una posición. Cuando lo hacemos por escritos, podemos exponerlo en un ensayo.

¿Recuerdas qué es un ensayo? En este proyecto, repasarás sus características y la función que tiene. Para lograrlo, consultarás diversas fuentes cuyo contenido te permita contrastar la información o complementarla. Desarrollarás habilidades para reconocer los puntos de vista de los autores y diferenciar datos, argumentos y opiniones en un texto. También ampliarás las habilidades que ya posees para argumentar, con fundamentos, tus opiniones; de manera que, cuando publiques tu ensayo, los lectores identifiquen lo que piensas y estén de acuerdo con tu punto de vista o lo contradigan.

Inicio

En varias ocasiones has seleccionado temas de investigación buscando información en diversas fuentes para satisfacer diferentes propósitos; uno de ellos, escribir un ensayo en segundo grado. Veamos qué recuerdas.

Para entrar al tema

En grupo, con la guía de su profesor, comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué procedimiento han seguido para decidir un tema de investigación?
- ¿Cómo han realizado la búsqueda de información?
- ¿Qué es un ensayo?, ¿cuál es su utilidad?

Planificación

Te invitamos a que, con tu profesor y compañeros del grupo, planees el proyecto para escribir un ensayo, con el propósito de que, quienes lo consulten, identifiquen el punto de vista y la postura del equipo sobre el tema tratado.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Discutir para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.	Definir el tema y lo que de él queremos investigar para escribir el ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un tema interesante para opinar sobre él. • Discutir y acordar el tema del ensayo. • Comentar lo que sabemos del tema. • Proponer preguntas sobre lo que queremos saber del tema y enlistarlas en el cuaderno. • Acordar cuáles preguntas investigará cada quien y el tipo de fuentes que usaremos. • Realizar la búsqueda de textos.
2 Recopilar y seleccionar los textos que aporten información sobre el tema elegido.	Examinar los datos, las opiniones y los argumentos que los diferentes autores aportan. Contar con la información que usaremos en el equipo para escribir el ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer los textos que cada quien recopiló y detectar la información que es útil para responder las preguntas. • Comentar con el equipo las ideas más importantes. • Decidir si los textos escogidos son pertinentes.
3 Elaborar fichas de trabajo que recuperen información sobre el tema elegido anotando las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo.	Recuperar la información de los textos analizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar en fichas la información que consideramos pertinente. • Copiar los datos bibliográficos de los textos seleccionados.
4 Elaborar un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura de los autores con respecto al tema.	Facilitar el análisis de los textos y la integración de la información que usaremos en el ensayo.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunas estrategias para explicar y argumentar opiniones. • Elaborar un cuadro para registrar las semejanzas y diferencias entre los textos consultados. • Analizar la información del cuadro para decidir la que retomaremos en el ensayo. • Buscar más información, si es necesario.

Continúa...

5	Redactar, revisar y corregir borradores del ensayo, de modo que cumpla con las características propias del tipo de texto. Escribir el texto integrando la información que tenemos en el equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar un ensayo para recordar sus características. • Estudiar algunos recursos lingüísticos para desarrollar argumentos: nexos y expresiones para señalar condiciones, causa-consecuencia y contradicción. • Escribir un primer borrador del ensayo, que incluya datos, citas textuales, opiniones personales y argumentos, a partir de las fichas elaboradas. • Revisar que: <ul style="list-style-type: none"> – Los párrafos del texto estén planteados de manera lógica y se articulen entre sí. – Se utilicen nexos para señalar causas, condiciones y razones de contradicción. – Se incluyan los datos bibliográficos de las fuentes consultadas. • Intercambiar los borradores entre equipos para corregirlos. • Revisar la ortografía y puntuación del texto, corregirlo y elaborar la versión final.
		4 sesiones
FINAL		
6	Publicar el ensayo. Decidir cómo daremos a conocer el producto del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir las tareas que haremos para difundir el ensayo entre la comunidad escolar. • Realizar las tareas acordadas.
		3 sesiones

Actividad permanente

Persiguiendo la noticia (actividad de larga duración)

Busquen en hemerotecas virtuales noticias sobre el tema que estén desarrollando para su ensayo, analicenlas en equipos e identifiquen los argumentos a favor y en contra sobre el tema. Revisen las páginas 270 y 271, en ellas leerán cómo hacerlo.

Desarrollo

1 Discutir para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

En esta etapa seleccionarán el tema para su investigación y plantearán algunas preguntas que orienten la búsqueda de información para escribir el ensayo que compartirán con la comunidad escolar.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.



- ¿Sobre qué tema de relevancia social les gustaría opinar?, ¿por qué?
- ¿Con qué propósito escogerían el tema para su ensayo?, ¿para qué les serviría plantear preguntas sobre ese tema?
- ¿Es necesario tomar en cuenta a quienes van a leer su ensayo?, ¿por qué?
- ¿Para qué es útil comentar lo que ya saben sobre ese tema?

- 1.1. Octavio Paz (1914-1998), reconocido intelectual, poeta y ensayista mexicano. En *El laberinto de la soledad* (1950) exploró la naturaleza de lo mexicano y explicó con claridad el porqué del carácter nacional. Su obra es reconocida en todo el mundo debido a su extraordinario uso del lenguaje.



Los temas del ensayo

En los ensayos puede tratarse cualquier tema. Los ensayos muestran las opiniones personales y los argumentos que, debido a la investigación sobre el tema, apoyan el punto de vista del autor y responden al propósito por el cual lo escribió.

En las diferentes asignaturas que has cursado desde primer grado seguramente estudiaste temas interesantes y polémicos sobre los que quisieras expresar tu punto de vista. Por ejemplo, los mensajes publicitarios, la energía nuclear, la equidad de género o las condiciones y los límites de la libertad. Es necesario que tengas claro el propósito y lo que quieres lograr con el texto que escribas sobre ese tema; es decir, para qué quieres que otros lo lean.

En grados anteriores aprendiste que cuando se elige un tema de investigación es importante recordar lo que ya sabes de él y plantear preguntas sobre lo que quieres conocer; esos cuestionamientos ayudan a definir el propósito de la investigación y son una guía para consultar fuentes de información. Así, podrás decidir si escribirás un ensayo para mostrar tu aprobación o desacuerdo sobre el tema elegido, con la intención de convencer a los lectores para que se unan a tu postura. Por ejemplo, si escoges el tema de energía nuclear, podrías preguntar: ¿es beneficiosa o perjudicial?, ¿qué ventajas tiene sobre otro tipo de energías?, ¿cuáles son los riesgos de utilizarla?

- 1.2. Cuando elijan su tema, piensen en artículos, libros, foros o comentarios del profesor que hayan causado polémica y de los cuales conozcan diferentes puntos de vista.

En grados anteriores aprendiste que cuando se elige un tema de investigación es importante recordar lo que ya sabes de él y plantear preguntas sobre lo que quieres conocer; esos cuestionamientos ayudan a definir el propósito de la investigación y son una guía para consultar fuentes de información. Así, podrás decidir si escribirás un ensayo para mostrar tu aprobación o desacuerdo sobre el tema elegido, con la intención de convencer a los lectores para que se unan a tu postura. Por ejemplo, si escoges el tema de energía nuclear, podrías preguntar: ¿es beneficiosa o perjudicial?, ¿qué ventajas tiene sobre otro tipo de energías?, ¿cuáles son los riesgos de utilizarla?

Nuestro proyecto

1. Reúnete con dos compañeros para formar un equipo. Cada uno piense en un tema de Español o de otra asignatura sobre el que sería interesante opinar.
2. Comenten lo que cada quien sabe sobre el tema seleccionado y por qué lo consideran interesante. Planteen preguntas sobre el tema, hagan un listado y acuerden el propósito de su ensayo.
3. Decidan las preguntas que cada uno investigará, el tipo de fuentes que consultarán para responder las preguntas y el tiempo para conseguir los textos.
4. Realicen la exploración de las fuentes y seleccionen las más adecuadas para su investigación.

- 1.3. En todo el mundo, en especial en los países donde se utiliza la energía nuclear, continuamente se hacen protestas contra las centrales nucleares. La población mundial está muy al pendiente de los argumentos, tanto a favor como en contra.



2 Recopilar y seleccionar los textos que aporten información sobre el tema elegido

En esta etapa reunirán en el equipo los textos que consiguieron, los leerán y discutirán su pertinencia para responder las preguntas que plantearon. Anoten en el cuaderno las conclusiones a las que llegaron.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Con qué propósito harán la consulta de fuentes?
- ¿Cómo localizan las ideas centrales en los textos?, ¿para qué es útil localizarlas?
- ¿Por qué es necesario anotar los datos bibliográficos de las fuentes consultadas?

La selección de textos

En un grupo seleccionaron como tema la energía nuclear y su propósito era demostrar que es una opción para evitar la contaminación ambiental. Para su investigación plantearon las preguntas siguientes: ¿realmente es benéfica esta forma de energía?, ¿cuáles son las ventajas (económicas, sociales y ambientales) que ofrece en comparación con los otros tipos de energía?, ¿cuáles son sus desventajas?, ¿por qué muchas personas están en contra de su uso?

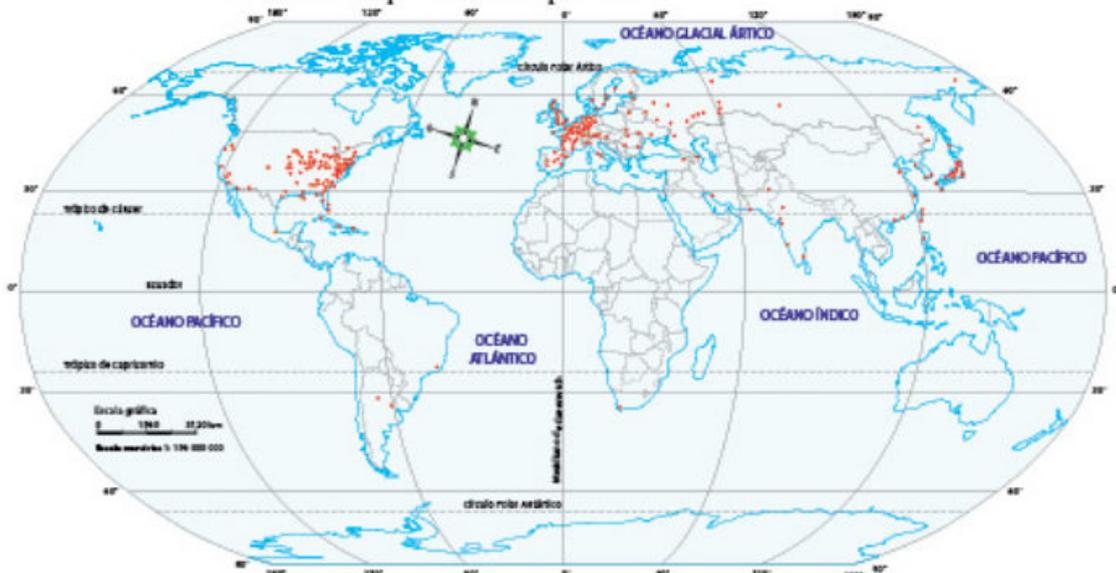
14. El Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares es el encargado de investigar y desarrollar la tecnología nuclear en nuestro país.



instituto nacional de investigaciones nucleares



Comenta con el grupo si consideras que el tema es adecuado para la elaboración de un ensayo y si las preguntas son apropiadas para la investigación. Menciona las razones en las que basas tus opiniones.



15. Actualmente existen varias plantas nucleares en todo el mundo, particularmente en Europa y Estados Unidos. En el mapa, cada punto rojo es una central nuclear.

Para realizar la investigación sobre la energía nuclear, los alumnos del grupo mencionado consultaron varias fuentes y seleccionaron los textos siguientes.



Lee los textos y analiza cuáles son los más adecuados para responder las preguntas anteriores. Después subraya las ideas centrales.

Texto 1

Argumentos a favor de la energía nuclear (adaptación)

Muchos investigadores creen que el aprovechamiento de la energía del átomo en reacciones de fisión¹ es el recurso alternativo de energía más importante que tenemos, por el inmenso poder que puede generar, además, por su bajo costo.

Aseguran que las centrales nucleares son de combustión limpia y su eficacia es asombrosa, de 80 %, lo que significa que la energía producida por las reacciones de fisión es casi igual a la empleada para producir las reacciones. También aseguran que no producen gran cantidad de desechos, pese a que todas las formas de producción de energía crean desechos.

Otra preocupación podría ser que producen gases radiactivos, y como la radiación puede tardar mucho tiempo en desaparecer, hay que contenerlos para siempre y nunca podrán ser liberados. Sin embargo, la cantidad de estos residuos es pequeña en comparación con la cantidad de contaminación que se produce un día en hora pico en el tránsito de Los Ángeles.

Pese a que la radiación es con diferencia el material más mortífero de los desechos, es también el más fácil de contener y almacenar. "A pesar de las preocupaciones de los ecologistas, la energía nuclear es en realidad una energía renovable y amigable, el riesgo de una fuga radiactiva es bastante bajo", aseguran. Según avances de la tecnología, pronto se lograrán formas más eficaces de almacenar y eliminar los residuos a largo plazo.

La división de un átomo libera energía en forma de calor y de luz. En las centrales de energía se controla que no se produzcan reacciones que desencadenen fusiones, y que éstas no den lugar a explosiones similares a la bomba atómica o la bomba de hidrógeno. No hay ninguna posibilidad de que una central nuclear explote como una bomba nuclear, ya que las condiciones especiales y el plutonio puro

no existen dentro de una planta de energía atómica. Aun cuando hemos tenido catástrofes en algunos reactores, si se considera que hay más de 440 reactores nucleares repartidos en el mundo y que los reactores nucleares han estado usándose desde 1950, los riesgos de que se produzca una crisis son muy raros, y cuando alguna ha ocurrido ha sido porque los reactores y sus operaciones estaban obsoletos (con excepción de Fukushima), y debían haberse reemplazado por otros nuevos. "La energía nuclear se podría aceptar como energía alternativa en el futuro si se controla de una forma adecuada."

Actualmente, seis estados en Estados Unidos de América generan más de la mitad de su energía eléctrica por medio de la energía nuclear. También algunos expertos dicen que parte del problema es que los medios de comunicación sólo publican las noticias catastrofistas de las centrales y no enseñan ni los controles ni el día a día de estos lugares.

1 Fisión es la reacción nuclear en la que tiene lugar la ruptura de un núcleo en dos o más fragmentos cuyo tamaño son del mismo orden de magnitud, y en la cual se emiten neutrones y se libera energía. (Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, ININ.)

Fuente: Central nuclear: noticias y actualidad sobre energía nuclear.

Para saber más

A nivel mundial hay 448 reactores en operación, que producen alrededor del 11,5% de la electricidad mundial. Según el Organismo Internacional de Energía Atómica de Naciones Unidas, hasta agosto de 2016 había 61 unidades en construcción en países como China, India, Rusia, Corea del Sur, Finlandia y Francia.

Fuente: "Energía nuclear en el mundo". Disponible en <http://www.foronuclear.org/es/energia-nuclear/energia-nuclear-en-el-mundo> (consultado el 24 de enero de 2017).

Texto 2

¿Qué es la energía nuclear?

Es la energía que se libera al dividir el núcleo de un átomo (fisión nuclear) o al unir dos átomos para convertirse en un átomo individual (fusión nuclear).

Cuando se produce alguna de estas dos reacciones físicas, los átomos experimentan una ligera pérdida de masa. Esta masa que se pierde se convierte en una gran cantidad de energía calorífica, como descubrió Albert Einstein con su famosa ecuación $E=mc^2$.

Sin embargo, a menudo, cuando hablamos de energía nuclear nos referimos a la generación de energía eléctrica utilizando reacciones nucleares. Hay que tener presente que aunque la producción de energía eléctrica es la utilidad más habitual, la energía nuclear se puede aplicar en muchos otros sectores, como en aplicaciones médicas o medioambientales.

Fuente: "¿Qué es la energía nuclear?". Disponible en http://energia-nuclear.net/que_es_la_energia_nuclear.html (consultado el 24 de enero de 2017).



1.6. Mucha gente se opone al desarrollo de la ciencia nuclear debido a la generación de armas, como las bombas atómicas utilizadas en la Segunda Guerra Mundial.

Glosario

Eólica. Producido o accionado por el viento. [DRAE]

Texto 3

Las desventajas de la energía nuclear

1. Riesgo de accidentes nucleares. Los sistemas de seguridad de los reactores nucleares actuales son muy avanzados, pero no infalibles. Un error humano o una catástrofe natural pueden provocar una explosión radiactiva y una liberación de grandes cantidades de radiación letal. El resultado sería catastrófico tanto para el medio ambiente como para la salud de la población. Los casos más conocidos son el accidente nuclear de Chernobyl, ocurrido en abril de 1986, y el de Fukushima, en marzo de 2011, cuando un terremoto afectó gravemente los reactores de la central atómica japonesa.
2. Residuos radiactivos. Uno de los principales inconvenientes de la energía nuclear es la generación de residuos altamente radiactivos y su dificultad para manejarlos, pues son muy difíciles de eliminar, ya que tardan cientos o miles de años (según el tipo de actividad) en perder su radiactividad. Su almacenaje es una de las cuestiones que más enfrentamientos provoca por el peligro de fugas radiactivas y su alto costo. Según la organización ecologista Greenpeace, cada central produce alrededor de 25 toneladas al año de estos residuos que, por su radiotoxicidad, seguirán siendo letales durante centenares de miles de años.
3. Combustible agotable. El uranio, la materia prima utilizada para la fisión nuclear, es un mineral que se extrae de la tierra y un recurso limitado. Según varios estudios, si se sigue consumiendo uranio como en la actualidad, se habrá agotado en unos 70 años. Además, existen muy pocos lugares en el mundo donde el uranio está lo suficientemente concentrado como para que su extracción sea rentable económicamente. Ésta es una de las razones por la que los detractores de la energía atómica defienden otras fuentes de energía como las renovables (solar o eólica), pues provienen de recursos naturales no agotables.
4. No es económicamente rentable. Si bien desde el punto de vista del combustible consumido con respecto a la energía obtenida es económicamente rentable, no lo es tanto si se analizan los costos de la construcción, su puesta en marcha y el costo de la gestión de residuos radiactivos. Una central nuclear tiene un alto y prolongado costo de instalaciones y mantenimiento.



1.7. El uranio es el elemento clave en la producción de energía nuclear.

5. Puede usarse con fines no pacíficos. Los inconvenientes de la seguridad de la energía nuclear aumentan con la amenaza constante del terrorismo internacional. Las centrales atómicas se convierten en un objetivo muy vulnerable a un ataque. Además, existe el riesgo de que algunos países hagan un mal uso de este tipo de energía para fabricar armas nucleares.

Fuente: "La energía nuclear". Disponible en <http://www.miperiodicodigital.com/2014/edicion2014/daringreporters/27317-la-energia-nuclear.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

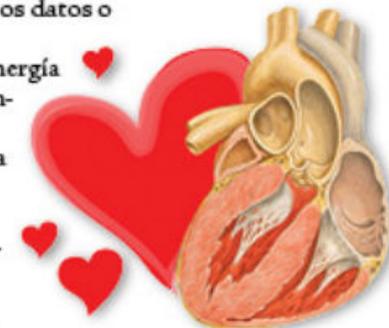
Análisis del texto

Con la guía del profesor, comenta con el grupo lo siguiente, a partir de lo que has aprendido en grados anteriores y lo que leíste en los textos.

- ¿Cuál es la idea central de cada uno de los textos?, ¿esa idea está señalada en el título de los textos? ¿Consideras que los títulos son una pista para seleccionar las fuentes de consulta?
- ¿Son útiles los tres textos que leíste para responder las preguntas planteadas?, ¿por qué?
- ¿Qué predomina en cada uno de los tres textos que leíste, los datos o las opiniones?
- ¿Si la postura del equipo se diera a favor del uso de la energía nuclear, cuál de los textos te proporcionaría más argumentos?
- ¿Cuál de los tres textos sería más útil para argumentar en contra del uso de la energía nuclear?
- ¿Para qué sería útil el texto 2?
- ¿La nota al pie del texto de la página 17 expone datos, opiniones o argumentos?

Para saber más

Un dato es la información objetiva y necesaria para llegar al conocimiento exacto de algo o para deducir las consecuencias de un hecho. Una opinión es la valoración que alguien se forma sobre un tema o un hecho cuestionable.



1.8. La principal diferencia entre un dato y una opinión es que los datos son objetivos y las opiniones, subjetivas.

Elaboren notas sobre la selección del tema y los textos para que las utilicen más adelante.

¿Cómo buscar la información?

Como recordarás, la lectura de los textos para una investigación se orienta por las preguntas que se busca responder. De esta manera, si el investigador necesita obtener algún concepto, se enfocará en encontrar definiciones de eso que está buscando; si desea conocer datos numéricos, buscará tablas, gráficas o cuadros; si necesita información sobre un hecho, ubicará palabras clave; por ejemplo, para investigar el uso de la energía nuclear tratará de encontrar las palabras: ventajas, desventajas, utilidad, peligros, aplicaciones, entre otras.

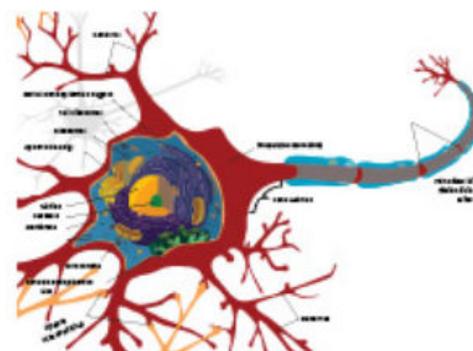
Para determinar si la información de un texto es pertinente y ayuda a lograr el propósito planteado, en cada párrafo se revisan las ideas centrales o principales. ¿Recuerdas que los títulos y los subtítulos generalmente enuncian el tema y los subtemas de un texto informativo?, éstos son una primera pista para localizar las ideas centrales, pues en ellos se expresa lo que se quiere informar del tema.

Veamos la idea principal del siguiente párrafo extraído del Texto 1 ("Argumentos a favor de la energía nuclear").

"Muchos investigadores creen que el aprovechamiento de la energía del átomo en reacciones de fisión es el recurso alternativo de energía más importante que tenemos, por el inmenso poder que puede generar y su bajo costo."

¿De qué se habla? De la gran cantidad de energía que producen los reactores nucleares. ¿Qué se dice de eso? Que produce más energía por un costo menor.

Veamos otro ejemplo con un párrafo extraído del Texto 3 ("Las desventajas de la energía nuclear").



1.9. Al analizar un texto, lo primero es ubicar la idea principal; después hacer el análisis de las ideas secundarias que se desprenden de ésta. Las ideas son como los brazos y redes neurológicas de nuestro cerebro.



Si bien desde el punto de vista del combustible consumido con respecto a la energía obtenida es económicamente rentable, no lo es tanto si se analizan los costos de la construcción, su puesta en marcha y el costo de la gestión de residuos radiactivos. Una central nuclear tiene un alto y prolongado costo de instalaciones y mantenimiento.

¿De qué se habla? De la energía nuclear. ¿Qué se dice de ella? Que no es económicamente rentable. Este dato se lee en el subtítulo. El resto del párrafo contiene el argumento para fundamentar lo que se afirma de la energía nuclear. ¿Qué dice el argumento? Que por la poca cantidad de combustible que emplea sí sería conveniente usar la energía nuclear, pero que la construcción y el mantenimiento de una central nuclear son muy caros, por lo que no es rentable.

Para reflexionar

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

1.10. Alfonso Reyes (1889-1959) fue un poeta, narrador, ensayista, traductor y diplomático mexicano. Es considerado el mejor prosista en lengua española. Sus ensayos tratan una infinidad de temas sobre la lengua, la literatura y las cuestiones políticas del México que le tocó vivir. En uno de ellos, bautizó al ensayo como "el centauro de los géneros", pues consideraba que era posible mezclar varios géneros literarios para crear uno.

Otro aspecto que debes tomar en cuenta al leer las fuentes de consulta, es la diferenciación entre datos, opiniones y argumentos que los textos contienen. Un dato es la información objetiva o impersonal de un hecho, mientras que una opinión es una valoración subjetiva o personal, de lo que alguien expresa sobre un hecho. Por otra parte, los argumentos son las razones e ideas lógicas basadas en hechos probados, que alguien elabora y escribe para mostrar de manera indiscutible su punto de vista sobre un tema.



Observa en el siguiente recuadro algunos ejemplos.

Energía nuclear es la energía que se libera al dividir el núcleo de un átomo (fisión nuclear) o al unir dos átomos para convertirse en un átomo individual (fusión nuclear).	Dato
3. Combustible agotable. El uranio, la materia prima utilizada para la fisión nuclear, es un mineral que se extrae de la tierra y un recurso limitado. Según varios estudios, si se sigue consumiendo uranio como en la actualidad, se habrá agotado en unos 70 años. Además, existen muy pocos lugares en el mundo donde el uranio está lo suficientemente concentrado como para que su extracción sea rentable económicamente.	Argumento
No me parece que el uso de la energía nuclear sea conveniente para producir energía eléctrica, sería preferible usar la energía eólica.	Opinión

Para reflexionar

Formato y función del pie de página

En algunos textos se presentan notas al pie de página; éstas ofrecen información adicional que puede hacerle falta al lector, como en la explicación o definición de un concepto o referencias bibliográficas; se indican en el párrafo correspondiente con un asterisco o un número en superíndice y se anota la información al final de la hoja (ver página 17).

1.11. A pesar de su nombre, las notas al pie de página se pueden incluir al final de todo el escrito, si éstas son demasiadas o muy extensas.



Nuestro proyecto

1. Cada quien lea los textos recopilados, identifique y subraye las ideas centrales relacionadas con las preguntas planteadas. Comente con el equipo las ideas más importantes que haya encontrado y presente el texto para que entre todos verifiquen si es adecuado o no para responder las preguntas de acuerdo con su propósito.
2. Analicen los textos para identificar los datos, las opiniones y los argumentos que contienen, anótenlos al margen para que después consideren cuáles incluirán en su ensayo.
3. Observen si en los textos hay notas de pie de página y si la información que proporcionan es importante para su ensayo.
4. Decidan cuáles serán los textos que utilizarán para elaborar su ensayo y consérvenlos para usarlos en la siguiente etapa del proyecto.

3 Elaborar fichas de trabajo para recuperar la información de los textos analizados anotando las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

En esta etapa escribirás fichas de trabajo para registrar la información importante que encuentres en los textos leídos en la etapa anterior.

Para entrar al tema

- ¿Qué es una ficha de trabajo y cuáles son sus elementos?
- ¿Qué tipo de contenido van a registrar en sus fichas, opiniones, datos o argumentos?, ¿por qué?
- ¿Cómo podrían ordenar o clasificar sus fichas para que puedan utilizarlas con facilidad?
- ¿Para qué usarán las fichas que elaboren?



1.12. Clasificar tus fichas de trabajo te permitirá saber cuáles puedes utilizar para defender tu postura y cuáles puedes desechar o emplear para otros fines.

Para reflexionar

Notas y resúmenes para recuperar información. Paráfrasis y citas textuales de información

Ya has elaborado fichas de trabajo en los grados anteriores; como recordarás, son una herramienta útil para reunir datos y registrar las fuentes consultadas. También conociste diferentes formas de registrar los datos, como las siguientes.

- Citar textualmente la información, copiando entre comillas los fragmentos de los párrafos o las expresiones de un autor.
- Parafrasear o explicar con tus palabras el contenido del texto consultado.
- Resumir, escribiendo de manera breve, las ideas centrales de lo leído.



Analiza los ejemplos de fichas que están en la página siguiente y, con la guía del profesor, comenta con el grupo las siguientes preguntas.

- ¿En cuál ejemplo se hizo un resumen de los textos leídos?, ¿en cuál se presenta una paráfrasis?, ¿en cuál se registró una cita textual?
- Observa la esquina superior derecha de cada ejemplo, ¿qué indica lo anotado en el recuadro?, ¿qué utilidad tiene esta información para la elaboración del ensayo?

Ejemplo A

Argumentos en contra

Texto 3. Las desventajas de la energía nuclear

- Riesgo de accidentes nucleares por error humano o una catástrofe natural.
- Residuos radiactivos difíciles de manejar y de eliminar.
- Combustible agotable, se habrá extinguido en unos 70 años.
- No es económicamente rentable porque una central nuclear tiene un alto costo de instalación y mantenimiento.
- Puede usarse con fines no pacíficos, porque algunos países usarían este tipo de energía para fabricar armas nucleares.

Disponible en <http://www.miperiodicodigital.com/2014/edicion2014/daringreporters/27377-la-energia-nuclear.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

Ejemplo B

Argumentos a favor

Texto 1. Argumentos a favor de la energía nuclear

- La cantidad de energía que genera es mayor y de menor costo que la generación de energía con fuentes no renovables.
- Generan menos contaminación que un día de tránsito normal en Los Angeles.
- Los desechos que generan si son radiactivos, pero son fáciles de contener y almacenar; por lo que puede ser una energía renovable.
- El riesgo de una fuga radiactiva es bajo y la tecnología está progresando en este rubro.

Fuente: Central nuclear: noticias y actualidad sobre energía nuclear.

Ejemplo C

Argumentos a favor

Texto 2. ¿Qué es la energía nuclear?

- "Hay que tener presente que aunque la producción de energía eléctrica es la utilidad más habitual, la energía nuclear se puede aplicar en muchos otros sectores, como en aplicaciones médicas o medioambientales."

Disponible en <http://energia-nuclear.net/que-es-la-energia-nuclear.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

¿Qué forma de registro usarán en las fichas del equipo?, ¿por qué?



1.13. Recuerda que tus fichas sólo deben incluir la información pertinente.

Consejos útiles

En un ensayo es apropiado utilizar los tres tipos de recuperación de información. Si sólo utilizas citas textuales y éstas son abundantes, tu ensayo podría perder eficacia y dispersar al lector. Cuando agregues citas textuales, es útil incluir la referencia bibliográfica como nota al pie de página.

Nuestro proyecto

1. Retomen los textos que leyeron y seleccionaron en la etapa 2.
2. Registren en fichas la información que consideren útil para redactar su ensayo. Recuerden que pueden resumir, parafrasear o anotar citas textuales, incluyan los datos bibliográficos.
3. Intercambien las fichas que cada quien escribió para revisar que el contenido sea claro, y que estén clasificadas según se trate de datos, opiniones o argumentos.

4 Elaborar un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura de los autores respecto al tema



En esta etapa van a elaborar un cuadro con la información que reunió el equipo, en él compararán cómo se trata el tema elegido en las diferentes fuentes. Esto les ayudará a decidir cómo expresar su postura y qué tratamiento le pueden dar al tema.

1.14. Comparar las diferentes características de sus textos les permitirá tomar una mejor decisión con respecto a la postura del ensayo y obtener la información más conveniente para redactarlo.

Para entrar al tema

Como te habrás dado cuenta, los tres textos que leíste en las páginas 17 y 18 hablan sobre la energía nuclear; sin embargo, son diferentes entre sí. Comenta con tu equipo lo siguiente.

- ¿A qué se deben las diferencias?
- ¿Creen que el propósito de quien escribe un texto determina la forma de tratar la información?, ¿por qué?
- ¿Alguno de los textos te pareció mejor por la forma de explicar o argumentar su contenido?, ¿cuál y por qué?
- ¿Qué podrían hacer para comparar la información que dan diferentes fuentes sobre un mismo tema?



1.15. Un mismo tema se puede tratar desde diferentes enfoques; por esta razón es importante analizar cada uno de tus textos.

Compartan con el grupo las respuestas del equipo y, con el apoyo del profesor, resuelvan las dudas que hayan surgido.

Para reflexionar

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes. Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

Para comparar el tratamiento de un tema en distintos textos es necesario analizar su contenido y descubrir el propósito del autor, la forma en que organizó el escrito y la manera en que explica y argumenta.

 ¿En cuál de los tres textos el autor inicia con una pregunta para dar paso a una explicación?, ¿cómo explica eso que preguntó?

El autor del texto 2, en el título pregunta ¿qué es la energía nuclear? y enseguida define el concepto para responderla. Así, intenta esclarecer al lector el concepto de energía nuclear.

 ¿Qué estrategia utilizó el autor del texto 1 en el primer párrafo para explicar por qué es conveniente el uso de la energía nuclear?



1.16. Intentar diferentes estrategias para defender una misma postura, siempre resultará útil.

Este autor nos explica por medio de la estructura causa-consecuencia que el empleo de la energía nuclear tiene una eficiencia de 80% (causa), por lo que la energía que produce es casi de la misma proporción a la utilizada para generarla, lo que la hace de bajo costo (consecuencia).



En el texto 3 el autor menciona cada desventaja, seguida de las razones que explican por qué las considera así. Por ejemplo, en el primer párrafo expresa verdades aceptadas por todos, como el hecho de que un error humano puede provocar una explosión radiactiva con resultados catastróficos y para reforzar este argumento cita dos ejemplos de accidentes nucleares (Chernobyl y Fukushima).

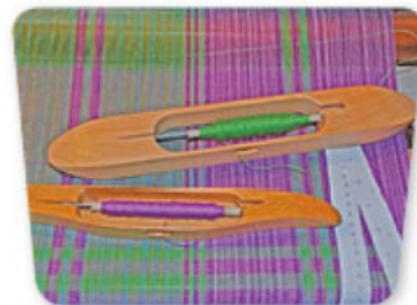
 ¿En qué párrafo del texto 3 se usó un argumento de autoridad; es decir, basado en lo que afirma una persona o una institución reconocida? En el segundo párrafo, el autor menciona a la organización ecologista Greenpeace.

Otra forma de argumentar es contrastando ideas, como en el siguiente ejemplo del texto 3.

Si bien desde el punto de vista del combustible consumido con respecto a la energía obtenida es económicamente rentable, no lo es tanto si se analizan los costos de la construcción, su puesta en marcha y el costo de la gestión de residuos radiactivos.

 ¿Qué idea se contrasta a la del buen rendimiento de la energía y bajo costo del combustible?

1.17. Utilizar una estrategia para presentar los argumentos puede ser la pieza clave para persuadir al lector a que siga tu postura.



Para escribir un ensayo se necesita retomar la información de varias fuentes. Una manera de facilitar el análisis de la información obtenida es registrando la información de cada texto en un cuadro comparativo como el siguiente.

1.18. Saber incorporar la información de diferentes fuentes en un mismo texto de forma integral es una de las grandes habilidades de un buen redactor.

CONTENIDO	TEXTOS CONSULTADOS		
	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
Tema	Usos pacíficos de la energía nuclear.	¿Qué es la energía nuclear?	Las desventajas de la energía nuclear.
Propósito del autor (¿para qué escribió el texto?)	Tratar de demostrar que el uso de la energía nuclear es beneficioso.	Explica qué es la energía nuclear.	Trata de demostrar que el uso de la energía nuclear es perjudicial.
Organización (¿cómo ordenó el contenido el autor?)	Menciona que debido a la energía nuclear se tienen varios beneficios. Enumera los beneficios y los describe.	Define qué es la energía nuclear y explica cómo se produce.	Enumera las desventajas de la energía nuclear y las explica.
Modo de explicar y argumentar	Expone las causas y consecuencias del uso de la energía nuclear.	Describe y respalda con un argumento de autoridad.	Contrasta ideas, ejemplifica y cita instituciones para respaldar lo que afirma.

 Con la guía del profesor, comenten con el grupo las preguntas siguientes.

- ¿Hay diferencias entre los propósitos de los textos?, ¿cuáles?
- ¿Qué semejanzas hay entre las formas de argumentar?
- ¿Es útil un cuadro como el anterior para decidir el contenido del ensayo que van a escribir?, ¿por qué?

Nuestro proyecto

1. Retomen sus fichas y elaboren un cuadro comparativo de los textos que el equipo seleccionó.
2. Analicen y decidan en equipo la postura que sostendrán en el ensayo y la manera en que organizarán la información para escribirlo: ¿describirán los hechos?, ¿explicarán las causas y las consecuencias?, ¿darán ejemplos?, ¿citarán opiniones de algunas personas o instituciones reconocidas?
3. Si consideran conveniente ampliar su búsqueda, consulten algunas de las obras anotadas en la bibliografía de las fuentes que hayan consultado.
4. Anoten en el cuaderno los acuerdos que establecieron para redactar su ensayo en la siguiente sesión.

5 Redactar, revisar y corregir borradores del ensayo

Antes de escribir su texto, revisarán un ensayo para recordar sus características y poder iniciar el proceso de redacción, revisión y corrección de sus borradores.

1.19. Asegúrense de conocer todas las partes de un ensayo antes de redactarlo.



Para entrar al tema

En grupo, con la guía del profesor, respondan lo siguiente.

- ¿Qué partes contiene un ensayo y cuáles son sus características?
- ¿Por qué al escribir un ensayo es conveniente incluir información de diversas fuentes consultadas?
- ¿Qué necesitan hacer para organizar la información que incluirán en su ensayo?
- ¿Cómo pueden integrar la información que tienen en sus fichas de trabajo para escribir su ensayo?
- ¿Cómo pueden repartir las tareas para que todos los integrantes del equipo participen en la redacción del ensayo?
- ¿Qué revisarán primero y qué después para mejorar su texto?



1.20. Antes de redactar su ensayo, todo puede parecer confuso; sin embargo, una vez que organicen sus fichas, jerarquicen sus ideas y planeen sus argumentos, llegarán a su meta.

Para reflexionar

Función y características de los ensayos

Como recordarás, un ensayo es un escrito en el que un autor presenta su postura sobre un tema, mediante la exposición de sus ideas apoyadas en la información que ha investigado; su propósito es convencer a sus lectores para que se unan a su posición. En las etapas anteriores de este proyecto has estudiado que un ensayo responde a preguntas establecidas sobre un tema y se organiza mediante párrafos en los que se explican o se argumentan las razones de los puntos de vista del autor.

Ahora recuerda o investiga las partes que conforman a este tipo de texto. Identifícalas en el ensayo siguiente.

Para saber más

A raíz de la toma de conciencia de varios ecologistas sobre el cambio climático, el término "sustentabilidad", que proviene del adjetivo "sustentable" se ha forjado en un nuevo contexto. En general, "sustentable" se refiere a la cualidad de poderse mantener por sí mismo, sin ayuda exterior. En ecología, la sustentabilidad se refiere a la capacidad de un sistema de mantener su diversidad y productividad con el transcurso del tiempo y sin agotar los recursos disponibles.

Tomado de Guerrero, L. "¿Qué significa sustentabilidad?". *Vida Verde*. Disponible en <http://vidaverde.about.com/od/Vida-Verde/v/Que-Significa-Sustentabilidad.htm> (consultado el 24 de enero de 2017).

Ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear (Adaptación)

Introducción

En los últimos años, el planeta ha sufrido distintos cambios, entre los más graves el cambio climático. Debido a esto, se ha planteado la necesidad de crear y utilizar formas de energía más limpias y más sustentables. Una de ellas es la energía nuclear, que a pesar de considerarla una fuente alternativa, está en medio de un debate por su imagen negativa al haberse usado como arma de destrucción masiva en las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki, y relacionándola con enfermedades como el cáncer.

En este ensayo expondré las ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear, con la intención de provocar la reflexión en torno a la necesidad de buscar nuevas alternativas para generar energía y dar solución a la afectación climática.

I. Importancia de la energía nuclear y su uso en diferentes partes del mundo

La búsqueda de una energía eléctrica con bajo nivel de emisiones de carbón fue el motivo principal que dio como resultado que Estados Unidos de América, Japón, China, Francia y otros países europeos, adoptaran el uso de la energía nuclear. Fuera de Europa, el principal impulsor es Estados Unidos de América: obtiene 20% de su energía eléctrica de plantas nucleares.

II. Los argumentos a favor de la energía nuclear

El argumento más fuerte a favor del uso de energía nuclear es que el suministro de energía de nuestra civilización se basa en el uso de combustibles fósiles como carbón, petróleo, y gas natural, que son recursos no renovables y altamente contaminantes; en cambio, la energía nuclear tiene pocos impactos ambientales y, en los casos en que se han dado, han sido superados tecnológicamente.

Otro argumento a favor de la energía nuclear es que fuentes de energía renovables como la hidroeléctrica, solar, eólica o la geotérmica, tienen altos costos de inversión, por lo que han de ser subsidiadas y conllevan consecuencias para el medio ambiente, como los residuos de metales usados para los sistemas o los solventes utilizados en su funcionamiento.

Debido al exponencial crecimiento de la población en las últimas décadas, la demanda de energía también ha aumentado: si se quiere satisfacer dicha demanda en el año 2050, la producción tendría que triplicarse. Estos niveles serán difíciles de alcanzar sin causar un severo daño al medio ambiente, incluida la contaminación del suelo, del aire y el calentamiento global.

La gran ventaja de las plantas nucleares es que pueden producir enormes cantidades de energía con un pequeño volumen de combustible.

III. Los argumentos en contra de la energía nuclear

De acuerdo con Greenpeace, distintos bancos multilaterales, como el Banco Mundial, ya no financian proyectos relacionados con la energía nuclear porque no se consideran eficientes, ya que las centrales requieren una gran inversión y tienen pocos años de vida.

Uno de los más importantes argumentos en su contra es que requiere uranio enriquecido como combustible para su funcionamiento, recurso extraído de la tierra no renovable, por lo que se trata de una energía no sostenible a largo plazo. La alternativa tecnológica existente es mezclar el uranio con el plutonio, que se obtendría reprocessando el combustible gastado de las centrales nucleares existentes en reactores rápidos; sin embargo, los residuos de éstos serían más radiotóxicos, pues el plutonio es excesivamente tóxico: la ingestión de tan sólo una millonésima de plutonio es capaz de producir un cáncer mortal (Castejón, 2004).

Conclusiones

La pregunta por responder es si la energía nuclear plantea una posible respuesta al cambio climático sustituyendo los combustibles fósiles, y para responderla se deben tomar en cuenta diferentes factores. Primero, hay que considerar que el consumo de energía a nivel mundial ha estado aumentando; debido a esto, el cambio a cualquier modelo sería más sencillo si el consumo es moderado. Para evitar más daños al medio ambiente no sólo se debe sustituir una fuente de energía por otra, sino que se debe equilibrar la cantidad de consumo.

Todas las fuentes de energía implican un impacto ambiental, en mayor o menor medida, ya sea en la forma de dióxido de carbono, residuos radiactivos capaces de contaminar por miles de años, provocar lluvias ácidas, entre otros. El modelo que se tome debe ser capaz de evitar los impactos más graves y de minimizar el resto.

Es difícil generalizar el uso de energía nuclear, pues la falta de sistemas de seguridad que garanticen la reducción de riesgos y el hecho de que no existe una solución viable al manejo de los residuos muestra que la energía nuclear aún tiene muchos cabos sueltos que hacen más insegura su actividad.

Se debe reconocer que la energía nuclear tiene ventajas de utilidad para enfrentar el problema del calentamiento global, y puede ser utilizada como parte de la solución, mas no como la solución total al problema. Por tanto, lo más conveniente sería optar por una combinación de energía más limpia que incorpore el uso más eficiente de los combustibles fósiles, de energía nuclear y de diferentes energías renovables ya existentes, como la energía solar, la eólica o la bioenergía, entre otras.



1.21. La obtención de energía por medio de recursos renovables a bajo costo sigue siendo un reto.

Además se deben seguir buscando alternativas viables que estén libres de los problemas medioambientales y de seguridad, implícitos tanto en la producción de energía por medio de carbón como en la de las plantas nucleares.

Bibliografía

Castejón, F. (2004). *¿Vuelven las nucleares? El debate sobre la energía nuclear*. Madrid: Talasa / Greenpeace Internacional.

Fuente: Peña R., M. (2013). "Ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear". *Debate social* 21. Disponible en <http://www.cie.unam.mx/~rbb/ERYS2013-1/nuclear/Maria-Fernanda-Pena-Rodriguez.pdf> (consultado el 24 de enero de 2017).

Análisis del texto

- ¿En qué parte del ensayo dice el objetivo del texto y el tema que trata?, ¿cuál es ese objetivo?
- ¿En qué parte se expresan las explicaciones y los argumentos para convencerte de la postura del autor?, ¿cuál argumento te parece que tiene mayor fuerza?
- ¿En qué parte el autor expresa lo que quiere dejar en la mente del lector?, ¿te convenció y te unes a su idea?, ¿por qué?

Toma en cuenta lo siguiente.

- En la introducción debes expresar con claridad cuál es la tesis del ensayo y su objetivo.
- En el desarrollo debes convencer al lector de tu tesis, por medio de las explicaciones y la exposición de los argumentos. Aquí deberás incluir, si las tienes, las referencias de libros, revistas, instituciones y citas textuales que contribuyan a defender tu argumentación.
- En la conclusión deberás cerrar con las opiniones y las sugerencias que propones para dar solución al problema que estás abordando y debe estar de acuerdo con la tesis planteada en la introducción. La conclusión debe incluir las ideas que quieres que permanezcan en tus lectores al terminar la lectura de tu texto.



1.22. Si logran redactar un ensayo convincente y difundirlo de la manera apropiada, podrían generar cambios en alguna situación de gran relevancia para su comunidad.

Para reflexionar

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

En la etapa 4 compararon el tratamiento del tema que se hizo en los textos que seleccionaron en el equipo; esto les ayudó a escoger la información que incluirán en su ensayo, contar con ejemplos sobre la forma de organizar los textos y las maneras de explicar y argumentar.

Por otra parte, en segundo grado aprendiste que mediante la elaboración de un esquema es posible integrar la información recabada y organizar la escritura de tus textos. Analiza el siguiente esquema del ensayo que leíste en las páginas 26 a 28.

Tema: Ventajas y desventajas del uso de la energía nuclear.

Introducción (Objetivo del texto): Provocar la reflexión sobre el uso de la energía nuclear y plantear la necesidad de buscar otras alternativas que no dañan al clima.

Subtema 1. Importancia de la energía nuclear y su uso en diferentes partes del mundo.

- El uso de la energía nuclear en otros países.

Subtema 2. Los argumentos a favor de la energía nuclear.

- El poco impacto ambiental de la energía nuclear.
- Las desventajas de las fuentes de energía renovables.
- El aumento de la demanda de energía.
- El alto rendimiento de la energía nuclear.

Subtema 3. Los argumentos en contra de la energía nuclear.

- Costo de las centrales nucleares y su duración.
- Defectos del combustible requerido.

Conclusión

Bibliografía



Comenta con el equipo las ventajas de organizar el contenido del texto que van a escribir, mediante el uso de un esquema como el anterior.

Discutan con el profesor las dudas que hayan surgido al analizar el esquema o sobre la manera de utilizarlo.

Para reflexionar

Cohesión y coherencia en un ensayo

Con base en el esquema y utilizando la información obtenida, escribe los párrafos de tu texto; también, mediante citas textuales y opiniones personales, puedes integrar la información para darle coherencia a tu escrito.



1.23. La cohesión y la coherencia del texto deben ir a la par a lo largo de todo el escrito.

Por ejemplo, si en una fuente obtuviste el dato de la cantidad de energía producida por una central nuclear en un país y en otro texto obtuviste el porcentaje de reducción de los contaminantes que ha alcanzado esa misma nación, podrías integrar la información mediante una opinión a favor del uso de la energía nuclear, porque ayuda a reducir la emisión de contaminantes.

Si organizan adecuadamente las ideas en el texto, cuidando que las oraciones y los párrafos se relacionen entre sí de manera conveniente, pueden facilitar a sus lectores la comprensión de su ensayo.

Para reflexionar

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

Para escribir con claridad nuestros ensayos, existen los nexos que se emplean para desarrollar los argumentos, entre otros recursos, los cuales sirven para señalar causas, indicar una opinión contraria a la que realmente se quiere defender o marcar una condición o restricción.



Lee los siguientes ejemplos de párrafos y responde las preguntas que se plantean más adelante.

Ejemplo 1

La alternativa tecnológica existente es mezclar el uranio con el plutonio, que se obtendría reprocessando el combustible gastado de las centrales nucleares existentes en reactores rápidos; sin embargo, los residuos de éstos serían más radiotóxicos.

Ejemplo 2

Debido al exponencial crecimiento de la población en las últimas décadas, la demanda de energía también ha aumentado, si se quiere satisfacer dicha demanda en el año 2050, la producción de energía tendría que triplicarse.

Consulta en

Si deseas más información acerca de la redacción de textos cohesivos y coherentes, revisa los títulos siguientes.

- Cohen, S. (2010). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.



1.24. Los nexos son herramientas de cohesión con las que conectamos dos oraciones. Esta conexión dependerá del tipo de oración que queramos expresar: causa-consecuencia, concesión, restricción, oposición o condición.

Ejemplo 3

La búsqueda de una energía eléctrica con bajo nivel de emisiones de carbón fue el motivo principal que dio como resultado que países como Estados Unidos de América, Japón, China, Francia y otros países europeos, adoptaran el uso de la energía nuclear.



- ¿En cuál de los tres ejemplos se muestra la consecuencia de algún hecho?, ¿qué expresión o nexos se utilizó para señalarla?, ¿en cuál se indica una restricción o condición para que algo suceda?, ¿qué nexos se utilizó para indicarla?, ¿en cuál se muestra una opinión contraria a la que realmente se quiere defender?, ¿con qué nexos se mostró?
- ¿Consideras útil conocer los diversos nexos que se pueden usar para desarrollar argumentos como los anteriores?, ¿por qué?



1.25. Al igual que las señalizaciones de tránsito, los nexos y los signos de puntuación son las formas que tenemos para guiar al lector a lo largo de nuestro texto.



Comenta con el grupo tus respuestas y expresa tus dudas al profesor para que te ayude a aclararlas.



1.26. Mientras más conozcas estos nexos, más fácil será encontrar el ideal para cada oración que introduzca tus argumentos.

Cuando escribes un ensayo, los nexos son muy importantes para introducir argumentos. En un argumento hay una conexión causal cuando existe una relación de sucesión entre dos fenómenos, ya que una causa es lo que produce un efecto. En una relación condicional, la primera parte del argumento introduce las condiciones que se exigen para que algo se cumpla o afirme. Finalmente, los argumentos de concesión consisten en simular que se da al inicio una opinión contraria a la que realmente se quiere defender, la cual, posteriormente, se rechaza o se niega.

Nexos causales	Por consiguiente, por tanto, entonces, por esta razón, resulta que, de manera que, así que, en consecuencia, como resultado...	Ejemplo 3
Nexos condicionales	Si..., a menos que, a condición de que..., a no ser que..., siempre y cuando...	Ejemplo 2
Nexos concesionales	Aunque, si bien, a pesar de, pese a, no obstante, pero, sin embargo...	Ejemplo 1

Nuestro proyecto

En equipo, con el apoyo del profesor, realicen las actividades siguientes.

1. Diseñen el esquema del texto que escribirán, de acuerdo con el propósito que decidieron darle.
2. Organicen las tareas que realizará cada integrante del equipo (escribir, dictar, aportar ideas, revisar, corregir, hacer la versión final).
3. Redacten los párrafos de su ensayo, con base en el esquema y la información de sus fichas de trabajo. Para cada párrafo utilicen alguno de los recursos estudiados para explicar o argumentar.
4. Cuando terminen de redactar los párrafos de su texto, léanlos para ver si están enlazados de manera que formen un texto completo y coherente.
5. Revisen si hacen falta nexos para articular los argumentos. Anoten los que consideren que hacen falta para lograr un texto cohesivo, unido.
6. Revisen que en la introducción hayan establecido la tesis que defenderán y las razones por las que la van a defender.
7. Analicen si en la conclusión retomaron lo dicho en la introducción para que haya congruencia entre ambas partes del texto.
8. Revisen si abarcaron todos los subtemas del esquema organizador.

9. Intercambien sus borradores con otros equipos y revisen si los párrafos son claros; los argumentos están bien fundamentados; si los nexos son apropiados; las conclusiones son congruentes con el propósito mencionado en la introducción y, por último, se incluyeron las referencias bibliográficas, hemerográficas y de internet de las fuentes consultadas.
10. Consulten con el profesor las sugerencias de corrección que les anotaron, luego corrijan su borrador y guárdenlo para continuar la redacción en la siguiente sesión de clase.

1.27. Es importante que integren bien las partes de su ensayo; no se trata sólo de escribir ideas aisladas, sino de que éstas formen un entretuerto convincente.



Para reflexionar

Ortografía y puntuación convencionales. Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos



1.28. Redactar oraciones cortas, bien escritas, con las pausas adecuadas entre sí, propicia una lectura no sólo comprensible, sino también placentera.

En los ensayos, el contenido de la información debe ser claro. Para contribuir a que esto se logre, la ortografía y la puntuación deben ser adecuadas. Recuerda que el punto y seguido se utiliza para separar ideas diferentes dentro de un mismo párrafo; el punto y aparte para separar contenidos diversos en párrafos distintos. El uso incorrecto de estos signos y la construcción de oraciones demasiado largas puede generar confusión en los lectores, lo mismo puede suceder con la escritura incorrecta de algunas palabras.

Nuestro proyecto

1. Revisen la ortografía y la puntuación de su texto. Para esto tengan a la mano diccionarios y manuales de ortografía; por ejemplo: *Ortografía de la Lengua Española* (1999). Madrid: Espasa Calpe.
2. Consulten con el profesor si el artículo quedó completo, la información es clara y la ortografía y puntuación son correctas.
3. Escriban la versión final del texto, incluyendo el nombre de los autores.

Consulta en

La Biblioteca Escolar el siguiente libro para resolver cualquier duda sobre cómo escribir: *Ortografía de la lengua española* (2002). México: SEP/Planeta.

Final

6 Publicar el ensayo

En esta etapa decidirán la manera en que darán a conocer su ensayo y lo difundirán.

Nuestro proyecto

Con el apoyo del profesor:

1. Discutan y acuerden cómo darán a conocer sus ensayos: los integrarán a la Biblioteca Escolar, los incluirán en el periódico escolar, entregarán ejemplares a algunos de sus lectores, entre otras formas de difusión.
2. Formen comisiones para realizar las actividades que sean necesarias, de acuerdo con las decisiones que tomaron en la actividad anterior.
3. Realicen la difusión del ensayo.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, obtuviste. Luego intercambia tu libro con algún compañero para que te evalúe. Cuando te regrese tu libro, revisa las diferencias entre lo que él opina y lo que tú registraste, y comenta con él aquellos contenidos del proyecto en los que tengas dudas; esto te ayudará a darte cuenta de cuáles son los aspectos que deberás reforzar o volver a estudiar. Después, el profesor te ayudará a establecer las acciones necesarias para que avances en tu proceso de aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartir con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Participé en la selección del tema y el planteamiento de preguntas para la investigación.							
Obtuve información sobre el tema en diversas fuentes.							
Elaboré fichas de contenido, incluyendo las referencias bibliográficas.							
Participé en la elaboración del cuadro comparativo y analicé la información.							
Participé en la elaboración del esquema para guiar la redacción del ensayo.							
Identifiqué el propósito de nuestro ensayo y las partes de su estructura.							
Colaboré en la redacción de los borradores.							
Integré información de diversas fuentes al redactar el ensayo.							
Colaboré en la revisión del ensayo del equipo y en la de otros equipos.							
Colaboré en la corrección del texto.							
Utilicé estrategias para explicar y argumentar mis opiniones.							
Utilicé adecuadamente nexos para relacionar las partes de los argumentos.							
Participé en la revisión y corrección de la ortografía y puntuación del ensayo.							
Colaboré en la escritura de la versión final.							
FINAL							
Participé en la difusión del ensayo.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 2

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Al final de este proyecto podrás:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.



En este proyecto leerás algunos poemas que pertenecen a un movimiento literario determinado. Esto te permitirá acercarte a la poesía y, tal vez, compartir con los poetas sus sentimientos y vivencias. También, cuando analices los poemas y los datos biográficos de sus autores, conocerás la importancia de los acontecimientos sociales, las circunstancias y los valores de la época, que influyeron en los poetas y en sus obras. Es decir, descubrirás el sello que distingue a los poetas de un movimiento literario determinado.

Para lograr lo anterior, con tu equipo elegirás un movimiento literario e investigarás sus características; seleccionarás y leerás algunos poemas representativos de ese movimiento; analizarás por escrito los sentimientos que esos poemas evocan, los valores que exaltan y el contexto histórico de la época en que fueron escritos. Después elaborarás un guión para exponer el análisis que realizaste y, por medio de tu exposición, compartirás con tus compañeros el producto de este proyecto.

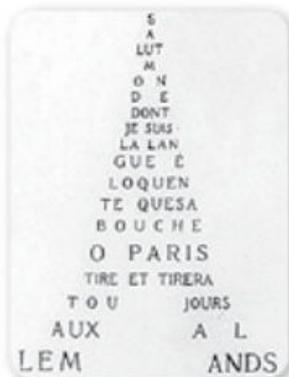
Inicio

En grados anteriores estudiaste algunos poemas de los movimientos vanguardistas y de la lírica tradicional mexicana, e investigaste un tema en diferentes épocas y corrientes literarias. Como puedes ver, ya conoces varios aspectos que te serán útiles para desarrollar este proyecto. Veamos qué recuerdas.

Para entrar al tema

Comenta las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Te gusta leer poesía?, ¿por qué?
- ¿Conoces algunos movimientos literarios diferentes a los vanguardistas (surrealismo, dadaísmo, futurismo o cubismo)?, ¿cuáles?
- ¿Qué aspectos tomarías en cuenta para analizar los poemas de un movimiento literario?, ¿para qué los analizarías?



1.29. Probablemente, estás familiarizado con caligramas, poemas cubistas y dadaístas, corridos, romances, y demás obras vanguardistas y de la lírica tradicional. ¿Qué tipo de poema es el de la imagen?

Planificación

Los invitamos a que planeen el proyecto para analizar los poemas del movimiento literario que elijan, describir por escrito los resultados del análisis y exponerlos oralmente ante el grupo.

Con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Elegir un movimiento literario, investigar y listar sus características.	Conocer las características que distinguen al movimiento literario elegido: contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar con el grupo los movimientos literarios que conocemos o buscar cuáles son los movimientos literarios que existen. • Acordar si cada equipo investigará un movimiento literario diferente o si todos los equipos del grupo investigarán el mismo. • Elegir uno de los movimientos e investigar sus características y el contexto histórico social de la época. • Anotar en una lista las características del movimiento literario elegido.
2 Seleccionar y leer poemas del movimiento literario seleccionado.	Interpretar los poemas, identificar el tema que tratan, los sentimientos que provocan y los valores que exponen; así como la relación entre ellos y el contexto histórico de la época.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar algunos poemas del movimiento elegido. • Leer los poemas. • Identificar en los poemas leídos el tema que tratan, los sentimientos que nos despiertan, los valores que exponen y la relación entre éstos y el contexto histórico y social de la época en que fueron escritos.
3 Discutir sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.	Conocer los aspectos que cada integrante del equipo encontró en los poemas analizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en los poemas leídos las figuras retóricas que usaron los autores y reconocer la función que tienen. • Comentar con el equipo qué sentimientos nos provocaron los poemas que leímos, los valores y las figuras retóricas que identificamos. • Discutir sobre la relación que encontramos entre los temas, los sentimientos y los valores que exaltan los poemas leídos y la época en la que se escribieron. • Anotar en el cuaderno las conclusiones de la discusión para utilizarlas al exponer nuestro análisis.

Continúa...

4 Escribir el análisis de los poemas seleccionados.	Organizar y registrar la información obtenida al analizar los poemas y al realizar la discusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear la escritura del texto expositivo que recupere los aspectos que analizamos y las conclusiones a las que llegamos en la discusión de la etapa anterior. • Redactar el texto expositivo.
FINAL		
5 Elaborar el guión para organizar la exposición.	Contar con un apoyo para guiar la exposición.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un guión que indique el orden de la información que daremos y lo que a cada quien le corresponde exponer.
6 Exponer el análisis de los poemas.	Dar a conocer el producto del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer el análisis que realizó el equipo.

Actividad permanente

Club de teatro (actividad de larga duración)

Preparen la lectura dramatizada de los poemas que vayan seleccionando en este proyecto. Identifiquen los sentimientos que el poema evoca para que le den la entonación adecuada y para que los gestos enfatizen lo que desean transmitir a quienes los escuchan.

Desarrollo

1 Elegir un movimiento literario, investigar y listar sus características

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en grupo las respuestas a las preguntas siguientes.

- ¿Qué es un movimiento literario?
- ¿Qué aspectos crees que distinguen a cada movimiento: los temas, el lenguaje, la estructura, la métrica de los versos?, ¿por qué?

Para reflexionar

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)



1.30. Manuel Maples Arce (1898-1988) fue un reconocido poeta e intelectual veracruzano.

Un movimiento literario es la tendencia que reúne escritores que comparten un estilo o un objetivo y que, generalmente, proponen un cambio (o ruptura) en las formas convencionales de escritura de su época. Por tal razón, los escritores que se agrupan establecen ideales en común y, comprometidos con esos objetivos y principios, desarrollan y propagan dicho movimiento. Por ejemplo, bajo el término "vanguardismo" se engloban diferentes movimientos literarios: creacionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo y estridentismo. Las obras de cada movimiento literario son muy cercanas entre sí, comparten temas, inquietudes, estructura y, en algunos casos, ideas políticas. Otros movimientos literarios son la Generación del 27, la Generación del 98, (ambos en España) y Los Contemporáneos y la Generación de medio siglo (en México y España).



¿Por qué consideras que todos éstos se contemplan como movimientos literarios?, ¿conoces algunos poemas de estos movimientos?, ¿por qué crees que el ser humano tiene la necesidad de reunirse para perseguir un mismo objetivo?

Con el propósito de mostrarte las características de un movimiento, elegimos el estridentismo, que fue el primer movimiento literario de vanguardia en América.

Estridentismo: contexto histórico

Durante la Revolución Mexicana (que inició en 1910) algunos escritores e intelectuales aprovecharon la situación política y social para impulsar una renovación cultural, política y económica. Algunos poetas cuestionaron los valores estéticos tradicionales, es decir, querían escribir poesía utilizando otras palabras y abordando temas diferentes a los de sus predecesores. Estos jóvenes poetas se enfrentaron a los poetas tradicionales, quienes querían conservar modelos literarios desarrollados durante el Porfiriato. Los estridentistas querían una poesía nacional.

Uno de estos poetas era Manuel Maples Arce, para quien la poesía tradicional “se había convertido en recetas gastadas” y ya no correspondía con la realidad mexicana.

A diferencia de las vanguardias europeas, el estridentismo emerge en un contexto de posguerra; había problemas políticos y económicos que exigían una renovación completa de las tradiciones y costumbres mexicanas.

La revolución estridentista no fue con armas sino con **manifiestos** y poemas que proponían una nueva visión de la literatura y del mundo ante los conflictos políticos y sociales que se presentaron a principios del siglo XX en México.

Estos poetas y artistas estaban en contra de que la literatura no abordara los temas sociales, políticos y tecnológicos del nuevo siglo, por lo que su propuesta atacaba a los intelectuales protegidos por el gobierno, que no hablaban en sus textos de la realidad nacional.

Recursos estilísticos y temas abordados en la poesía estridentista

Los escritores estridentistas, que habían leído a los poetas futuristas, cubistas y dadaístas, proponían una revolución ideológica y literaria que estuviera en sintonía con los cambios políticos y económicos propuestos por los participantes de la Revolución Mexicana.

En diciembre de 1921 apareció el primer número de la revista *Actual. Hoja de vanguardia* núm. 1. *Comprimido estridentista de Manuel Maples Arce*, en la que se apreciaba un cartel con los puntos del “manifiesto estridentista”. El objetivo era incomodar a los círculos literarios que estaban protegidos por el gobierno y llamar a la renovación **poética** en México. El estridentismo se funda alrededor de lo estridente, del ruido que molesta, que incomoda a los presentes. ¿Alguna vez has escuchado que alguien se queje por la “estridencia” de un sonido?

Glosario

Manifiesto. Escrito en que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general. [DRAE]

Poética. Conjunto de principios o de reglas, explícitos o no, que observan un género literario o artístico, una escuela o un autor. [DRAE]



1.31. Este cuadro se llama *El café de noche*, como la novela de Arqueles Vela. En él se alcanzan a distinguir las figuras de los representantes más importantes del movimiento estridentista: Germán List Arzubide, Manuel Maples Arce, Salvador Gallardo, Arqueles Vela, Germán Cueto y el autor del cuadro, Alva de la Canal.



1.32. Éste es el primer manifiesto estridentista, que tenía una clara influencia de los movimientos vanguardistas europeos, en especial del futurismo, de Filippo Tommaso Marinetti.



Lee las siguientes citas del “manifiesto estridentista” y responde, con la ayuda de tu profesor, a las preguntas que le siguen a cada una.

“La vida es sólo un método sin puertas que se llueve a intervalos. De aquí que insista en la literatura insuperable en que prestigian los teléfonos y diálogos perfumados que se hilvanan al **desgaire** por hilos conductores.”

¿A qué crees que se refiera con “diálogos perfumados”? ¿qué tipo de lenguaje está criticando Maples?

“Para hacer una obra de arte [...] es preciso crear, y no copiar. ‘Nosotros buscamos la verdad en la realidad pensada, y no en la realidad aparente.’ En este instante asistimos al espectáculo de nosotros mismos.”

¿Qué tipo de literatura se escribía antes de este manifiesto y por qué Maples Arce pensaba que no era genuina ni libre?

“[...] pues pienso [...] que no debemos imitar a la Naturaleza, sino estudiar sus leyes, comportarnos en el fondo como ella.”

¿Qué tipo de literatura propone Maples de Arce?

“Es necesario exaltar, en todos los tonos estridentes de nuestro diapason propagandista, la belleza actualista de las máquinas, de los puentes reciamente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero, el humo de las fábricas, las emociones cubistas de los grandes trasatlánticos con humeantes chimeneas de rojo y negro, anclados **horoscópicamente** [...] junto a los muelles efervescentes y congestionados, el régimen industrialista de las grandes ciudades palpitantes, las blusas [sic] azules de los obreros explosivos en esta hora emocionante y conmovida; toda esta belleza del siglo, [...] tan ampliamente dignificada y comprometida por todos los artistas de vanguardia.”

Si el autor se refiere con “humeantes chimeneas de rojo y negro” a todos los librepensadores que venían de Europa, ¿qué opinión tiene de este tipo de movimientos?, ¿cuál es su acercamiento a los pensamientos revolucionarios?, ¿a qué crees que se refiere con “puentes **gimnicos** reciamente extendidos sobre las vertientes por músculos de acero”? Según este fragmento, ¿cuál es la opinión del autor de la vida en las grandes ciudades?”

“El hombre no es un mecanismo de relojería nivelado y sistemático. La emoción sincera es una forma de suprema arbitrariedad y desorden específico.”

¿Por qué en la poesía, para el autor, deben ser más importantes las emociones que los métodos y mecanismos?

“Hacer poesía pura, suprimiendo todo elemento extraño y desnaturalizado, (descripción, anécdota, perspectiva).”

Organicen una discusión sobre las características del estridentismo o de la corriente literaria que eligieron y tomen nota de las conclusiones a las que llegaron, escribanlas en una cartulina.



Después de analizar los elementos básicos del “manifiesto estridentista”, lee el siguiente poema.

Glosario

Desgaire. Ademán con que se desprecia y desestima a una persona o cosa. [DRAE]

Horoscópicamente. Adverbio relacionado con la predicción del futuro basada en la posición relativa de los astros y de los signos del Zodíaco en un momento dado. [DRAE]

Gimnico. Perteneciente o relativo a la lucha de los atletas, y a los bailes en que se imitaban estas luchas. [DRAE]

TIC

Si desean leer el manifiesto completo, visiten el sitio: <http://artespoeticas.librodenotas.com/artes/1571/manifiesto-estridentista-1921> (consultado el 24 de enero de 2017).

Canción desde un aeroplano (1922)

Estoy a la intemperie
de todas las estéticas;
operador siniestro
de los grandes sistemas,
tengo las manos
llenas
de azules continentes.

Aquí, desde esta borda,
esperaré la caída de las hojas.
La aviación
anticipa sus despojos,
y un puñado de pájaros
defiende la memoria.

Canción
floreceda
de las rosas aéreas,
propulsión
entusiasta
de las hélices nuevas,
metáfora inefable despejada de alas.

Cantar.
Cantar.
Todo es desde arriba
equilibrado y superior,
y la vida
es el aplauso que resuena
en el hondo latido del avión.

Súbitamente
el corazón
voltaea los panoramas inminentes;
todas las calles salen hacia la
[soledad de los horarios;
subversión

de las perspectivas evidentes,
looping the loop
en el trampolín romántico del cielo,
ejercicio moderno
en el ambiente ingenuo del poema;
la Naturaleza subiendo
el color del firmamento.

Al llegar te entregaré este viaje de
[sorpresas,
equilibrio perfecto de mi vuelo
[astronómico;
tú estarás esperándome en el
[manicomio de la tarde,
así, desvanecida de distancias,
acaso lloras sobre la palabra
[otoño.

Ciudades del norte
de la América nuestra,
tuya y mía;
New York,
Chicago,
Baltimore.

Reglamenta el gobierno los
[colores del día,
puertos tropicales
del Atlántico,
azules litorales
del jardín oceanográfico,
donde se hacen señales
los vapores mercantes;
palmeras emigrantes,
río canibal de la moda,
primavera, siempre tú, tan esbelta
[de flores.

País donde los pájaros hicieron
[sus columpios.
Hojeando tu perfume se marchitan
[las cosas,
y tú lejanamente sonries y destellas,
¡oh novia espectral, *carrousel* de
[miradas!
lanzaré la candidatura de tu amor
hoy que todo se apoya en tu
[garganta,
la orquesta del viento y los
[colores desnudos.
Algo está aconteciendo en el
[corazón.

Las estaciones girando
mientras capitalizo tu nostalgia,
y todo equivocado de sueños y
[de imágenes,
la victoria alumbra mis sentidos
y laten los signos del zodiaco.

Soledad apretada contra el pecho
[infinito.

De este lado del tiempo,
Sostengo el pulso de mi canto;
tu recuerdo se agranda como un
[remordimiento,
y el paisaje entreabierto se me cae
de las manos.

Fuente: Maples, M. (1966). "Canción desde un aeroplano" en Paz, O. et al. (coord.). *Poesía en movimiento. México 1915-1966*. México: Siglo XXI Editores, pp. 362-364.

Análisis del texto

Lean el poema otra vez y respondan las preguntas siguientes.

- ¿Cuál es el tema principal del poema?, ¿en qué versos lo identificaron?
- ¿A qué se refiere el poeta con la metáfora "rosas aéreas"?
- ¿Cómo es el lenguaje en este poema? Ejemplifiquen sus respuestas.
- ¿Cómo relacionas las citas del "manifiesto estridentista" que leíste anteriormente con este poema?

Elabora notas sobre las características del movimiento literario y tenlas a la mano para utilizarlas después.



1.33. Germán List Arzubide fue otro escritor adscrito al movimiento estridentista. Según su testimonio, "eran muchachos atolondrados que recibían la información del mundo, que querían hacer ruido y cambiar la poesía". Su libro más importante es *Equilina* (1923).



Con la ayuda del profesor escriban las conclusiones a las que lleguen. Revisen sus notas de la discusión sobre la lectura de los fragmentos del "manifiesto estridentista" y elaboren con ambas notas una lista con las características de los poemas estridentistas.

Nuestro proyecto

1. Acuerden si cada equipo investigará un movimiento literario diferente, o si todo el grupo investigará sobre uno solo.
2. Busquen en las bibliotecas Escolar y de Aula, en la biblioteca pública o en páginas de internet, cuáles son las características del movimiento literario elegido, quiénes son sus principales representantes y cuáles son las obras más emblemáticas.
3. Anoten en una lista las características del movimiento literario elegido y transcriban algunas citas textuales de poemas que sean representativos.

TIC

Puedes leer información acerca de los movimientos literarios en los siguientes sitios electrónicos.
• <http://literatura.abo.ut.com/od/terminosliterarios/g/Parnasianismo.htm>
• <http://espaciolibros.com/movimientos-literarios/> (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

2 Seleccionar y leer poemas del movimiento literario seleccionado

En esta etapa buscarás poemas del movimiento literario que eligieron, los leerás para identificar el tema que tratan, los sentimientos que evocan y los valores que para sus autores eran importantes realizar.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Dónde puedes buscar poemas representativos del movimiento literario que vas a estudiar?
- ¿Qué criterios usarás para seleccionar los poemas que vas a analizar?
- ¿Qué aspectos analizarías en esos poemas?

¿Cómo seleccionar los temas?

Una manera rápida de encontrar poemas del movimiento literario que escogieron en tu equipo es buscarlos por el nombre de sus autores, datos que ya recabaron en la etapa 1.



Lee los siguientes poemas estridentistas, posteriormente, examina la forma de analizarlos que te presentamos e identifica sus características.

Texto 1 Ciudad número 1 (1926)

Ciudades que inaugura mi paso
Mientras los ojos de ella
secuestran el paisaje

El grito de las torres
En zancadas de radio

Los hilos del telégrafo
van colando la noche
y en las últimas cartas regresó la distancia

Para saber más

Los estridentistas no sólo fueron audaces poetas, también escribieron textos en prosa, novelas y crónicas, principalmente. Las novelas más importantes son *La señorita etcétera* y *El café de nadie*, de Arqueles Vela, y *Pancho Chapopote*, de Xavier Icaza.

Manifiesto Estridentista.

Museo Nacional de Arte.



1.34. El segundo manifiesto estridentista no se publicó en ningún periódico o revista, sino que se repartió entre algunos estudiantes que pasaban por las calles de la ciudad de Puebla. El lema fue "Viva el Mole de Guajolote". ¿A qué crees que se referían los estridentistas con esta afirmación?

y con la boca abierta
el crepúsculo espera
que se resbale la primera estrella

Las aceras
se enredan
a mi planta

El balcón
de su adiós
se entrega entero en una conversión

En las esquinas
las muchachas inéditas
han encendido los voltaicos
y el paisaje metido en los eléctricos
va diciendo los nombres retrasados

Un vals en el exilio
Remendado de notas de colegio
Y
cruzado de brazos
el HOTEL
lacrado con el grito de todos los países
y un pobre tiempo viejo

Esta ciudad es mía
y mañana
la arrojaré a puñados
al camino de hierro

Fuente: List, G. (1982). "Ciudad número 1" en List, G. *El movimiento estridentista* (2ª ed. facsimilar). Jalapa: Horizonte, pp. 45 y 46.

Texto 2 Revolución (1922) (Fragmento)

El viento es el apóstol de esta hora interdicta.
¡Oh épocas marchitas
que sacudieron sus últimos otoños!
Barruntan su recuerdo los horizontes próximos
desahuciados de pájaros,
y las corolas deshojan su teclado.

Sopla el viento absoluto contra la materia
cósmica; la música
es la propaganda que flota en los balcones,
y el paisaje despunta
en las veletas.

Viento, dictadura
de hierro
que estremece las confederaciones!

Banderas clamorosas
repetirán su arenga proletaria
frente a las ciudades.

Oh las muchedumbres
azules
y sonoras, que suben
hasta los corazones!

La tarde es un motín sangriento
en los suburbios;
árboles harapientos
que piden limosna en las ventanas
las fábricas se abrasan
en el incendio del crepúsculo,
y en el cielo brillante
los aviones
ejecutan maniobras vesperales.

En el mitin romántico de la partida,
donde todos lloramos
hoy recojo la espera de su cita;
la estación despedazada se queda entre sus manos,
y su desmayo
es el alto momento del adiós.

Beso la fotografía de su memoria
y el tren despavorido se aleja entre la sombra,
mientras deshojo los caminos nuevos.

Pronto llegaremos a la cordillera.
Oh tierna geografía
de nuestro México,
sus paisajes aviónicos,
alturas inefables de la economía
política; el humo de las factorías
perdidas en la niebla
del tiempo,
y los rumores eléctricos
de los levantamientos.

Fuente: Maples, M. (1982). "Revolución" en List, G. *El movimiento estridentista* (2ª ed. facsimilar). Jalapa: Horizonte, pp. 31 y 32.



Museo Nacional de Arte.

1.35. El periodismo se desarrolló en México a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Los estridentistas utilizaron los medios impresos como diarios, revistas y manifiestos, así como los medios alternativos (radio, mítines y reuniones de estudiantes) para presentar sus propuestas poéticas.

Texto 3 ¡Alarma!

Los árboles amarillos
boycotean las avenidas

Las banderas negras de las fábricas
sobre la ira roja de las calderas

cañones antiaéreos
con granadas de estrellas

y esa luna derretida
que acidula de azul los horizontes

Por las calles paroxistas
la alarma riega su horror

¡Dios mío! la angustia estrangula
todas las gargantas

y en esa laminé satánica
la epilepsia de los edificios

La lujuria arrastra por mis venas
todo un rosario de brasas

Y el chorro brusco de tus palabras
es un flagelo sádico

Gallardo, S. (1982). "Alarma" en List, G. *El movimiento estridentista* (2ª ed. facsimilar). Jalapa: Horizonte, pp. 101 y 102.



Museo Nacional de Arte.

1.36. Cuando Maples Arce fue designado secretario de gobernación de Veracruz, comenzaron las publicaciones de sus contemporáneos; fundaron *Horizonte*, la publicación periódica más importante del movimiento.

Análisis del texto

1. Anota en el cuaderno las respuestas de las siguientes preguntas y consérvalas, te servirán para participar en la siguiente etapa del proyecto.

- ¿Cuáles son los temas de los poemas?, ¿cómo los identificaste?
- Por las palabras que utilizan y el estilo de los versos, ¿cómo es el contexto histórico que presentan los tres poemas?
- ¿Qué emociones pudiste identificar en cada poema?
- En el poema "Ciudad número 1", ¿se pueden inferir los conflictos políticos y sociales de México durante las primeras décadas del siglo XX? Ejemplifica con citas textuales.
- ¿A qué se refiere el poeta con los versos "y con la boca abierta/el crepúsculo espera/que se resbale la primera estrella"?
- ¿A qué se refiere el verso "La tarde es un motín sangriento" en el poema "Revolución"? ¿qué tipo de contexto histórico se delata en los versos?
- En el verso "las fábricas se abrasan", ¿a qué circunstancias se refiere?
- Con qué valor estudiado en la asignatura de Formación Cívica y Ética relacionas los versos "Banderas clamorosas/repetirán su arenga proletaria/frente a las ciudades"? ¿qué sentimientos evocan?
- En el poema "¡Alarma!" aparece la metáfora "Los árboles amarillos"; ¿qué significa según el contexto del poema?
- ¿Qué sentimiento se evoca en los versos "¡Dios mío! la angustia estrangula/todas las gargantas"? ¿por qué?
- ¿Consideras conveniente conocer la biografía de los autores para interpretar mejor sus poemas?, ¿por qué?

2. Analiza los poemas estridentistas, ¿los versos riman?, ¿tienen el mismo número de sílabas?, ¿por qué los versos están distribuidos de esa manera? Recuerda las figuras retóricas que ya has estudiado, ¿encuentras algunas de ellas en los poemas?, ¿cuáles? Ahora que conoces el contexto social de la época, ¿te fue útil para analizar estos poemas? ¿Las citas del "manifiesto estridentista" te ayudaron a entender la forma de los poemas?

Elabora un resumen a partir de tus respuestas para que puedas utilizarlo después.

Para reflexionar

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

Además de conocer las características generales del contexto histórico y social de la época en la que se desarrolló el movimiento literario que se está estudiando, es conveniente saber algunos detalles de la vida de los autores para relacionarlos con sus obras y obtener una mejor comprensión de lo que ellos quisieron expresar en sus poemas.

Como habrás analizado cuando respondiste las preguntas de las citas del "manifiesto estridentista", el movimiento instaba a renovar las formas poéticas hacia el libre pensamiento, hacia la pureza del momento y de las emociones que emergieran de la experiencia vivida, sin rebuscamientos ni decoraciones; la revolución social, económica y política debía vivirse como se presentaba, sin tapujos ni evasiones, pidiendo un cambio en las formas al igual que lo pedían los revolucionarios con la política y la economía en México. De ahí que los versos sean libres, espontáneos, con metáforas arriesgadas que exponían las sensaciones causadas por el ambiente urbano y los movimientos sociales de la época.



1.37. El cuarto manifiesto estridentista se publicó en Jalapa. El encabezado decía: "¡Chubasco estridentista: ¡¡Chopin a la silla eléctrica!!". Además, ese día presentaron una de las revistas más importantes de literatura mexicana de la época: *irradiador*.

Museo Nacional de Arte.

Para reflexionar

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

Algunos estudiosos de la literatura recomiendan que para analizar un texto literario es necesario, primero, saber quién es el autor, dónde nació y cuáles son sus ideas políticas, sociales y filosóficas. Por ejemplo, para analizar los poemas estridentistas es importante que consideres la relación que encuentres entre el contexto histórico y el contenido de los poemas que leíste.

Nuestro proyecto

Con apoyo del profesor, en equipo.

1. Busquen algunos poemas del movimiento elegido y seleccionen varios, cada quien elija el que más le guste.
2. Analicen el poema que escogieron, identificando el tema que trata, los sentimientos que provoca y los valores que expone, como la relación entre éstos y el contexto histórico y social de la época en que fue escrito.
3. Investiguen distintas biografías del autor del poema que leyeron y tomen nota de la información que se relacione con el sentido del texto que están analizando (ver "nc" pág. 39).
4. Conserve sus notas para utilizarlas en la discusión que se realizará en la siguiente etapa del proyecto.

3 Discutir sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

En esta etapa discutirás con tu equipo la información que obtuviste, tus opiniones sobre los sentimientos que provoca y los valores que exalta el poema que analizaste.



1.38. Interpretar poemas requiere mucha sensibilidad y razonamiento, para ello, debes hacer uso de tus conocimientos previos, la información que analizaste y tu experiencia de vida.

Para entrar al tema

- Con base en los análisis de poemas que han realizado en otros grados, ¿qué aspectos consideran hace falta tomar en cuenta para tener un estudio más completo de los poemas de este proyecto?
- ¿Qué aspectos tomarán en cuenta en la discusión y en qué orden los abordarán?
- ¿En qué se basará cada quien para argumentar sus opiniones sobre el poema que leyó?
- ¿Para qué será útil la discusión que realizarán en el equipo?

Consulta en

Los títulos siguientes.

- Darío, R. *Cantos de vida y esperanza*. Buenos Aires: Losada.
- Neruda, P. *Antología esencial*. Buenos Aires: Losada.
- Machado, A. *Poesía y prosa*. México: Colihue.
- Skármeta, A. *Ardiente paciencia*. Buenos Aires: Sudamericana.

Sentimientos que evocan los poemas estridentistas

Los poemas estridentistas de las páginas 38 a la 41 evocan diferentes sentimientos que, según el lector, pueden interpretarse de diferentes modos; por ejemplo, angustia, nostalgia y, en el caso del poema de Salvador Gallardo, dolor. Leamos algunos ejemplos.

"Barruntan su recuerdo los horizontes próximos
desahuciados de pájaros."

En este ejemplo de Maples Arce, el autor evoca la nostalgia y la melancolía por dejar su tierra. En el caso del poema "¡Alarma!":

"El chorro brusco de tus palabras es un flagelo sádico."

En este verso, el poeta Salvador Gallardo evoca el dolor que le produce el recuerdo de las palabras de la mujer que ama.



¿Qué otros sentimientos les evocan estos versos?

Glosario

Hipérbaton. Figura que afecta el nivel sintáctico, altera el orden de las palabras y el orden lógico en la comunicación de las ideas. [DRAE]

Semántica. Relativo al significado de las palabras. [DRAE]

Oxímoron. Figura literaria que consiste en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse, se complementan para resaltar el mensaje que transmiten; por ejemplo, "rugido callado", de Rubén Darío, y "broma macabra", de Valle-Inclán. [Diccionario de términos literarios de Demetrio Estébanez C.]

Consulta en

Para conocer las figuras retóricas puedes consultar los siguientes libros y sitios electrónicos.

- Beristáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- García, J. (1998). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco libros.
- Estébanez, D. (2006). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- <http://portalacademico.unam.mx/alumno/triidy/unidad/texto/comico/figurasRetoricasEjemplos>
- http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

Para reflexionar

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

Como recordarás, el lenguaje figurado es un recurso que utilizan los poetas para cambiar el significado literal de las palabras con el fin de darles otro significado. Estos medios deben tener la capacidad de sugerir sentimientos e ideas sincronizados con la intención del autor.

El sentido figurado se logra utilizando figuras retóricas o literarias, que pueden afectar la forma o los sonidos de las palabras, por ejemplo, la onomatopeya, la rima y la aliteración; otras afectan la sintaxis, como la elipsis y el **hipérbaton**; algunas figuras afectan la **semántica**, por ejemplo, la metáfora, el símil o comparación y el **oxímoron**; y por último, las figuras que afectan la lógica del discurso: la parábola, la paradoja, la ironía y la antítesis.



1.39. Las figuras retóricas no sólo son útiles y recurrentes en la poesía, también en la publicidad. ¿Qué figura reconoces en este anuncio?



Busca en tus libros de Español de grados anteriores, en alguna otra fuente bibliográfica o en internet la definición de las siguientes figuras retóricas: comparación, metáfora, enumeración e hipérbate y anótalas en tu cuaderno y compara la información con tus compañeros.



1.40. Apreciar un poema es como admirar un gran paisaje: al final, queda la sensación de haber conectado con la esencia de la humanidad.

Para reflexionar

Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

Hasta este momento has revisado en los poemas elegidos el tema que tratan, los sentimientos que evocan, los valores que realzan, el contexto histórico social y las figuras retóricas que utilizan los autores para crear imágenes en la mente de los lectores. Por ejemplo, al usar la metáfora:

"Las banderas negras de las fábricas..."



¿Qué sugiere esta imagen? ¿Cuáles son las "banderas negras" de las fábricas? Podemos entender que las banderas negras son las fumarolas que arrojan por las chimeneas, que ondean con el viento, en la cima de las torres.

Otra figura retórica que podemos utilizar es la **metonimia**:

"Banderas clamorosas
repetirán su arenga proletaria
frente a las ciudades."

Las banderas clamorosas son las peticiones que gritarán las personas durante la revolución; el poeta alude a los movimientos socialistas en Rusia, antes de la Revolución de 1917.

Glosario

Metonimia. Sustitución de un término por otro fundándose en las relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos. Por ejemplo, de causalidad: "Ana fue la alegría de la fiesta", Ana fue la causa de la alegría de la fiesta. Cuando se denomina un objeto por medio del lugar donde procede, por ejemplo: "Tengo dos Cervantes" aludiendo a tener dos libros escritos por Cervantes. [Diccionario de términos literarios de Demetrio Estébanez C.]

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo siguiente.

1. Lean en voz alta, para el equipo, el poema que cada quien eligió.
2. Comenten los sentimientos que evoca el poema, los valores que promueve, la relación entre éstos y el contexto de la época en que se escribió. También mencionen las figuras retóricas que identificaron y las imágenes que percibieron debido a ellas.
3. Discutan en equipo o en grupo (según hayan acordado la forma de trabajo) los puntos de vista que cada quien tenga con respecto a los poemas analizados.
4. Anoten en el cuaderno las conclusiones de la discusión para que las utilicen cuando escriban su texto.

4 Escribir el análisis de los poemas seleccionados

En esta etapa retomarán los aspectos que han identificado tanto en los poemas como en el contexto histórico y social de la época, para escribir un texto en el que describan las características del movimiento literario que escogieron.

Para entrar al tema

Comenta con el grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cómo planearán la escritura de su texto?
- ¿Qué escribirán primero?, ¿cuántas y cuáles partes tendrá su escrito?

Para reflexionar

La planeación del texto

Recuerda que para escribir un texto es necesario tener claro para qué lo vas a escribir y organizar las ideas que contendrá. Esta organización puede hacerse mediante un esquema, en el que se indiquen el título y los subtítulos. Por ejemplo:

Título: El estridentismo

Subtítulo 1: Datos del contexto histórico en el que surgió.

Subtítulo 2: Características y principales representantes.

Subtítulo 3: Análisis de poemas estridentistas.



Lee el primer borrador del análisis de un poema.

Consejos útiles

Antes de analizar el poema debes leerlo y releerlo varias veces. Haz anotaciones al margen del poema, identifica las figuras retóricas que empleó el autor e intenta descifrar el sentido de sus metáforas y metonimias, por ejemplo.

Análisis del poema "Revolución" de Manuel Maples Arce

El título del poema nos sugiere un tema político o social, que se relaciona con la Revolución Mexicana; sin embargo, el poeta describe el paisaje que va descubriendo en su viaje en tren de Jalapa a la Ciudad de México.

El poeta siente nostalgia por el campo, por la tierra que deja, y siente incertidumbre por el ambiente urbano al que se enfrentará, pero a la vez se entusiasma por conocer el ambiente donde se ha desarrollado la industria.

Durante el trayecto encuentra varios trenes con soldados, lo cual le evoca sensaciones de guerra y muerte.

Utiliza algunas figuras retóricas para describir el ambiente ciudadano que lo espera. Al final, utiliza una comparación de la altura sobre el nivel del mar de la ciudad de México con la altura política y económica de la capital en comparación con otras ciudades del país.

Este poema es estridentista porque en él no se utiliza una métrica fija, es decir, los versos no tienen el mismo número de sílabas y tampoco están ordenados de la forma tradicional, el lenguaje retórico utiliza metáforas y metonimias, que son difíciles de interpretar si no se conoce el contexto social en que se escribió.

Asimismo, evoca temas sociales relacionados con la Revolución Mexicana y enaltece el paisaje urbano, donde se desarrollan la industria y la política.

Fuente: Texto elaborado por las autoras.



1.41. Para los poetas estridentistas, la Ciudad de México era una sucursal tecnológica de Europa, sin embargo, "Estridentópolis" fue Jalapa, pues desde ahí se organizaron los poetas. Además, decían que su clima y arquitectura estaban más cercanos a Europa.

Análisis del texto

- ¿El texto dice de qué trata el poema analizado?, ¿en qué parte?
- ¿Explica los sentimientos que el poema evoca?
- ¿Menciona cómo es el lenguaje que utilizó el autor en su poema?
- ¿Hace referencia a algunas de las figuras retóricas utilizadas en el poema?
- ¿Menciona algún dato del contexto social en el que vivió el autor?

Toma notas sobre el análisis del poema para que las utilices más adelante.

El análisis de un poema debe incluir información sobre el tema que trata, el contenido de los versos y la forma en que fue escrito; es decir, los recursos que utilizó el poeta, los sentimientos que nos provocó y la opinión que tenemos al relacionar la obra con el contexto en el que fue creada.

Nuestro proyecto

1. Redacte cada quien el análisis del poema que seleccionó.
2. Revisen que en el análisis se mencione el tema del poema, las figuras literarias utilizadas, los sentimientos que les provocó, el contexto en el que fue escrito y sus opiniones.
3. Retomen las notas que han escrito a lo largo del proyecto.
4. Elaboren el esquema con el que organizarán su texto.
5. Decidan quién, o quiénes, escribirán y quién revisará el texto.
6. Integren el texto que escribió el equipo y los análisis de los poemas que cada quien redactó.

Conserve su texto para elaborar el guión de la exposición que harán en la siguiente sesión de clase.

Final

5 Elaborar el guión para organizar la exposición

En esta etapa prepararán la exposición que hará el equipo acerca del movimiento poético analizado y elaborarán el guión que les servirá de apoyo.

Para entrar al tema

- ¿Qué es un guión y para qué se usa?, ¿qué debe contener?
- ¿Qué elementos deben tomar en cuenta para preparar su exposición?
- ¿Qué tipo de lenguaje deben utilizar?



1.42. Es importante que se esmeren al hacer el guión; debe ser más "claro que el agua", pues será su apoyo al momento de la exposición.

Para reflexionar

El guión de una exposición

Es un escrito que contiene las indicaciones necesarias para realizar una exposición. En él se puede indicar los turnos de participación, el aspecto sobre el cual se va a hablar, el tiempo con el que cuentan, entre otras técnicas de organización.

Nuestro proyecto

1. Acuerden con el profesor el tiempo que tendrán para exponer su análisis.
2. Decidan en el equipo quién expondrá cada parte del análisis y elaboren su guión. Pueden usar un cuadro como el siguiente.

PARTE DEL ANÁLISIS	QUIÉN EXPONDRÁ	TIEMPO
Contexto histórico y social del movimiento poético.		
Características y representantes del movimiento poético.		
Análisis de algún poema (o de varios) representativo de este movimiento.		

Así, sólo tendrían que incluir los puntos clave de cada rubro y anotarlos en tarjetas al momento de hacer su exposición.

6 Exponer el análisis de los poemas

Con la guía del profesor, expongan los análisis que realizó el equipo. Acuerden en grupo las características que van a evaluar y hagan una lista de ellas para, al final, retroalimentar las exposiciones de sus compañeros. Elaboren conclusiones sobre los logros de su trabajo y cómo podrían mejorarlo para un siguiente proyecto.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, obtuviste. Luego intercambia tu libro con algún compañero para que te evalúe. Cuando te regrese tu libro, revisa las diferencias entre lo que él opina y lo que tú registraste, y comenten aquellos contenidos del proyecto en los que tengas dudas; esto te ayudará a darte cuenta de cuáles son los aspectos que deberás reforzar o volver a estudiar. Después, el profesor te ayudará a establecer las acciones necesarias para que avances en tu proceso de aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Busqué información sobre un movimiento poético.							
Seleccioné un poema de ese movimiento y analicé el tema que trata.							
Identifiqué en el poema las figuras retóricas que presenta y los sentimientos que provoca.							
Investigué los datos biográficos del autor del poema.							
Identifiqué la relación entre el tema del poema y el contexto histórico y social de la época.							
Colaboré en el diseño del esquema para escribir el análisis del equipo.							
Participé en la redacción del análisis que elaboró el equipo.							
FINAL							
Colaboré en la elaboración del guión para la exposición.							
Expuse la parte que me correspondió para dar a conocer el análisis que elaboró el equipo.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 3

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Al final de este proyecto podrás:

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.



Todos los días recibimos mensajes publicitarios por diferentes medios: televisión, radio, internet, periódicos, revistas, anuncios espectaculares, aparadores de las tiendas, entre muchos otros, pero pocas veces nos detenemos a reflexionar en el efecto que éstos causan en nuestros usos y costumbres, y en los de otras personas. Una forma de conocer dicho efecto es mediante la aplicación de encuestas; por eso, en este proyecto aprenderás a analizar algunos anuncios publicitarios y a diseñar una encuesta para identificar la influencia que éstos ejercen. Con los resultados que el grupo obtenga, escribirás un informe que darás a conocer a la comunidad escolar para que se entere del efecto que pueden provocar esos mensajes publicitarios en su comportamiento.

Inicio

Analizar los anuncios publicitarios y reflexionar sobre la influencia que ejercen en las personas puede evitar, entre otras cosas, que seamos atrapados por actitudes consumistas. Te invitamos a poner esto a prueba.

Para entrar al tema

Comenten las respuestas de las preguntas siguientes para que identifiquen los conocimientos que ya poseen sobre el tema de este proyecto.

- ¿Qué anuncio publicitario recuerdan?, ¿por qué lo recuerdan?, ¿qué les llama la atención de ese anuncio?
- ¿Con qué propósito se crean los anuncios publicitarios?
- ¿Para qué analizarían el efecto que provocan en las personas los anuncios publicitarios?
- ¿Con qué finalidad darían a conocer los resultados del análisis?
- ¿Qué es una encuesta?

Marquen las preguntas que no pudieron responder y traten de contestarlas durante el proyecto.

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planees el proyecto para analizar el impacto que producen los anuncios publicitarios en las personas de la comunidad.

En grupo, con el apoyo del profesor, revisen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Reunir anuncios y clasificarlos con un criterio determinado.	Obtener los anuncios que analizaremos.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar anuncios publicitarios en periódicos y revistas, o grabar algunos de la radio o la televisión. • Reunir en el equipo los anuncios que conseguimos y establecer un criterio para clasificarlos. • Seleccionar el tipo de anuncios que deseamos analizar, tomando en cuenta los intereses de la comunidad. • Mostrar al grupo los anuncios que el equipo seleccionó y explicar por qué consideramos interesante analizarlos. • Acordar el tipo de anuncios que analizará todo el grupo.
2 Discutir para analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados.	Conocer de qué tratan los anuncios, cuál es su propósito y las características que presentan.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y discutir en el equipo: qué se ofrece en los anuncios y por qué se dice y de qué manera, cómo son los personajes que aparecen en ellos, qué sugieren, cuál es la frase que se usa más para que el consumidor lo recuerde.

Continúa...



1.43. La publicidad ejerce diversas técnicas de propaganda con el propósito de incrementar el consumo de un producto.

3 Discutir con el grupo sobre el impacto de los mensajes publicitarios.	Identificar el efecto que los anuncios analizados pueden tener en las personas a quienes están dirigidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesor identificar por qué compramos determinado producto y argumentar si los anuncios de ese producto han influido en nuestra decisión de adquirirlo. • Discutir qué tipo de impactos pueden generar los anuncios que analizamos.
4 Elaborar la lista de preguntas para realizar la encuesta sobre el anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores (población muestra).	Contar con el material que usaremos para investigar el impacto de los anuncios que elegimos y saber a cuántos y a quiénes lo aplicaremos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar qué es una encuesta. • Plantear preguntas adecuadas para saber por qué las personas compran los productos de los anuncios que analizamos. • Revisar si las preguntas son claras y si las posibles respuestas nos darán la información que necesitamos. • Identificar a quiénes conviene aplicar la encuesta. • Decidir la cantidad de personas que encuestaremos, prepararnos y realizar la encuesta.
5 Sistematizar los resultados de la encuesta, empleando tablas o gráficas que organicen la información recabada.	Contar con los resultados ordenados para facilitar su presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar los resultados en tablas y elaborar gráficas para mostrarlos.
6 Redactar el borrador del informe de la encuesta.	Obtener el documento que daremos a conocer a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir: presentación del tema, descripción del cuestionario empleado, resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas), análisis de datos encontrados y conclusiones. • Revisar y corregir el contenido del informe, la ortografía y puntuación. • Elaborar la versión final del informe.
FINAL		
7 Difundir el informe.	Dar a conocer el impacto de los anuncios que elegimos.	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el informe a los compañeros de la escuela o a la biblioteca y promover su consulta en la comunidad escolar.

Actividad permanente

Taller de escritores (corta duración)

En grupo elijan un producto, formen varios equipos para elaborar canciones que lo promocionen y presentenlas al grupo. Al final de la etapa 2 tendrán la información suficiente para evaluar cuál de todas las canciones sería la más efectiva para promover el consumo del producto que eligieron. En las páginas 270 y 271 hay recomendaciones para llevar a cabo esta actividad.

Desarrollo

1 Reunir anuncios y clasificarlos con un criterio determinado

Pensar que el contacto que diariamente tenemos con la publicidad puede sorprenderte: ¿cuántos anuncios ves en el camino de tu casa a la escuela, en la calle, los almacenes o en los periódicos y revistas?; cuando estás en casa, ¿cuántos anuncios escuchas en la radio o miras en la televisión? Veamos qué sabes sobre los anuncios publicitarios.



1.44. En nuestra vida cotidiana, en especial si vivimos en ciudades, constantemente somos bombardeados por publicidad de todo tipo de productos.

Para entrar al tema

- ¿Cómo te enteras de que ha salido a la venta un nuevo juego, el último disco de tu cantante favorito o el modelo más reciente de tenis?
- ¿Qué es la publicidad?, ¿cuál es su propósito?
- ¿Cómo sabes a qué tipo de consumidor se dirige un anuncio?
- ¿Qué criterios podrían utilizar en tu equipo para clasificar los anuncios?

La publicidad y los tipos de anuncios



1.45. Internet se ha convertido en una herramienta de publicidad fundamental: numerosos usuarios, bajo costo en comparación con otros medios y oportunidad de comprar el producto en ese mismo momento.

La publicidad es una comunicación no personal pagada por un patrocinador claramente identificado que promueve ideas, organizaciones o productos. Los puntos de venta más habituales para lograrlo son la televisión, el radio y los medios impresos (diarios y revistas). Sin embargo, hay muchos otros medios publicitarios, desde los espectaculares hasta playeras impresas y, en fechas más recientes, internet.

La publicidad es, por tanto, una forma de comunicación que pretende informar, pero principalmente convencer a los destinatarios para que actúen de una forma determinada.

Para clasificar los anuncios publicitarios, podemos partir de diferentes criterios, por ejemplo:

1. Según el sentido al que se dirige:

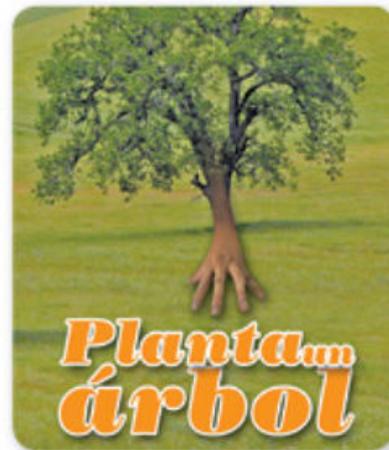
- auditivos,
- visuales o
- audiovisuales.

2. Según lo que anuncian:

- productos,
- servicios o
- consejos institucionales.

3. Según el ámbito al que dirigen su objetivo:

- Sociales. Provocan el interés por ciertos bienes y servicios que suponen bienestar y utilidad para el usuario. Por ejemplo, anuncios de muebles, de hospitales, clínicas de belleza y estudios de laboratorio.
- Económicos. Impulsan el ahorro y la economía, como los anuncios de seguros para la vejez o de inversiones.
- Cívicos. Dirigidos a los ciudadanos con la finalidad de mejorar sus actitudes y las condiciones de convivencia. Por ejemplo, anuncios sobre la separación de la basura o la conservación de los jardines.
- Culturales. Pretenden incrementar el interés por la cultura, como los anuncios que invitan a leer un libro o asistir a un concierto.



1.46. Una campaña publicitaria puede ser positiva e incluso ocasionar cambios benéficos para numerosas comunidades.

Fuente: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado (2013). *El lenguaje de la publicidad*. Disponible en <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2publici.htm> (consultado el 24 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

1. Individualmente, busquen anuncios publicitarios en periódicos y revistas, o graben algunos de la radio o la televisión. También pueden proponer anuncios espectaculares; si éste es el caso, fotografíenlos o copien el mensaje en una hoja.
2. Reúnan en el equipo los anuncios que consiguieron y establezcan criterios para clasificarlos. Pueden conseguir los anuncios que mencionaron en "Para entrar al tema" u otros que determinen; por ejemplo, por el tipo de productos que anuncian: alimentos, refrescos, ropa, juguetes, zapatos, tecnología, música, entre otros.
3. Seleccionen el tipo de anuncios que deseen analizar, tomando en cuenta que sean interesantes por el impacto que pueden causar en las personas de su comunidad.
4. Muestran al grupo los anuncios que el equipo seleccionó y expliquen por qué les parecieron interesantes.
5. Acuerden con el grupo el tipo de anuncios que analizarán.

2 Discutir para analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados

Una de las razones principales por las que es conveniente analizar los anuncios que vemos y escuchamos, es evitar el consumismo; es decir, la tendencia a comprar productos y servicios que no necesitamos. A continuación comprenderás por qué.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas de los siguientes cuestionamientos.

- ¿Qué aspectos son los más llamativos en los anuncios de la radio y en los de la televisión?
- ¿Qué aspectos son más atractivos en los anuncios impresos?
- ¿En general, los anuncios presentan situaciones reales o situaciones ideales?
- ¿Qué extensión tienen los textos incluidos en los anuncios?

Para reflexionar

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad



Observa el siguiente anuncio.



POR EL BIENESTAR DE TODOS

Con la guía del profesor, comenten las preguntas siguientes.

¿Qué objeto se ve en primer plano, es decir, el más cercano a ti?, ¿para qué sirve ese objeto en condiciones normales?, ¿qué te hace sentir el aspecto que tiene el anuncio?, ¿qué simboliza ese objeto?, ¿cómo son los personajes que aparecen en el anuncio?, ¿qué actitud tienen?, ¿te identificas con ellos?, ¿por qué?, ¿cuál es la intención del anuncio?, ¿qué te hace pensar?, ¿qué es real en la información que da este anuncio?, ¿qué te dice más, la imagen o el texto? Ahora observa y comenta este otro anuncio.



¿Qué palabras se destacan más?, ¿qué usaron para destacarlas?, ¿con qué intención las destacó el autor?, ¿qué significa la palabra "logos", de la que proviene "logía"? ¿por qué crees que el anuncio dice "tec, no; logía, sí"? ¿Cuál es el objetivo del anuncio?, ¿de qué nos quiere convencer?

La publicidad, según algunos sociólogos, es una manifestación comunicativa integrada en el ámbito de la cultura y las valoraciones sociales. Los anuncios construyen su realidad y con base en ella proponen sus reglas, como un mecanismo creador de cultura que rodea al individuo en su día a día. Le inculca pautas de comportamiento vinculadas al uso de los productos que muestra y a los universos simbólicos asociados en torno a ellos.

El propósito de los anuncios publicitarios

Los principales objetivos de los mensajes publicitarios son captar la atención, crear interés, deseo y que quien esté recibiendo la publicidad tenga un determinado comportamiento. Algunos anuncios se caracterizan por la sutileza con la que emiten sus mensajes, mientras que otros recurren al imperativo. Ciertos anuncios tratan de estimular los sentidos, otros acuden a la razón o a la emoción. Algunos utilizan la imagen como principal elemento, mientras que otros utilizan el texto.

Pero, todos tienen algo en común: todos presentan algo (un producto o servicio) y pretenden persuadir al consumidor de comprarlo o utilizarlo.

1.47. En la publicidad y la mercadotecnia se ha desarrollado una serie de estrategias para estudiar al consumidor.

Comenta con el grupo si los anuncios de la página anterior tratan de estimular los sentidos, y si acuden a la razón o a la emoción.

Para reflexionar

Mensajes publicitarios y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

En los anuncios se crea un mundo establecido por hábitos y **estereotipos**; se refleja una realidad que tiene que ver con el deseo de creer en las ilusiones. En los estereotipos comerciales, la credibilidad es más importante que la verdad, porque los individuos tienden a aceptar como ciertas aquellas informaciones que se ajustan más a sus creencias. Los anuncios no son un reflejo fiel de la sociedad, sino que la muestran dulcificada, tratan sobre los sueños de la gente.

En el mundo globalizado y consumista en el que vivimos en la actualidad, la publicidad, desde el inconsciente, impone costumbres y cultura. La mayoría de los anuncios muestran que para tener éxito y llegar a ser alguien deseado o reconocido, hay que ser casi perfecto estéticamente. Ya que se contratan modelos, quienes por lo general, realizan los anuncios de productos o marcas famosas; los consumidores no sólo compran productos y servicios, también consumen las imágenes y los valores que los anuncios transmiten.

Tenemos el caso de los adolescentes que quieren adquirir todo lo que la publicidad muestra; desde muy pequeños se les inculca que si no tienen tal o cual cosa, no pertenecen a un grupo social. Por ejemplo, los teléfonos celulares se consideran indispensables para todos los jóvenes; antes sólo se usaban para poder comunicarse, pero ahora deben tener cámara, internet y ser de una marca determinada.

Glosario

Estereotipo. Imagen o idea aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta. [ORAE]

Nuestro proyecto

Analicen los anuncios que seleccionó el equipo en la etapa 1, siguiendo las pautas que se presentan a continuación. Tomen notas de los comentarios más interesantes para usarlas en la discusión de la siguiente etapa del proyecto.

- ¿Qué se destaca en primer plano?, ¿es un elemento real?, ¿qué les hace sentir?
- ¿Cómo son los personajes del anuncio?, ¿qué refleja el estereotipo que representan (juventud, alegría, prestigio, riqueza)?, ¿se identifican con esos personajes?, ¿por qué?
- ¿Qué predomina, la imagen o el texto?, ¿cómo es el lugar?, ¿son atractivos los colores?
- ¿Qué es real y qué es irreal de lo que se anuncia?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
- ¿Cuál es el objetivo del anuncio?, ¿qué comportamiento provoca en los destinatarios?

Para reflexionar

Características y función de los anuncios publicitarios. Características de los lemas (eslóganes) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

En los anuncios se mezclan dos tipos de información: denotativa y connotativa. Se informan las cualidades del objeto que se pretende vender y se invita a comprarlo (denotación). Además, muestran pautas de conducta, se asocia el producto con determinados comportamientos, modas, conceptos de belleza o éxito (connotación).

la ropa más exclusiva para Jóvenes

Para saber más

Cuando hablamos de "denotación" nos referimos a los significados literales de un mensaje, mientras que "connotación" se refiere a los sentidos figurados; es decir, al doble sentido que puede tener un mismo mensaje.

Para cumplir con su propósito, en un anuncio se refuerzan diferentes mecanismos de seducción, normalmente por medio de la imagen. Por ejemplo:

- Los anuncios suelen presentar cuerpos y objetos deseables.
- Los gestos de las personas pretenden expresar el goce absoluto, derivado de la posesión del objeto anunciado.
- El producto anunciado se ofrece como deseable al mostrarlo en primer plano, con énfasis en el color.
- El espacio tiene la finalidad de que el receptor lo disfrute al mirarlo.



Comenten cuáles de estos mecanismos pueden observar en el anuncio de la página anterior.

A veces, para persuadir al consumidor, los anuncios publicitarios recurren a la manipulación, inventando, ocultando o deformando la información. Por ejemplo: omitiendo datos, haciendo creer que se darán regalos por la compra de un producto, mencionando propiedades extraordinarias, pero omitiendo los peligros que el producto anunciado tiene para algunas personas.



1.48. Elaborar y transmitir un anuncio en medios masivos de comunicación es sumamente costoso, sin embargo, a mediano plazo resulta una buena inversión debido al aumento en el consumo del producto.



1.49. En la actualidad, la publicidad es tan exitosa, que incluso se hacen festivales para dar reconocimientos a los anuncios más creativos.



A manera de ejemplo, comenten a qué producto se refiere el eslogan "a que no puedes comer sólo una", y a qué se refiere "el canal de las estrellas...".

Para reflexionar

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

En cursos anteriores has estudiado diversos recursos de la lengua para escribir textos de distintos tipos. También en la publicidad se usan estos recursos con la finalidad de atrapar a los destinatarios y convencerlos de actuar conforme a lo esperado.

Vamos a recordar algunos de estos recursos.

- Expresiones coloquiales: ¿Te la vas a jugar?
- Términos inventados y tecnicismos: hipermoderno, biodegradable.
- Extranjerismos: *jeáns, eau de cologne, sport*.
- Superlativos: El más limpio, blanquísimo, superbrillante.
- Imperativos: Señora, lave con... y notará la diferencia.
- Enumeración de adjetivos: sensacional, natural, diferente, práctico.

TIC

Si te interesa leer más acerca del impacto de los anuncios publicitarios, te recomendamos visitar la página de la revista científica de la comunicación y educación: www.revistaacomunicar.com (consultado el 24 de enero de 2017); aquí podrás encontrar diversos artículos sobre estos temas, tan sólo con buscar en el menú: "título" u "otras publicaciones".



Revisa también algunas figuras literarias que pueden usarse en la publicidad: metáfora, hipérbole, aliteración, comparación, entre otras. Puedes consultar tus libros de español de grados anteriores o algún diccionario de figuras literarias o retóricas, impresos o en línea.

1.50. La creatividad en la publicidad puede hacer que de un producto muy simple, surjan ideas de gran impacto.

Consulta en

La Biblioteca del Aula el siguiente libro para que conozcas más sobre la forma de comunicación y los anuncios publicitarios: Campbell, F. (2005) *Periodismo escrito*. Serie Espejo de Urania. México: SEP/Santillana Ediciones Generales.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

1. Retomen las notas y los anuncios que empezaron a analizar en "Nuestro proyecto" de la página 53.
2. Para continuar el análisis, comenten las siguientes preguntas y anoten los comentarios más interesantes.
 - ¿Se informan las cualidades de los objetos que se pretende vender?, ¿dice directamente "compre"?
 - ¿Qué situación ideal presentan (el lugar, el cuerpo, el prestigio, la riqueza, por ejemplo)?
 - ¿Manipulan al consumidor; es decir, omiten datos, exageran o deforman la información?
 - ¿Tienen algún eslogan?, ¿es atractivo y fácilmente recordable?, ¿por qué?
 - ¿Qué recursos lingüísticos se usaron?, ¿estos recursos hacen más atractivo el anuncio o contribuyen a recordarlo con facilidad?, ¿por qué?
3. Conserven sus notas para usarlas en la discusión de la siguiente etapa del proyecto.



1.51. Un recurso que se utiliza en la publicidad, son los mensajes subliminales; es decir, los que sólo captan nuestro subconsciente. Un ejemplo de esto es el logotipo de la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO, por sus siglas en inglés), en el que la forma de las siglas muestra a un director de orquesta.

3 Discutir con el grupo sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Ya analizaron algunos anuncios y han reconocido la función que tienen y sus características. Ahora discutirán, con base en sus notas, el impacto que pueden tener sobre las personas a quienes están dirigidos.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué utilidad tiene discutir sobre el impacto que causan los anuncios publicitarios?
- ¿Qué aspectos registrados en sus notas sería conveniente tomar en cuenta para la discusión?

1.52. La influencia de una marca puede ser tan fuerte, que se han visto casos en los que al sacar un nuevo producto se ven largas filas de personas que quieren ser de las primeras en adquirirlo; lo necesitan o no.

Nuestro proyecto

1. Sigán las indicaciones del profesor para discutir las razones por las que ustedes compran los productos que se anuncian. Anoten en el pizarrón los aspectos que abordarán en la discusión. Si lo desean, tomen en cuenta los siguientes aspectos, además de los que ustedes hayan decidido.
 - El lenguaje que se usa y la forma de decir lo que se anuncia.
 - El deseo de imitar a los personajes que lo anuncian.
 - La creencia de que es verdad lo que se dice del producto.
2. Nombren un moderador que organice la discusión y un secretario que tome nota de las conclusiones.
3. Realicen la discusión, apoyando sus opiniones en las notas que han tomado.
4. Escriban las conclusiones en el cuaderno para utilizarlas al redactar su informe.

4 Elaborar la lista de preguntas para realizar la encuesta sobre el anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores (población muestra)

En esta etapa elaborarás un instrumento para investigar el impacto de algunos anuncios publicitarios y decidirás a quiénes les aplicarás la encuesta. Pero antes veamos qué recuerdas de las encuestas.

Para entrar al tema



Con la guía del profesor, comenten en grupo las preguntas siguientes.

- ¿Qué es una encuesta?
- ¿Para qué se realizan las encuestas?
- ¿En dónde han visto la aplicación de una encuesta?
- ¿Cómo se dan a conocer los resultados de las encuestas?



1.53. Antes de lanzar un producto al mercado, las empresas realizan un tipo de encuesta, llamado *focus group*, en el que se recaban opiniones y reacciones de un grupo de personas hacia un producto determinado.

Para reflexionar

Características y función de las encuestas

Para saber más

La selección de una muestra permite la realización de estudios que sería imposible hacer sobre el total de la población.

La encuesta es una exploración que pretende recolectar, de forma rápida y directa, datos u opiniones sobre cualquier aspecto de la actividad humana. Lo anterior se realiza por medio de un cuestionario que se aplica a un grupo, que es representativo de un conjunto de personas más amplio.

Las encuestas se realizan con diferentes propósitos; por ejemplo:

- las instituciones de salud las emplean para conocer los hábitos alimentarios de los ciudadanos, su estado de salud o la calidad de los servicios que prestan;
- los partidos políticos, para conocer el grado de aceptación de un candidato;



1.54. La información obtenida en las encuestas es un apoyo fundamental en la toma de decisiones de cualquier empresa o institución. De ahí la importancia de diseñarlas adecuadamente.

- las empresas, para conocer cómo es y cómo se comporta la población a la que dirigirán sus campañas comerciales;
- los medios de comunicación, para determinar el índice de audiencia, conocido como *rating*, de sus programas, y
- los científicos, para conocer conductas, hábitos, opiniones, creencias o costumbres de los individuos o de las sociedades.

Para reflexionar

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

Para realizar una encuesta, hay que definir lo que se quiere investigar y determinar el tipo de personas de quienes se quiere conocer algo; puede ser por sus características: sexo, edad, ocupación, lugar de residencia, por ejemplo. Después se necesita elaborar un cuestionario con las preguntas específicas de lo que se quiere saber y el tipo de respuestas que se espera obtener: cerradas, abiertas o de opción múltiple. Es conveniente que el cuestionario sea breve para que las personas encuestadas acepten contestarlas.

Las **preguntas cerradas** se contestan con un sí o un no: ¿tienes teléfono celular?, ¿tomas refrescos embotellados?

Las **preguntas abiertas** captan opiniones de la persona: ¿qué marca de teléfono celular prefieres?, ¿por qué? ¿Cuál es su opinión sobre la ropa de moda?

Las **preguntas de opción múltiple** se contestan eligiendo una entre varias respuestas predefinidas: ¿cuál de las siguientes opciones explica cómo eligió usted su teléfono celular?

- a. Es el que está de moda.
- b. Es el que más se anuncia.
- c. Es el que tiene más prestigio.
- d. Es el que tiene más funciones.



Lee el siguiente ejemplo.

Propósito de la encuesta: conocer la actitud de los adolescentes ante los anuncios publicitarios de papas fritas.
Población que se encuestará (muestra): 30 compañeros y 30 compañeras de la escuela.

Ayúdanos a contestar este cuestionario con veracidad, porque los datos serán utilizados para una investigación sobre los efectos de la publicidad en los jóvenes. No es necesario que escribas tu nombre.
EDAD _____ SEXO _____

Marca o escribe la respuesta que indique tus preferencias.

1. ¿Te gusta comer papas fritas?

Sí	No
----	----
2. ¿Qué marca de papas fritas compras regularmente? _____
3. ¿Por qué prefieres esa marca?

Es la que más se anuncia.	Tiene mejor calidad.
Es la que comen mis amigos.	Es la más sabrosa.
4. En comparación con otras marcas, el precio de las papas que tú prefieres es:

Más caro.	Menos caro.	Igual.	No lo sé.
-----------	-------------	--------	-----------
5. ¿Recuerdas qué dicen los comerciales que anuncian esas papas?

Sí	No
----	----
6. ¿Qué dicen? _____

Geográfica
Países, estados, regiones o ciudades

Demográfica
Edad, sexo, estatura, ingreso y ciclo de vida familiar

Psicográfica
Clase social, estilo de vida o personalidad

Conductual
Ocasiones, beneficios, usos o respuestas

1.55. Tu muestra debe ser, de preferencia, homogénea; es decir, de un grupo de personas que compartan ciertas características.

7. ¿Con qué frecuencia compras papas fritas?
Diario. Dos veces a la semana. Cada semana. Cada dos semanas.
8. ¿Sabes cuáles son los valores nutrimentales de esas papas?
Sí No
9. ¿Consideras que son buenas para tu salud?
Sí No
10. ¿Tienes sobrepeso?
Sí No
11. ¿Qué tamaño compras regularmente?
Familiar Grande Individual

Análisis del texto

Responde las siguientes preguntas y coméntalas con el grupo.

- ¿Para qué crees que se incluyó la oración del inicio, antes de la instrucción para responder las preguntas?
- ¿Qué tipo de lenguaje se usó?, ¿por qué crees que se usó ese tipo de lenguaje?
- ¿Qué ventajas crees que tiene el planteamiento de preguntas cerradas y de opción múltiple?
- ¿Consideras que las preguntas son adecuadas para lograr el propósito de la encuesta?, ¿por qué?

Nuestro proyecto

TIC

En la siguiente página puedes encontrar recomendaciones para elaborar un cuestionario de encuesta: <http://www.gestiopolis.com/como-diseñar-un-cuestionario-de-investigación-de-mercados/> (consultado el 24 de enero de 2017).

1. Planteen el propósito de la encuesta que hará el grupo y escriban las preguntas que consideren adecuadas para lograr ese propósito.
2. Reflexionen sobre las posibles respuestas y valoren si servirán para lograr el propósito que plantearon.
3. Revisen la claridad de las preguntas, la ortografía, la puntuación y corrijan lo necesario.
4. Con la guía del profesor, acuerden la cantidad de personas que encuestará cada integrante del grupo. Es recomendable que en la muestra haya 50 % de hombres y 50 % de mujeres.
5. Realicen la encuesta y conserven los cuestionarios para analizarlos en la siguiente etapa del proyecto.



1.56. Para establecer el propósito de tu encuesta y formular tus preguntas, puedes partir de tu propia experiencia como consumidor.

5 Sistematizar los resultados de la encuesta, empleando tablas o gráficas para organizar la información recabada

En esta etapa analizarás y organizarás los resultados que arrojó la encuesta que aplicaron.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Cómo pueden analizar los resultados de la encuesta?
- ¿De qué manera pueden ordenar los resultados?
- ¿Qué recursos pueden usar para dar a conocer los resultados?

Para reflexionar

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Para mostrarte cómo analizar y organizar en tablas los resultados de la encuesta, vamos a ejemplificar el registro que se obtiene del análisis de tres preguntas del cuestionario que te mostramos en las páginas 59 y 60. Abajo de cada tabla anotamos el análisis de los resultados y las conclusiones de dicho análisis.

En este caso se tomaron dos categorías.

- Edad. Permite comparar el impacto en los compañeros de 12 años, con los que tienen 13 o más, por ejemplo.
- Sexo. Permite ver si hay diferencias en el impacto que causan los anuncios en los hombres y en las mujeres.



1.57. La influencia de la publicidad puede alterar los valores familiares, sociales, culturales y la salud. Por eso es importante desarrollar un criterio hacia ella.

Tabla 1. Población muestra por edad y sexo

SEXO	HOMBRES: 30				MUJERES: 30			
Edad (años)	12	13	14	15	12	13	14	15
Frecuencia	9	7	4	10	8	7	7	8

Tabla 2. La muestra se compone de 30 hombres y 30 mujeres, en total 60.

SEXO	HOMBRES				MUJERES				TOTAL		
Edad (años)	12	13	14	15	12	13	14	15			
Frecuencia	Sí	9	7	4	10	8	7	7	8	60	100
	No	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

De los encuestados, a 100% le gusta comer papas fritas.

Tabla 3. Pregunta 2. ¿Qué marca de papas fritas compras regularmente?

EDAD (AÑOS)	12	13	14	15	12	13	14	15	60		
Frecuencia	Sabrositas	5	3	4	10	3	7	5	2	39	65
	Chispitas	2	4	0	0	3	0	2	6	17	28.4
	Otras	2	0	0	0	2	0	0	0	4	6.6

Prefiere la marca Sabrositas 65% (39 de los 60 encuestados) y Chispitas, 28.3% (17 de los 60 encuestados). Sólo 6.6% (4 de los encuestados) prefiere otras marcas. Al comparar los datos de

hombres y mujeres no se encuentran diferencias significativas, lo mismo ocurre si se comparan los resultados por edades.

Tabla 4. Pregunta 3. ¿Por qué prefieres esa marca?

SEXO		HOMBRES				MUJERES				TOTAL	%
Edad (años)		12	13	14	15	12	13	14	15		
Frecuencia	Es la que más se anuncia.	0	1	1	1	0	0	2	1	6	10
	Tiene mejor calidad.	2	1	0	2	3	0	2	1	11	18.3
	Es la que comen mis amigos.	2	3	0	5	1	0	0	0	11	18.3
	Es más sabrosa.	5	2	3	2	4	7	3	6	32	53.3

 Comenta con tu profesor y el grupo lo siguiente.

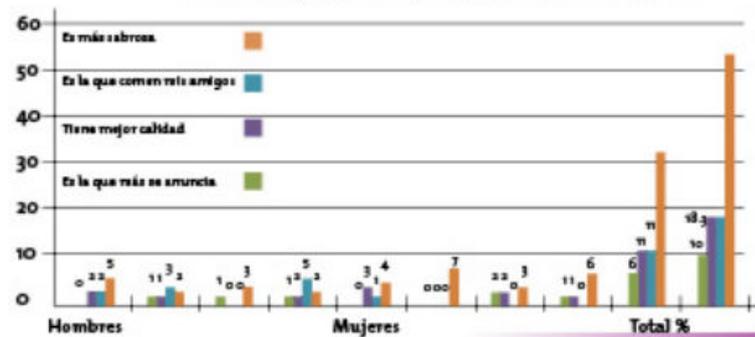
Con base en esta última tabla, ¿qué porcentaje de los encuestados prefiere el producto que más se anuncia?, ¿cuántos hombres y cuántas mujeres prefieren el producto de más calidad?, ¿qué pueden concluir al analizar los resultados de esta tabla?

Con los datos de las tablas se elaboran las gráficas, pueden hacerse a mano o en la computadora, como las que has elaborado en la clase de Matemáticas. Observa el siguiente ejemplo.

Consejos útiles

En una hoja de cálculo puedes hacer tablas y gráficas rápidamente; sólo tienes que vaciar los datos, luego los iluminas y oprimas "insertar gráfica", tras lo cual aparecerán los diferentes tipos (barras, circular, columnas, entre otros); haz pruebas con varios tipos y determina cuál es el que mejor queda para la información que vas a presentar.

Gráfica de la pregunta 3. ¿Por qué prefieres esa marca?



Nuestro proyecto

Con la guía del profesor.

1. Elaboren las tablas de cada pregunta, integrando los resultados de los cuestionarios que cada quien aplicó.
2. Analicen los resultados de cada tabla y anoten sus explicaciones.
3. Elaboren las gráficas que consideren más representativas para mostrar los resultados relevantes. Pueden seleccionar el modelo de gráfica que represente mejor los resultados: barras, circular, de líneas, por ejemplo.
4. Conserve las tablas, el análisis de los resultados y las gráficas que hayan elaborado para escribir su informe en la siguiente etapa del proyecto.

6 Redactar el borrador del informe de la encuesta

En el Proyecto 10 de primer grado escribiste el informe de una investigación y en el Proyecto 10 de segundo escribiste el informe de una entrevista; veamos qué características de este tipo de texto recuerdas.

Para entrar al tema

- ¿Para qué se escribe un informe?
- ¿Qué partes contiene un informe?

Para reflexionar

Características y función de los informes de resultados. Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

Lee el ejemplo de informe que te presentamos a continuación para que identifiques las partes que lo constituyen.

Informe de la encuesta "Influencia de los mensajes comerciales en los adolescentes"

Presentación

Actualmente la publicidad invade nuestras vidas con la intención de vender todo tipo de productos, sean o no necesarios. Pero los mensajes no sólo influyen en el consumo de bienes y servicios, sino también en nuestros valores y costumbres. Para conocer y tomar conciencia de los efectos de la publicidad, elaboramos una encuesta sobre el consumo de papas fritas en los adolescentes.

Descripción del cuestionario

Preparamos un cuestionario en el que incluimos, en primer lugar, los datos del encuestado que consideramos necesarios para establecer resultados: sexo y edad. Decidimos plantear sólo doce preguntas para no cansar a los encuestados. Los tipos de preguntas que incluimos fueron: dos abiertas, cinco cerradas y cinco de opción múltiple para facilitar tanto las respuestas como la organización de los datos obtenidos.

Presentación de los datos obtenidos

Para analizar la información que obtuvimos, primero organizamos los datos en tablas. Valoramos los porcentajes de las respuestas y con base en ellos sacamos una primera conclusión. Para hacer más visuales los resultados, también elaboramos gráficas de barras.

Conclusiones

Los mensajes publicitarios de papas Sabrositas influyen considerablemente en los adolescentes, esto lo pudimos comprobar en la pregunta 3, con el alto porcentaje de respuestas en las que se menciona que eligen el producto por la marca y en la respuesta de la pregunta 6, en la que escribieron lo que dice el comercial. Lo anterior indica que los recursos visuales y lingüísticos del mensaje publicitario influyen de manera considerable.

Lo anterior representa un probable peligro, porque los consumidores adolescentes no leen los valores nutricionales del producto, incrementando así los riesgos de contraer obesidad.



1.58. El análisis de un anuncio publicitario fue el principio de un cambio de conducta; a partir de ahora, reflexiona antes de comprar algo, piensa si lo necesitas o no, si es tu mejor opción o si sólo lo estás comprando por influencias externas.



Ahora responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué rubros se incluyeron?, ¿qué esquema se siguió para elaborar el informe?
- ¿Qué signos de puntuación se utilizaron?

El informe de una encuesta es un texto de tipo expositivo en el que se describen las acciones y los procedimientos llevados a cabo. Éste contiene lo siguiente.

- Una presentación en la que se describe qué se hizo y para qué.
- La descripción del cuestionario empleado en la que se dice cómo se seleccionó la muestra, la cantidad y el tipo de preguntas.
- La presentación de los datos obtenidos (tablas o gráficas), con la explicación de los resultados.
- Las conclusiones, en las que se explica lo que se logró demostrar y los puntos importantes del análisis.

Coherencia del texto, ortografía y puntuación del informe

Para que tu informe sea coherente, es necesario que presentes la información según un esquema, y en el orden en que se recabaron los datos. De igual forma, las conclusiones se deben incluir según el orden de las preguntas en la encuesta. Además, toma en cuenta algunas reglas de ortografía. Por ejemplo:

- utilizar comas en oraciones explicativas y apositivas,
- utilizar los dos puntos cuando se presente una lista de datos, y
- si empleas oraciones de causa-efecto, utiliza comas y nexos lógicos.

Recuerda consultar un manual de redacción y ortografía durante tu redacción.

Nuestro proyecto

1. Redacten los párrafos necesarios para cada parte del informe. Pueden utilizar el esquema que se presentó. Incluyan las tablas, las gráficas y el análisis elaborados en la etapa anterior del proyecto.
2. Lean su texto para verificar que sea claro y que los párrafos se articulen entre sí.
3. Intercambien el borrador de su informe con otro equipo para que les ayude a mejorarlo.
4. Revisen la ortografía y la puntuación de su informe. Corrijan lo necesario y escriban la versión final.

Final

7 Difundir el informe

En esta última etapa del proyecto realizarán la difusión de su informe, con el propósito de dar a conocer a la comunidad escolar la importancia de reflexionar sobre los anuncios publicitarios.

Nuestro proyecto

1. Con la guía del profesor, discutan la forma en que llevarán a cabo la difusión. Por ejemplo: entregar a cada compañero una copia o integrarlo a la Biblioteca del Aula para su consulta.
2. Difundan su informe según lo hayan acordado.
3. Al término de las acciones, pregunten a algunos de sus lectores si les fue útil la información que les proporcionaron.



1.60. A partir de ahora, ustedes serán consumidores informados.



Profeco
Procuraduría Federal del Consumidor

1.59. La Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) es un organismo que se encarga de dar alertas a los consumidores sobre productos que han presentado problemas.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Siguiendo el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Identifiqué las características y la función de los anuncios publicitarios.							
Identifiqué las diferencias entre la información que presentan los anuncios publicitarios y la realidad.							
Participé en la discusión sobre el impacto de los mensajes publicitarios, aportando mis opiniones.							
Identifiqué las características de los eslóganes.							
Reconocí los recursos lingüísticos usados en los anuncios que analizamos.							
Identifiqué las características y función de las encuestas.							
Colaboré en la elaboración de las preguntas para el cuestionario de la encuesta.							
Realicé la encuesta a la cantidad de compañeros que acordamos.							
Colaboré en la organización de los datos, elaborando tablas y gráficas.							
Colaboré en el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas que aplicó mi equipo.							
Reconocí las características y función de los informes de resultados.							
Colaboré en la revisión y corrección del informe.							
FINAL							
Participé en la organización de la difusión del informe de resultados.							
Colaboré en la difusión del informe.							
Recopilé opiniones de los lectores para saber si les fue útil el informe.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							

EVALUACIÓN DE COMPETENCIA LECTORA



1. Anota en tu cuaderno las respuestas de esta evaluación.

A continuación leerás un texto que habla acerca de la influencia de la publicidad en los adolescentes. También verás una gráfica en la que se indican los porcentajes de fumadores en México. Consulta ambos textos para resolver las preguntas que se plantean más adelante.

El impacto de la publicidad en los adolescentes (Fragmento)

En el mundo globalizado y consumista que se vive actualmente, la publicidad se torna inconscientemente en un instrumento que impone costumbres y valores culturales, propiciando el consumismo y la discriminación.

Detrás de la publicidad hay un estudio hábil para descubrir los deseos de las personas, sus tendencias de consumo y sus hábitos de vida. Así, adquieren elementos para elaborar mensajes dirigidos a un público específico, dirigiéndolo sutilmente a que consuma cierta marca y sean fieles a ésta.

El uso del tabaco es uno de los temas que más preocupa, pues a pesar de que la industria del tabaco asegura que el propósito de su publicidad es mantener y aumentar las cuotas potenciales de mercado entre las personas adultas ya consumidoras, los mensajes publicitarios que aparecen constantemente en los medios masivos de comunicación no aparentan lo mismo. Éstos dan a entender que si no se consume tabaco, no se pertenece a un determinado grupo social.

Una de las mayores preocupaciones que existe en relación con la publicidad y los adolescentes, son los modelos que se utilizan para mostrar los anuncios

de los productos que se quieren vender; puesto que los jóvenes se encuentran inmersos en un proceso de búsqueda de una identidad y toman como referencia los modelos que se les muestran. Podemos decir que la moda, la publicidad, la información de adelgazamiento y belleza, ayudan a que este inconveniente crezca cada día más.

Lamentablemente en esta sociedad de consumo, tienen éxito quienes poseen la habilidad de hacernos creer que necesitamos lo que ellos ofrecen, y la publicidad es la mayor herramienta para generar esto.

Con todo esto queremos dejar en claro que la publicidad no es mala, sino al contrario, es necesaria y sumamente importante, pero es un arma de doble filo, de la que debemos cuidarnos, y sobre todo tratándose de adolescentes, ya que puede generar muchos inconvenientes, violencia, consumo excesivo y hasta enfermedades.

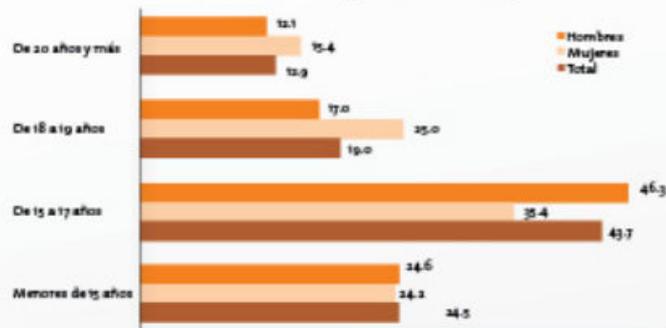
Fuente: "El impacto de la publicidad en los adolescentes". Disponible en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/noticiasdc/mas_informacion.php?id_noticia=1140 (consultado el 24 de enero de 2017).

TEXTO 2

En los resultados de la Encuesta Global de Tabaquismo en Adultos 2009, se reporta que la edad crítica de inicio para el consumo diario de tabaco en nuestro país se ubica entre los 15 y 17 años, afectando principalmente a los hombres (46.3% contra 35.4%

de las mujeres); seguido por las mujeres de 18 y 19 años (25%) y los varones menores de 15 años (24.6%). Lo anterior permite reafirmar la importancia de realizar intervenciones tempranas orientadas a disminuir los factores de riesgo que llevan al consumo de tabaco, principalmente entre niños y jóvenes.

Distribución porcentual de la población fumadora según la edad de inicio como fumador diario para cada sexo 2009



Fuente: OPS, INSP (2009). Encuesta global de tabaquismo en adultos, México 2009. México: INSP.

PREGUNTA 1

¿Cuál es el tema del texto 1?

- A) El consumismo.
- B) El tabaquismo.
- C) La publicidad.
- D) La discriminación.

PREGUNTA 2

¿Qué problema social se menciona en los dos textos?

- A) El consumo.
- B) El tabaquismo.
- C) El alcoholismo.
- D) La publicidad.

PREGUNTA 3

¿A qué edad inician su actividad como fumadores la mayoría de los mexicanos?

- A) Entre los 15 y los 17 años.
- B) De 20 años en adelante.
- C) Antes de los 15 años.
- D) Entre los 18 y los 19 años.

PREGUNTA 4

¿Cuál de los argumentos del texto 1 se justifica con los datos de la gráfica del texto 2?

PREGUNTA 5

De acuerdo con el contenido de los textos, ¿cuál es la causa de que la publicidad sea potencialmente nociva para la salud de los adolescentes? Lee los siguientes anuncios y responde las preguntas.

- A) La violencia.
- B) Las enfermedades.
- C) La etapa de vida.
- D) La búsqueda de identidad.



PREGUNTA 6

¿A qué destinatarios está dirigido cada anuncio? Explica el porqué de tu respuesta.

Anuncio 1. Está dirigido a _____ porque _____

Anuncio 2. Está dirigido a _____ porque _____

PREGUNTA 7

¿Cuál de los dos anuncios lograría una mejor venta del producto que muestran?

Escribe al menos dos argumentos que justifiquen tu opinión.

Bloque 2

Durante este bloque

Ámbito de estudio

Participarás en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprenderás a:

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Ámbito de literatura

Elaborarás y prologarás antologías de textos literarios

Aprenderás a:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Ámbito de participación social

Analizarás diversos formularios para su llenado

Aprenderás a:

- Comprender los requisitos de información y documentación que se requieren para completar un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear la información contenida en documentos oficiales para completar formularios.
- Verificar que la información que reportas sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Competencias que se favorecen con el estudio de este bloque

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.



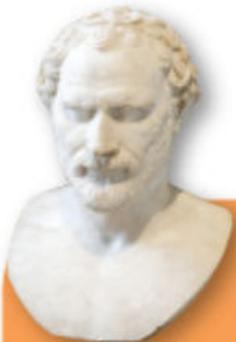


Proyecto 4

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

En este proyecto aprenderás a:

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y en opiniones personales.
- Expresar de manera clara tus argumentos y sustentarlos con información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.



En nuestra vida diaria es común que participemos en discusiones sobre temas que nos interesan, ya sea con grupos de familiares o de amigos, en las que escuchamos y expresamos lo que sabemos o queremos opinar mediante los diálogos que se van desarrollando.

Cuando esas discusiones se realizan a manera de exposición frente a un público o audiencia, entre personas expertas en un tema, se conoce como panel de discusión.

Además de estas características, el panel de discusión posee otras particularidades que estudiarás en este proyecto con el fin de que con tu equipo te prepares para participar en uno y de esta manera contribuyas a aumentar tus conocimientos y los de quienes te escuchen; pues podrás argumentar tus opiniones sobre los temas que te interesen.

Inicio

En alguna ocasión habrás presenciado un panel de discusión transmitido por radio o televisión. En la siguiente actividad podrás recordar lo que has visto.

Para entrar al tema

En grupo, con la guía de su profesor, comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Han visto algún panel de discusión?, ¿sobre qué tema?
- ¿Quiénes participaron?, ¿quién les daba la palabra?
- ¿Cómo fue la participación, dieron: datos, ejemplos, opiniones, argumentos?
- ¿Qué recursos gráficos o electrónicos utilizaron para apoyar lo que decían?
- ¿Con qué finalidad se realizó el panel?



2.1. Es importante que los panelistas conozcan bien la finalidad de la discusión en la que intervendrán.

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planees el proyecto para que cada equipo participe en un panel de discusión sobre un tema interesante, con el propósito de que quienes lo presencien aumenten sus conocimientos al escuchar los puntos de vista y argumentos que expresen.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Discutir sobre las características del panel.	Conocer cómo se realiza un panel, quiénes participan y que se debe tomar en cuenta al participar. Identificar las características y función del texto argumentativo y la importancia de la argumentación en un panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar qué es un panel. • Conseguir alguna grabación de un panel, analizar el tema que trata, quiénes participan y cómo se expresan. • Discutir sobre las características del panel en general y las que pudimos observar en la grabación. • Recordar las características y función del texto argumentativo e identificar las argumentaciones en el panel que observamos.
2 Seleccionar un tema de interés para organizar un panel de discusión.	Decidir el tema que investigaremos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer una lista de temas interesantes o polémicos para el equipo y la comunidad escolar, y elegir uno. • Elaborar preguntas que den cuenta de lo que deseamos hablar en el panel.
3 Seleccionar información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel, y elaborar fichas de trabajo con datos, ejemplos y citas.	Contar con la información sobre la cual argumentaremos nuestros puntos de vista en el panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar en diversas fuentes las respuestas a las preguntas del tema y registrarlas con los datos de su procedencia. • Organizar la información investigada en fichas de trabajo con ideas principales y secundarias, datos, ejemplos, citas textuales y la fuente bibliográfica. • Ordenar en un esquema las fichas por cada aspecto del tema que se va a argumentar.

Continúa...

4	Elaborar notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que usaremos para argumentar nuestro punto de vista.	Contar con las estrategias discursivas que usaremos para dar fuerza a las argumentaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir las fichas de las que haremos argumentaciones y elegir las estrategias discursivas pertinentes para argumentar. • Redactar notas con los argumentos y las estrategias discursivas que usaremos. 	2 sesiones
5	Planificar la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).	Estar preparados para participar en la fecha programada.	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir las tareas que cada participante debe cumplir. • Acordar lo que harán el moderador, los panelistas y el auditorio o público. 	1 sesión
FINAL				
6	Realizar un panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.	Participar en el panel.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar las tareas acordadas. 	3 sesiones

Actividad permanente

Taller de lectores (actividad de larga duración)

Organiza con tu profesor y el grupo un taller de lectores; lee en las páginas 270 y 271 en qué consiste y llévalo a cabo. Puedes escoger cualquier obra literaria de tu interés y del género que más te agrade (cuento, novela, poesía, teatro). Luego, organicen una discusión sobre el texto.

Desarrollo

1 Discusión sobre las características del panel

Para desarrollar esta etapa, investiguen qué es un panel y, de ser posible, graben alguno que se transmita por televisión, internet o radio para analizar sus características.

TIC

Para conocer algo más de la forma en que se desarrolla un panel, visita: "Panel 'Calidad del aire, salud y bicicletas'". Cuarto bicongreso de Monterrey. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=HVenT429kro> (consultado el 24 de enero de 2017). También, si lo desean, con la ayuda de su profesor de Informática, utilicen internet; en la caja de búsqueda escriban: "panel de discusión".

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Quiénes pueden participar en un panel de discusión?
- ¿Cómo saben los participantes cuándo hablar y cuándo escuchar?
- ¿Todos los panelistas están de acuerdo con las ideas que exponen sus compañeros?, ¿por qué?
- ¿Lo que dicen los panelistas corresponde a ideas personales?, ¿citan ejemplos, datos o argumentos?
- ¿Los panelistas usan algunos recursos de apoyo?, ¿cuáles?
- ¿En el panel participa el público?

Para analizar los discursos orales de un panel de discusión, es importante grabar o por lo menos transcribir lo que ahí se dijo. Analiza el relato siguiente de lo ocurrido en un panel que se desarrolló en una universidad de Colombia.

Informar u opinar, una discusión centenaria que aún sigue en pie

Por el lanzamiento en Medellín del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar se cumplió un panel sobre el sello político en el periodismo colombiano.

Rodrigo Pardo, Carlos Castillo, Héctor Abad Faciolince y Héctor Rincón, jurados del premio, compartieron sus impresiones con estudiantes de la universidad EAFIT.

La última frase de Héctor Rincón, habitual voz que se escucha en el programa radial "La Luciérnaga de Caracol", les quedó sonando a los estudiantes de Comunicación Social presentes en el panel: "El periodismo ni es oficio ni es profesión, es un problema [...]". A la anterior frase, Rincón invitó a los asistentes, en su mayoría alumnos que en algún momento se convertirán en periodistas, a que asumieran el relevo generacional, algo que animó a los jóvenes presentes a seguir adelante con su sueño.

El suceso se registró la mañana del jueves 8 de abril en la universidad EAFIT, donde se cumplió un panel que trató el tema sobre si el periodismo colombiano tiene sello político. El encuentro sirvió para hacer el lanzamiento en Medellín del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, certamen en el que los panelistas son jurados.

Héctor Rincón hizo las veces de moderador, y de entrada se refirió al hecho de que los periódicos en el país nacieron alrededor de los partidos políticos. En ese sentido, explicó que todos los integrantes del espectro político pasaron por la prensa escrita, algo que puede calificarse como un sello.

Como ejemplos, Rincón se refirió a *El Espectador*, de origen liberal; a *El Nuevo Siglo*, medio del antiguo laicismo; a *El Colombiano*, al servicio del conservatismo; y a *El Herald*, abiertamente liberal. "Estos periódicos tenían una postura partidista y muchos de sus dueños ejercieron el periodismo y fueron dirigentes nacionales." En opinión de Rincón, esto le ha restado credibilidad a los medios escritos, teniendo en cuenta que para el panelista el periodismo es un contrapoder y al volverse un poder pierde su sentido porque no puede fiscalizar.

Para Rincón, todo periodismo es político y por esta razón los comunicadores deben contar con este componente. "Como periodistas tenemos una participación política en la sociedad, y ojo, no hablo de algo electoral o partidista." Finalmente, destacó la entrada de internet, pues de esta forma la opinión se ha hecho más multitudinaria.



2.3. Debido a que los periodistas suelen ser portadores y difusores de información y de opiniones, las funciones de su profesión pueden causar polémica.

La visión soñadora de Castillo

Otro de los jurados del premio, y a la vez panelista del encuentro, fue Carlos Castillo, quien comenzó con una imagen del cine: los periodistas en el Viejo Oeste de los años 30, a quienes ilustró como jóvenes con ganas de preocuparse por su comunidad. Afirmó que eran personas que no tenían recursos académicos, que nunca se relacionaban con los poderosos y que el *sheriff* los quería sacar del pueblo por sus segundas denuncias. Al final, este periodista ganaba y hacía justicia. En cambio, en la película *El Ciudadano Kane* (1941) se ve otra imagen, y es en la que el periodismo empieza a convertirse en industria y en sinónimo de poder. Ante eso, Castillo habló de una visión remota de los periodistas en la década de los treinta y de otra



2.2. En muchas universidades se organizan paneles de discusión, a los que asisten estudiantes para conocer diferentes puntos de vista sobre lo que estudian y entender el contexto en el que se desenvolverán como profesionales.

Glosario

Autocensura. Limitación o censura que se impone uno mismo. [DRAE]

Censurar. Corregir, reprobar o notar por malo algo. [DRAE]

Aseveró. Afirmar o asegurar lo que se dice. [DRAE]

muy diferente ahora, cuando muchos están al servicio del poder, por lo que insistió en un triángulo que involucra lo económico, los medios y el poder político. Esto, para Castillo, hace que la información se manipule y se aplique el concepto de la **autocensura**.

Asimismo, el periodista Héctor Abad Faciolince se refirió a los periódicos con una tendencia partidista definida, como es el caso de algunos que sirven a gobiernos como los de Cuba o Irán, además de otro tipo que, como *El Observatorio Romano*, son de la Iglesia católica. Explicó el columnista que en el país hay periódicos no independientes y otros de características liberales (relacionados con la manera de pensar), que intentan hacer prensa pluralista.

Aseveró también que la misma prensa liberal tiene límites ideológicos, y en ese campo nunca se hablará a favor del racismo, del secuestro o del nazismo. Elogió también lo hecho por periódicos norteamericanos que tomaron partido por unos candidatos, pero que nunca le cerraron las páginas informativas a sus contendientes. Finalmente, anotó que para todo periodista la búsqueda de la objetividad, como lo es para la sociedad la democracia, es legítima.

A su vez, Rodrigo Pardo, exdirector de la revista *Cambio*, comentó que hasta los años 70 los periódicos tomaban parte en la contienda, pero luego de ese periodo todo cambió y ahora apenas un 15 o 20 por ciento de la población se declara liberal o conservadora, políticamente hablando, lo que también ha influido en la forma de hacer periodismo. Expresó que las corrientes internacionales hicieron que lo anterior cambiara y que en Estados Unidos, por ejemplo, muchos medios aíslan a su personal de opinión de quienes informan.

Pardo recalco que los intereses económicos y políticos están influyendo demasiado en la manera de hacer prensa y, en muchas ocasiones, esto les genera un sesgo a los medios. "Hoy la falta de independencia pasa por lo económico", reiteró. Frente a lo anterior, Héctor Abad insistió que un periódico sin capital no puede tener reporteros y los periódicos son difíciles de mantener, tomando como punto de partida una pregunta surgida dentro del público, donde se indagó por la poca reportería que se hace en los medios.

De esta manera, los estudiantes presentes se hicieron una idea sobre un tema del que se ha discutido siempre, pero al que se le encuentran diferentes matices cada vez que se trae a colación. La discusión continúa.

Fuente: "Informar u opinar, una discusión centenaria que aún sigue en pie". (9 de abril de 2010). Agencia de noticias de la universidad EAFIT, núm. 60, año 3.

Disponible en <http://www.eafit.edu.co/agenciaeafit/2010/abr9b.html> (consultado el 24 de enero de 2017).



2.4. Los periodistas a veces son objetivos y a veces no, por tal motivo es importante analizar la información que nos presentan.

Análisis del texto

Con la guía de tu profesor, comenta con tus compañeros lo siguiente.

- ¿Cuál fue el propósito del panel?
- ¿Sobre qué tema trató?
- ¿Cuántos y quiénes fueron los panelistas?, ¿saben poco o mucho del tema?
- ¿Todos los panelistas estuvieron de acuerdo con sus opiniones? Si hay diferencias, ¿cuáles son?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaron: formal o coloquial?, ¿en qué palabras se puede observar esto?
- ¿Por qué el autor de la transcripción del panel habla de moderador y de público?

Escriban notas para que puedan revisar esta información después.

Consejos útiles

Si te sirve, anota estas preguntas en tu cuaderno y contéstalas conforme veas el video del panel de discusión. De esta forma, tendrás a la mano toda la información que necesites para analizar las características del panel más adelante.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

1. En equipo escriban una lista de las características que observaron en el panel que grabaron.
2. Discutan con el grupo las características que anotaron y entre todos escriban una lista.
3. Lean la siguiente información, compárenla con lo que anotaron en su lista y compleméntenla, si es necesario.

Cada quien conserve su lista para consultarla después.

Características del panel de discusión

Lean las siguientes características del panel. Después de cada característica aparece una pregunta y su respuesta, analicenlas. Posteriormente respondan cada pregunta analizando el panel que hayan grabado, visto en televisión o escuchado en radio.

Tema

En un panel se puede tratar un tema que sea interesante para los panelistas y la audiencia, uno del que se quiera saber más o alguno que cause polémica.



¿En qué parte del relato puedes encontrar el tema central del panel transcrito en las páginas 73 y 74?

Probablemente lo hayas identificado en el primer párrafo:

"[...] se cumplió un panel sobre el sello político en el periodismo colombiano".



2.5. En ocasiones, las discusiones permiten conocer diversos puntos de vista sobre un mismo tema y llegar a un punto medio, acorde a las diferentes partes.

Propósito

En un panel es común que participe un grupo pequeño de personas, que expresen su punto de vista sobre el tema y conversen aportando información confiable para aumentar los conocimientos de los propios panelistas y la audiencia.

La respuesta está en el título también, casi al inicio del discurso. "Informar u opinar..."; es decir, se deseaba compartir opiniones sobre la forma de hacer periodismo.

"Rodrigo Pardo, Carlos Castillo, Héctor Abad Faciolince y Héctor Rincón, jurados del Premio, compartieron sus impresiones (sobre el tema) con estudiantes de la universidad EAFIT."



2.8. Un argumento es la cuerda de seguridad de un panelista para apoyar su presentación. Sin ella, puede dejar que en su participación quepa la duda.

Para reflexionar

Importancia de la argumentación en un panel

El texto o discurso argumentativo es la característica fundamental del panel. Lo que ahí se afirme o niegue debe tener un sustento, una argumentación.

En el Proyecto 3 de este libro, y en otros que participaste en grados anteriores, conociste aspectos del texto argumentativo.



¿Recuerdas a qué tipo de argumentación corresponde lo dicho por el panelista Castillo, cuando habla de los periodistas como protagonistas de películas?

*Castillo habló de una visión remota de los periodistas en la década de los treinta y de otra muy diferente ahora, cuando muchos están al servicio del poder, por lo que insistió en un triángulo que involucra lo económico, los medios y el poder político. Esto, para Castillo, hace que la información se manipule y se aplique el concepto de la autocensura."



2.6. Quiénes participan en debates tratan de encontrar en sus contrincantes argumentos falsos aparentemente verdaderos.

Pardo cita datos de la población que se declara liberal o conservadora, políticamente hablando, para argumentar que esto ha influido en la forma de hacer periodismo.

Héctor Abad retomó la afirmación de Pardo para hablar de los medios: "Hoy la falta de independencia [...] pasa por lo económico", para responder una pregunta del público sobre la escasa reportería que se hace en los medios.



¿Qué es lo más relevante que dijo Héctor Abad Faciolince en su respuesta?

"Héctor Abad respondió que '[...] un periódico sin capital no puede tener reporteros y los periódicos son difíciles de mantener.'"



2.7. En el debate que analizamos se discute un tema controversial: el poder de la prensa para persuadir a su público.

En el texto subrayado, Castillo ejemplifica hechos ocurridos, a los periodistas de diferentes épocas para argumentar su afirmación de que actualmente la información es manipulada y los medios se autocontrolan para no desequilibrar la relación del triángulo economía, política y medios.



¿Qué utilizó Pardo para argumentar su punto de vista?

Rodrigo Pardo, exdirector de la revista *Cambio*, comentó:

*...hasta los años 70 los periódicos tomaban parte en la contienda, pero luego de ese periodo todo cambió y ahora apenas un 15 o 20 por ciento de la población se declara liberal o conservador políticamente hablando, lo que también ha influido en la forma de hacer periodismo".



2.8. El debate se ha practicado desde la Antigüedad; por ejemplo, el filósofo griego Heráclito de Efeso —padre de la dialéctica, o teoría de la conversación— afirmaba que la contradicción no paraliza, sino que dinamiza: "el devenir se da según la lucha de contrarios".



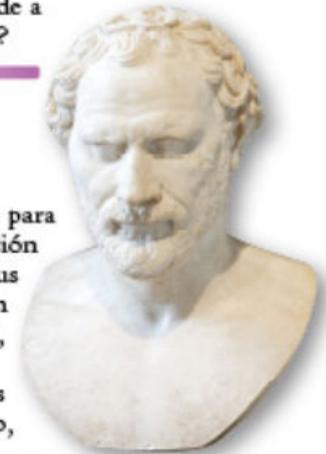
¿El panelista argumenta estas ideas?, ¿qué tipo de argumentación utiliza? o ¿sólo expresa opiniones?, ¿corresponde a una argumentación con base en la experiencia personal?

Para reflexionar

Características y función de los textos argumentativos

Como pudiste observar, en el panel se utilizaron las argumentaciones para probar o demostrar las ideas que expresaban los panelistas; ésa es la función del texto argumentativo; sin embargo, es conveniente que recuerdes sus características, que ya has revisado en otros proyectos, pues se utilizan en muy diversos casos: en mesas redondas, debates, al escribir ensayos, en mensajes publicitarios y en gran cantidad de conversaciones diarias.

La manera de demostrar o convencer a quienes nos escuchan o leen es por medio del texto argumentativo que se forma con tres partes: inicio, argumentación y conclusiones.



2.10. Las aportaciones sobre el desarrollo de la argumentación, la oratoria y la persuasión se las debemos a Demócrito (384-322 a.n.e.), político y orador ateniense.

Inicio

Contiene una introducción para captar la atención del público. Aquí se plantea la idea, hipótesis o tesis; es decir, aquello que vamos a demostrar.



¿Qué tesis presentó Castillo?

Inicia con imágenes del cine para comparar la evolución del periodismo y mostrar cómo actualmente comienza a convertirse en industria o poder. Su tesis es "El periodismo es un poder".

Argumentación

En la argumentación fundamentas tus ideas, es decir, las sostienes con argumentos que son debatibles. Éstos son los tipos de argumentos:

- argumentos racionales o verdades socialmente aceptadas,
- argumentos de hecho: que se basan en pruebas comprobables,
- argumentos de ejemplificación: que amplían la información con ejemplos,
- argumentos de autoridad: que emplean los argumentos de alguna autoridad académica o científica respetable en la materia y
- argumentos de dogma: los que apelan a los sentimientos y creencias de las personas.



¿Qué tipo de argumentos utilizó Castillo?

De ejemplificación, como ya se vio en la analogía de cine.

Conclusiones

De lo argumentado se pueden incluir sugerencias o nuevas líneas de investigación que surjan a favor o en contra de la tesis.

¿Cuál fue la conclusión de Castillo?



2.11. En general, un medio considera aplicar la autocensura cuando la información que se quiere difundir puede caer en el amarillismo; es decir, cuando se busca más audiencia, sin tomar en cuenta las implicaciones éticas de lo publicado.

Consejos útiles

De acuerdo con gerza.com, un sitio sobre dinámicas de grupo y actividades para la integración de equipos de trabajo, según el tema elegido para un panel, el organizador selecciona a los miembros del mismo tratando de que sean personas:

- capacitadas y de ser posible reconocidas en la cuestión,
- que puedan aportar ideas más o menos originales y diversas,
- que enfoquen los distintos aspectos del tema,
- que posean facilidad de palabra (pero no verborrea),
- que posean juicio crítico y capacidad tanto para el análisis como para la síntesis.

También se busca un cierto sentido del humor para amenizar una conversación que podría tomarse en algunos momentos un poco cansada. Fuente: Grupo Gerza, asesores en capacitación e integración de equipos, "Panel". Disponible en http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/panel.html (consultado el 24 de enero de 2017).



Que el triángulo (economía, medios y poder político), es decir el poder, hace que en el periodismo la información se manipule y se limite como resultado de la autocensura.

¿Quiénes intervienen en el panel?

Los panelistas son las personas conocedoras del tema, generalmente expertas, quienes expresan sus puntos de vista y los discuten entre sí, apoyándose en datos, ejemplos y citas de autores reconocidos para sustentar sus argumentos, de manera que la información sea convincente y se considere válida.



¿Cuántos panelistas participaron en el panel que estamos analizando? Coméntalo con tu profesor.

El moderador es quien plantea una pregunta inicial y va concediendo los turnos de palabra a cada panelista, de acuerdo con el tiempo que se establece para la duración total de la discusión, que no debe ser mayor de una hora. Durante todo el panel, puede ir haciendo preguntas sobre algunos aspectos que no hayan sido considerados por los panelistas, tratando de que la discusión avance y el tema quede más claro para la audiencia o público.



¿Cómo se llama el moderador del panel de las páginas 73 y 74? Héctor Rincón. La audiencia interviene al final del panel planteando preguntas cuando el moderador lo propone.



¿Cómo sabes si en el panel que leíste hubo audiencia?

El autor del relato dice que uno de los panelistas responde a una pregunta del público.

Lenguaje. Si bien en la discusión los panelistas conversan y dialogan, y esto suele realizarse en lenguaje coloquial, es preferible que se expresen usando el lenguaje formal, pues éste permite una mayor claridad y precisión al aportar información y presentar las argumentaciones frente a un público.

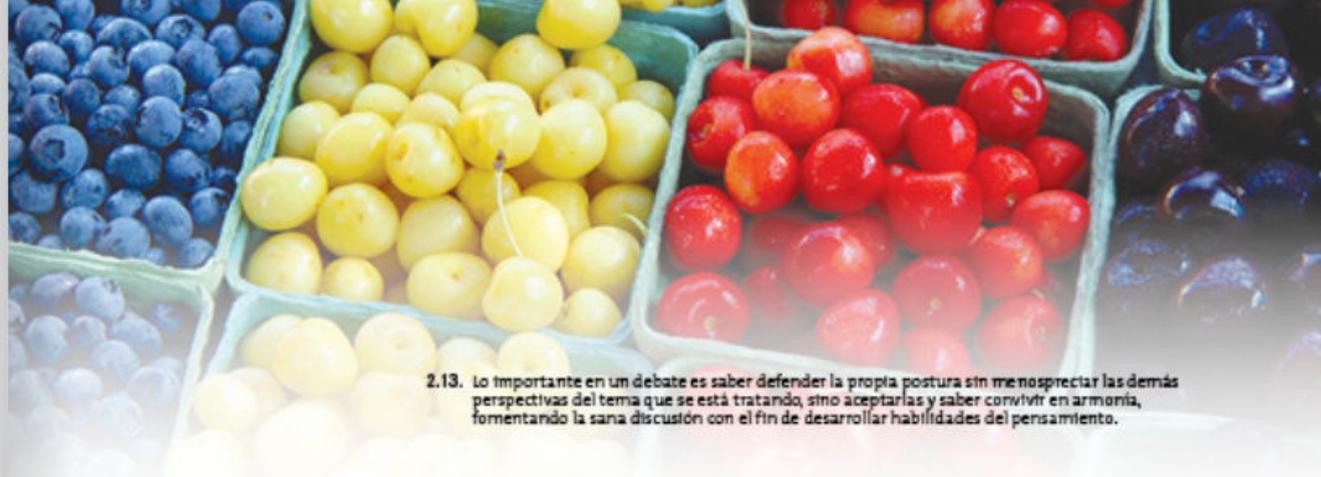


¿En la transcripción del panel que leíste, notaste alguna expresión coloquial?, ¿cuál?

¿Cuántas argumentaciones se utilizaron en el panel que leíste?



2.12. El moderador interviene para propiciar un balance entre las participaciones de todos los panelistas: establece tiempos, promueve acuerdos y esdarece los tópicos.



2.13. Lo importante en un debate es saber defender la propia postura sin menospreciar las demás perspectivas del tema que se está tratando, sino aceptarlas y saber convivir en armonía, fomentando la sana discusión con el fin de desarrollar habilidades del pensamiento.

Como recordarás, la argumentación es un discurso que se utiliza para convencer a otros de lo que uno afirma, en ésta se expresan las razones o ideas lógicas, basadas en hechos probados y generalmente escritos por alguna autoridad en el tema.

En el primer proyecto, al elaborar el ensayo, revisaste que existen diversas clases de argumentación, además de las formas de argumentar que has aprendido en este proyecto; sin embargo, para que una argumentación cumpla su objetivo en un panel, se debe considerar que existen opiniones distintas, que es necesario respetar a quienes las exponen, y la asignación de los turnos de palabra. Es importante que los participantes tengan claridad en la postura que adoptan respecto al tema, con el fin de contar con justificaciones adecuadas para ser convincentes.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Analicen en el panel que grabaron el tipo de argumentos que los panelistas usaron y cómo los fundamentaron.
2. Anoten en un cuadro o una tabla: la tesis, el tipo de argumentos y la conclusión de cada panelista.
3. Intercambien su trabajo con otro equipo y verifiquen sus respuestas con ayuda de su profesor.

Esta información les servirá de ejemplo para planear su tesis, sus argumentos y conclusiones acerca del tema que tratarán en el panel del equipo.

2 Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

En varios proyectos de los grados escolares anteriores seleccionaste un tema para alguna investigación. En esta ocasión elegirás con tu equipo un tema interesante para discutirlo en el panel ante la comunidad escolar.

2.14. Si toman en serio su trabajo, sondan el sentir de su comunidad y preparan bien su participación en el panel, probablemente en su debate puedan emitir conclusiones para la comunidad escolar.



Para entrar al tema

Con la guía del profesor comenten lo siguiente.

- ¿Qué temas de relevancia social pueden ser interesantes para la comunidad escolar, sobre cuáles vale la pena desarrollar un panel de discusión?, ¿por qué?
- ¿Esos temas pueden ser analizados desde puntos de vista diferentes o complementarios?, ¿cuáles son esos puntos de vista o aspectos que tratarán?

Selección del tema

Es importante que al elegir un tema verifiquen las preguntas que podrían plantearse para dar lugar a que los panelistas proporcionen información y opiniones diversas sobre éste; por ejemplo, si el tema fuera "El uso de la computadora por los jóvenes", sería conveniente que los panelistas hablaran de su uso en las tareas de investigación, del desarrollo tecnológico que ha tenido, de los daños que puede causar porque puede frenar el desarrollo de algunas habilidades personales, además de otros beneficios y riesgos.

Estos puntos de vista pueden repartirse entre el equipo para enfocarse en la búsqueda de información y a la preparación de lo que dirán en el panel.

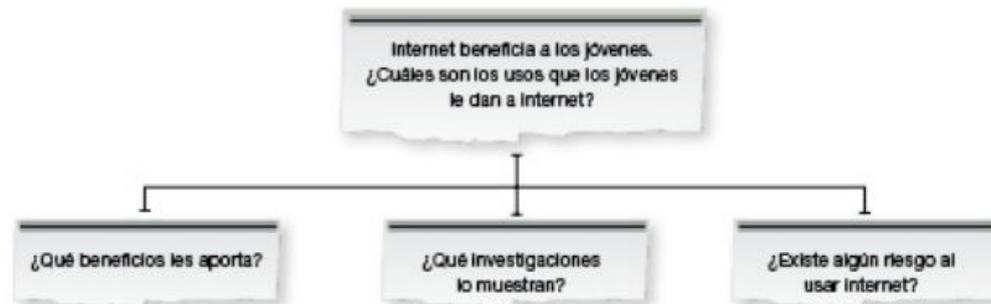
Enseguida, es necesario plantearse preguntas que orienten la búsqueda de información. Por ejemplo, respecto a los riesgos de usar la computadora, algunas preguntas podrían ser: ¿cuántos jóvenes usan computadora en mi localidad?, ¿qué daños puede causar en los jóvenes el uso de la computadora?, ¿qué investigaciones muestran que el uso de la computadora puede dañarlos?, ¿qué medidas preventivas existen para evitar los daños?

Si el tema fuera "internet beneficia a los jóvenes", las preguntas podrían ser: ¿cuáles son los usos que los jóvenes le dan a internet?, ¿qué beneficios les aporta?, ¿qué investigaciones lo muestran?

Después, es conveniente elaborar un esquema que muestre el orden de la información que se presentará en el panel.



2.15. El pensador, del famoso escultor Auguste Rodin, nos recuerda la importancia de cuestionarnos sobre nuestra realidad y el entorno en el que vivimos, así como en la necesidad de ampliar nuestra perspectiva. La reflexión es un atributo que deberás desarrollar continuamente. Éste es uno de los objetivos de este proyecto.



Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Por equipo, elaboren una lista de temas interesantes, marquen los cinco preferidos y de entre éstos elijan sólo uno.
2. Anoten preguntas sobre la información que desean plantear en el panel, mismas que necesitarán investigar para que en el momento de hablar se muestren, si no como expertos, sí como personas bien informadas en el tema que eligieron.
3. Nombren al moderador, clasifiquen las preguntas y repártanlas entre quienes serán los panelistas, de modo que los temas se complementen y el panel aporte mayor información sobre el tema.
4. Cada panelista escriba las preguntas en un esquema, según el orden en que presentará el tema en el panel.



2.16. Igual que un escultor, un panelista hace un boceto, o en este caso un esquema, que le dé una idea general de cómo quiere hacer la estructura final, que será su panel.

3 Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel, y elaboración de fichas de trabajo (datos, ejemplos, citas, entre otros)

En esta etapa decidirás la información que usarás para crear argumentos y expresarlos en el panel. Para esto, leerás los textos que elegiste con el equipo, siguiendo el esquema de organización, y clasificarás la información en fichas, según sea la forma que quieras darle: basada en datos o hechos, citas de autores o ejemplos, distinguiendo las opiniones personales de los autores que consultes.

En proyectos anteriores reconociste la información que se sustenta en datos o hechos y aquella que tiene su base en opiniones personales; para recordarlo, realiza la actividad siguiente.



2.17. En todo trabajo es imprescindible saber clasificar el tipo de información que encontramos durante nuestra investigación. Si tu información está bien acomodada, elaborar tus notas será más fácil.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿En qué debe estar basada la información que presentarán en el panel?
- ¿Cuál es la diferencia entre la información que se sustenta en datos o hechos y la que se basa en opiniones personales?
- ¿Cómo se anotan los datos en las fichas de contenido?

Para reflexionar

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

Como recordarás, un hecho noticioso es una acción o acontecimiento que se presenta objetivamente; es decir, sin críticas o juicios de quien lo comenta. Su característica principal es que se puede demostrar. Por ejemplo, "15 o 20% de la población se declara liberal o conservadora, políticamente hablando"; "la anorexia es un trastorno alimentario"; "México firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte".

Una opinión, en cambio, revela la creencia o juicio personal del autor, y es el resultado de la interpretación propia de un hecho.

Como puedes ver, hay diversas opiniones sobre un mismo tema, pero para que éstas convengan, deben basarse en hechos que puedan demostrarse.



2.19. Presentar un argumento sin hechos es como acusar a alguien de un crimen sin evidencia: no se tiene ningún sustento de que lo que se dijo es cierto.

Para reflexionar

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

Como recordarás, también se utilizan los argumentos racionales, de ejemplificación, de autoridad, de hecho y de persuasión apelando a los sentimientos de las personas; además de los que plantean experiencias personales, como podemos observar en el caso del panelista Héctor Abad, cuando dice que los periódicos son difíciles de mantener, para justificar su respuesta sobre la falta de reporteros.

Escribe en tu cuaderno, con tus palabras, qué has entendido por opinión personal y qué por argumento.



2.18. La diferencia entre los hechos y las opiniones es similar a la diferencia entre el organismo que un científico observa y la interpretación que le da: la primera está basada en el objeto; la segunda, en el sujeto.

En el relato del panel que leíste en las páginas anteriores y en los que pudiste analizar, las argumentaciones se basan en hechos o datos de investigaciones para validar lo que cada panelista afirma; ya que las opiniones personales sólo tienen validez cuando se sustentan en algunos de estos elementos.

Para reflexionar

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

Como has hecho en proyectos anteriores, cuando ya se tienen los textos que responden a las preguntas planteadas para la investigación, debe seleccionarse la información útil y anotarse en fichas, según sea la forma que quieras darle: basada en datos o hechos, citas de autores o ejemplos, distinguiéndola de las opiniones personales de los autores que consultes.

En grados anteriores has elaborado fichas de contenido, te mostramos un ejemplo.

Tema: Las ventajas de internet.

Subtema: Uso de redes sociales.

Pregunta: ¿Cuáles son los usos que los jóvenes le dan a internet?

Texto:

"... hasta ahora... los estudios psicológicos comienzan a arrojar evidencia sólida sobre los efectos positivos y negativos de su uso", afirmó el doctor Larry D. Rosen, profesor de psicología de la citada institución académica (Universidad del Estado de California).

Las redes sociales pueden ayudar a jóvenes introvertidos a socializar, desde la red de un celular hasta la de una computadora."

"Las redes sociales pueden proporcionar herramientas para acercar a nuevos estudiantes al conocimiento y el aprendizaje."

Fuente o datos bibliográficos:

"Estudio resalta riesgos y beneficios de Facebook para los jóvenes" en La crónica de hoy. Disponible en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2011/597445.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realiza con tu equipo lo siguiente.

1. Localicen los textos impresos o electrónicos que puedan responder a las preguntas ordenadas en el esquema que diseñaron.
2. Lean los textos, seleccionen la información que responda a las preguntas y elaboren fichas de contenido con las ideas principales y secundarias, cuidando de anotar el tema, subtema y la pregunta que se responde con el texto; por otra parte, en una esquina de la ficha, registren si aporta datos de investigaciones, hechos comprobados, opiniones personales, pero sustentadas, o citas, como en el ejemplo anterior.

4 Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

En esta etapa escribirás notas tomando las ideas de las fichas de contenido, pero les agregarás estrategias discursivas para construir tu discurso, de manera que logres que tus ideas impacten a los demás y así los convenzas de que lo que dices es cierto.

En otros proyectos has empleado algunas estrategias, por ejemplo la definición y la comparación, entre otras; además, has establecido relaciones de causa-consecuencia, empleado la metáfora y la hipérbole, por ejemplo.

En esta ocasión conocerás otras estrategias discursivas o retóricas, a partir de la siguiente definición.

Las estrategias retóricas argumentativas son procedimientos discursivos que de modo intencional y consciente utiliza el enunciador (hablante o escritor) para incrementar la eficacia de su discurso al convencer o persuadir al destinatario en una situación comunicativa donde exista argumentación.

Fuente: Sal Paz, J. y Maldonado S. (2009). "Estrategias discursivas: un abordaje terminológico" en *Especulo* 43. Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/abotermi.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

Para reflexionar

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

Consulta en

La Biblioteca Escolar el siguiente libro para que utilices con mayor eficacia las palabras en tus argumentos.

- Seco, M. (2002). *Diccionario de sinónimos y antónimos*. México: SEP/ Editorial Planeta.
- Varios autores. (2009) *Otras cuarenta pequeñas cosas de ciencia*. México: UNAM.

Se distinguen cuatro tipos de figuras retóricas o discursivas, como se muestra en la siguiente tabla. Como algunas ya las conoces, sólo describimos y ejemplificamos las que consideramos que son nuevas para ti.



2.20. Una vez que conoces estas figuras, es muy placentero encontrarlas en los libros que lees; pero lo es aún más utilizarlas en los textos que redactas.

FIGURAS	FORMAS DE PRODUCCIÓN	EJEMPLOS
1. De palabra.	Aliteración	
	Paronomasia (Juego entre dos palabras parecidas en forma, pero distintas en significado.)	"Entre casado y cansado sólo hay una letra de diferencia."
	Reduplicaciones	¡Fuera, fuera, Manuel!
2. De construcción.	Anáforas	La niña no ríe. La niña no llora.
	Elipsis (Se omite uno de los elementos de la frase con el fin de dar mayor énfasis.)	"Internet se aleja de la televisión o del videojuego pasivos." En lugar de: "...Internet se aleja de la televisión o del videojuego, que se absorbe de una manera pasiva".
	Paralelismo (Es la semejanza o misma estructura entre distintas partes de un texto.)	El periodista como actor de su realidad informa los hechos; el como actor de su realidad es manipulado por quienes ejercen el poder.
	Antítesis (Se expresan ideas de significación opuesta o contraria.)	Internet es fuente de información y espacio en el que se desperdicia el tiempo.

3. De pensamiento.	Paradoja (Se unen dos ideas que aparentemente parecen imposibles de concordar.)	Con las noticias, mientras más cerca crees estar de la realidad, más te acercan a la mentira.
	Hipérbole (Se exagera un aspecto de la realidad.)	Las noticias corren más veloces que un rayo.
	Litotes (Se dice una expresión menos intensa que la que da a entender.)	"No es mala idea que los jóvenes introvertidos usen las redes sociales", en lugar de: "Es una buena idea que..."
	Eufemismo (Se sustituye un término o frase que tiene connotaciones desagradables o para disimular la vulgaridad o crudeza, mediante el uso de otras palabras menos ofensivas o fuertes.)	"Las redes sociales pueden ayudar a jóvenes con cierta timidez [...]." En lugar de: "Las redes sociales pueden ayudar a los jóvenes introvertidos [...]."
4. De sentido (tropos).	Comparación o simil (Se expresa la semejanza que hay entre dos cosas.)	"Finalmente, anoté que para todo periodista la búsqueda de la objetividad, como lo es para la sociedad la democracia, es legítima."
	Metáfora (Es la comparación de dos elementos sin una conexión léxica-semántica aparente.)	Aunque ociosos, no menos fatigados quejándose ventan sobre el guante los raudos torbellinos de Noruega. Para referirse a los halcones de cetrería.

Fuente: Sal Paz, J. y Maldonado S. (2009). "Estrategias discursivas: un abordaje terminológico" en *Especulo* 43. Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/abotermi.html> (consultado el 24 de enero de 2017).

Para reflexionar

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

Al redactar tus notas utilizando figuras retóricas o discursivas, cuida de emplear el lenguaje formal, ya que podrás dar mayor precisión y claridad a tu discurso.

Tanto al escribir las notas, como al hablar y escuchar a los demás panelistas, es importante que puedas identificar y validar los argumentos.



2.21. Mientras más convencido estés de tus argumentos, más fácil será defenderlos.



Comenta con el grupo si el argumento utilizado en el párrafo siguiente es válido para afirmar que internet beneficia a los jóvenes.

"No es mala idea que los jóvenes utilicen las redes sociales de internet, porque si tienen cierta timidez pueden ir socializando virtualmente poco a poco, según revelan investigaciones de la Universidad del Estado de California."

Compara el camino que seguiste para analizar el párrafo anterior con el que ahora te proponemos. Primero tendrías que ver si el autor del párrafo usó ejemplos, citas, datos de alguna investigación, o si refiere alguna experiencia personal.

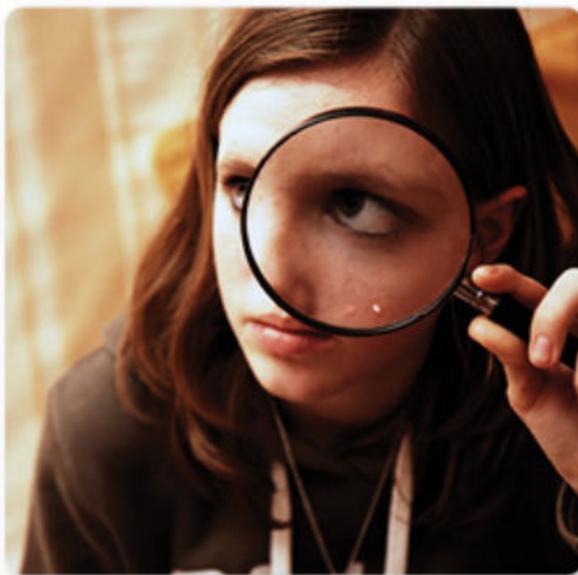
 ¿La afirmación de esta oración es válida? ¿Por qué?

"Yo creo que es bueno para los jóvenes usar internet."

 ¿Qué le hace falta a esa opinión personal para que sea un argumento? ¿utilizó citas, ejemplos, datos de investigación y de la propia experiencia? Y, por otra parte, ¿qué tipo de lenguaje utiliza, formal o informal?, ¿utilizó alguna estrategia discursiva?

Recuerda que necesitas cuidar estos aspectos al redactar las notas que guiarán tu participación en el panel.

Con tu grupo elabora, en tu cuaderno, una lista de las palabras coloquiales que empleas al hablar o escribir y que no debes usar cuando argumentes en el panel.



2.22. Este proyecto te servirá para saber sustentar tus opiniones y te enseñará a ser más analítico e invalidar la manipulación.

Nuestro proyecto

Con ayuda del profesor, redacten las notas que les servirán de guía para participar en el panel.

1. Elijan las fichas de trabajo de las que escribirán una nota con lo que dirán en el panel, utilicen alguna estrategia discursiva para persuadir a la audiencia de que lo que dicen es verdad y cuiden la validez de las argumentaciones.
2. Intercambien las fichas para validar las argumentaciones. Revisen que tengan ejemplos, citas, datos de investigación o de la propia experiencia.
3. Soliciten a su profesor que les revise y apoye si tienen dudas sobre cómo argumentar sus ideas.

Final

5 Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)

Nuestro proyecto

Con el apoyo del profesor, organicen el panel de discusión. Acuerden lo siguiente.

1. Determinen la fecha y el lugar en donde se llevará a cabo el panel de cada equipo.
2. Preparen los lugares para panelistas, moderador y público, de manera que todos puedan verse sin dificultad.
3. De acuerdo con el moderador de cada panel, señalen cuánto tiempo hablará cada panelista y en qué orden. También deberán acordar el tiempo de respuesta a las preguntas del auditorio.
4. Acuerden con el moderador la primera pregunta que hará para ubicar al público en el tema y dará paso a las intervenciones en el orden que él vaya diciendo.
5. El moderador debe preparar la forma en que se dirigirá al público para invitarlos a participar con preguntas al final de las participaciones de los panelistas, preguntas que podrán dirigir a alguno de los panelistas en particular, o a todos.
6. Realicen lo necesario para invitar al auditorio que asistirá al panel.



2.23. En los paneles profesionales, el moderador presenta a los expertos hablando un poco de su trayectoria profesional.

6 Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Lleven a cabo su panel de discusión, según la planificación de cada equipo. Recuerden usar el lenguaje formal que la situación amerita.

Consulta en

Si quieres estudiar más técnicas para hablar en público, consulta

- Brassel, C. (2007). *Las mejores técnicas para hablar en público*. México: De Bolsillo.
- Ortega, V. (2012). *Cómo hablar en público sin temor*. México: Imagen.
- Rodríguez, J. (2012). *Cómo hablar en público*. México: Imagen.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Participé en la discusión sobre las características del panel.							
Seleccioné la información pertinente para el desarrollo del tema del panel.							
Elaboré fichas de contenido y las clasifiqué para usarlas adecuadamente en mi discurso.							
Identifiqué la importancia de la argumentación en un panel.							
Reconoci y apliqué diversas formas de validar los argumentos.							
Identifiqué las diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la que se basa en opiniones.							
Reconoci la función de los textos argumentativos.							
Reconoci y apliqué estrategias discursivas para convencer a la audiencia.							
FINAL							
Participé en la planificación para la organización del panel.							
Participé con mi equipo en el panel de discusión.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 5

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

En este proyecto aprenderás a:

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.



Es probable que en proyectos anteriores, cuando buscaste textos literarios, consultaras antologías en las que se incorporaron textos de un mismo género, de una misma corriente, o de una misma época: cuentos de terror, obras de teatro, cuentos de la literatura latinoamericana, poemas vanguardistas o poemas de un movimiento literario, por ejemplo.

Quienes elaboran antologías siguen diversos criterios para seleccionar los textos que compilan. Estos criterios, usualmente, se explican en algún texto introductorio (introducción o prólogo); en el que además, se proporcionan al lector datos sobre los autores, explican las características de la obra, exponen las razones por las que se hizo la antología y, en ocasiones, se ofrece una breve crítica o reseña de la obra. Todo ello con la intención de facilitar la comprensión de la antología y reconocer el valor literario de los textos.

Por eso, en este proyecto explorarás algunas antologías para descubrir sus características y su función, leerás algunos textos introductorios, identificarás sus características y, tomándolos como modelo, escribirás con tu equipo un prólogo para la antología de textos literarios con el fin de mostrar tu selección, lo que piensas y sientes acerca de los textos elegidos y que brindes una guía y, a la vez, una invitación a opinar y reflexionar sobre lo que sucede en tu comunidad y en el mundo a través de la lectura.

Inicio

Para entrar al tema

Comenta las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Recuerdas qué es una antología, ¿cómo se organiza?
- ¿Has leído algún prólogo?, ¿para qué lo leíste?, ¿qué información te proporcionó?
- ¿Quiénes escriben los prólogos de los libros?
- ¿Qué otros textos has visto en las páginas iniciales de los libros?



2.24. Leer el prólogo de un libro nos ayuda a conocer el punto de vista de quien lo escribe y a tener idea del contenido, el autor y la calidad de la obra.

Planificación

Te invitamos a que, con tu profesor y compañeros del grupo, planes el proyecto para elaborar una antología de textos literarios, para la cual escribirás un prólogo.



En grupo, y con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Leer prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias y advertencias; discutir sus características y su función, y registrarlas en una lista o un cuadro.	Conocer las características de estos textos, saber para qué se escriben y contar con un registro organizado que podamos consultar.	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir algunas antologías de textos literarios. • Identificar en las antologías los textos introductorios. • Leer los textos introductorios. • Comentar para qué se escribieron los textos que leímos y cuáles son sus características. • Anotar en una lista o cuadro las características y la función de cada uno de los textos introductorios. • Comparar nuestra lista o cuadro con los que hicieron los otros equipos.
2 Seleccionar textos literarios para conformar una antología.	Contar con los textos que integraremos en la antología.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las antologías que conseguimos en la etapa 1 para descubrir con qué criterio se seleccionaron los textos que contienen. • Discutir y acordar el criterio para seleccionar los textos de nuestra antología. • Buscar y elegir textos con base en el criterio acordado. • Leer los textos elegidos. • Tomar nota de los aspectos sobresalientes de cada texto.
3 Definir los criterios para organizar la antología.	Saber cómo ordenaremos los textos que seleccionamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir con el equipo cómo vamos a organizar la antología: por época, autor, tema, entre otros. • Escribir notas biográficas de los autores de los textos que elegimos.

4 Escribir, revisar y corregir los borradores del prólogo que incluiremos en la antología.	Producir un texto que incluya: el propósito, los criterios de selección e información acerca de los textos y de los autores.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear la escritura del prólogo considerando: <ul style="list-style-type: none"> – propósito, – criterio de selección de los textos, – lo interesante y valioso de cada texto y – datos importantes de los autores. • Redactar el prólogo, revisarlo y corregir lo necesario. • Copiar o transcribir los textos elegidos, los datos biográficos de los autores y escribir la versión final.
FINAL		
5 Elaborar el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas.	Contar con la lista ordenada de los títulos de los textos y su ubicación en la antología.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la lista de títulos de acuerdo con el orden que decidimos. • Anotar el número de página que le corresponderá a cada texto. • Anotar las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en orden alfabético de autores.
6 Armar la antología e integrarla a la Biblioteca Escolar.	Obtener el producto del proyecto y darlo a conocer.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunir los textos, los datos biográficos y el prólogo que escribimos, según el orden del índice. • Elaborar la portada y engrapar o engargolar la antología. • Integrar la antología a la Biblioteca Escolar y difundirla para su consulta.

Actividad permanente

Club de teatro (actividad de larga duración)

Adaptan algunos de los textos que seleccionen para su antología a un guión dramático. Organicen una lectura dramatizada o una representación teatral y repartan los papeles que deberán desempeñarse durante la misma: personajes, espectadores, director de escena, entre otros. Imaginen y acuerden cómo serían los sonidos, las entonaciones y los gestos que acentuarán su representación ante el público.

Desarrollo

1 Leer prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias y advertencias; discutir sus características y función, y registrarlas en una lista o un cuadro

Al consultar una antología es conveniente leer el texto introductorio que contiene, para conocer el propósito con el que fue elaborada y otros datos importantes.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Creen que son iguales entre sí los textos introductorios: prólogos, introducciones y presentaciones?, ¿por qué?
- ¿Han leído alguna dedicatoria en otro libro?, ¿para qué se escriben las dedicatorias?
- ¿Saben qué es una advertencia?, ¿para qué se escribe una advertencia en una antología?



2.25. Leer el prólogo de una antología puede facilitar al lector la comprensión de las relaciones entre los textos ahí reunidos, como las bolas de billar reunidas: ¿lizas o rayadas?

Para reflexionar

Características y función de los prólogos

El prólogo es un texto que se sitúa antes del cuerpo de una obra para elogiarla y animar a leerla. Informa al lector acerca de lo que la obra contiene; proporciona datos del autor, una explicación del propósito por el que fue escrita y, en ocasiones, una crítica.



2.26. Un prólogo da la bienvenida a la antología con un panorama general de las obras que se incluyen.



Lee los siguientes ejemplos de textos introductorios para enterarte de su contenido y para identificar sus características.

Texto 1 **Antología de poetas mexicanos** (Academia Mexicana de la Lengua)

ADVERTENCIA

Con motivo de la celebración del 4° Centenario del Descubrimiento de América, la Real Academia Española invitó a las Correspondientes Americanas, para que **remitiesen** una antología y una reseña histórica de la poesía castellana cultivada en sus respectivos países, desde la Conquista hasta nuestros días. La Academia Mexicana, obsequiando la invitación de la Española, nombró a los sres. D. Casimiro del Collado y D. José María Roa Bárcena para que formasen la antología, y a D. José María Vigil para que escribiese la reseña, trabajos que fueron leídos en varias sesiones, habiéndose acordado enseguida su impresión en número muy reducido de ejemplares, con objeto de que no circularan antes de que la Real Academia eligiera las composiciones que determinase incluir en su propia antología.

Deseosa ahora la Academia Mexicana de que esos trabajos sean conocidos por lo que pueda importar para nuestra historia literaria, acordó hacer esta segunda edición, reproducción exacta de la primera, siendo de advertir que conforme a la invitación referida, se incluyeron en la antología composiciones de autores muertos y vivos, así mexicanos, como extraños que hubiesen residido y escrito en México.

Fuente: Academia Mexicana de la Lengua (1894).

Antología de poetas mexicanos. (2ª edición) México: Secretaría de Fomento. pp. v-vi.

Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antologia-de-poetas-mexicanos/> (consultado el 24 de enero de 2017).

Glosario

Remiten. Enviar algo a determinada persona de otro lugar. [DRAE]

Análisis del texto

- De acuerdo con lo que dice el Texto 1, ¿qué criterio se siguió para seleccionar los textos de la *Antología de poetas mexicanos*?
- ¿Para qué se escribió esta advertencia?

Elaboren un resumen que les permita recuperar esta información más adelante.

Texto 2

Los mejores relatos de terror llevados al cine

Prólogo de Juan José Plans

(Adaptación)

"Hay otros mundos, pero están en éste", escribió el poeta Paul Éluard. Mundos en los que lo fantástico nos ofrece la oportunidad de contar con una tercera vida, y es que el hombre vive tres veces: una, cuando está despierto; otra, cuando duerme, y durmiendo tiene sueños, puede que también pesadillas. La tercera es la que resulta de la interrelación de las otras dos mediante la imaginación.

El terror —el miedo muy intenso— no está ausente de las dos primeras vidas. En la tercera vida lo bueno es que, por muy grande que sea, tenemos controlado el terror. Porque aunque esté basado en lo real, o en lo **onírico**, es de ficción.

Glosario

Onírico. Perteneciente o relativo a los sueños. [DRAE]

Climax. Momento culminante de un poema o de una acción dramática. [DRAE]

Eslavos. Pueblo antiguo que se extendió principalmente por el noreste de Europa. [DRAE]

El miedo es una alarma que nos ayuda a evitar o que intenta que evitemos situaciones de peligro, es una alarma ancestral para beneficio de nuestra supervivencia. Dicen los psiquiatras que el miedo es sano, pero el miedo, téngase bien presente, que no escapa a nuestro control. Y lo es, aunque suene paradójico, para hacer frente al miedo. El de ficción —literatura, cine, televisión...— es para pasárnosla de miedo con miedo y, además, nos sirve como mecanismo para combatir el verdadero. Es decir, esta antología le sentará muy bien al lector, tanto para su cuerpo como para su mente.

Muchos de los grandes maestros de la literatura universal han escrito obras de terror —sobre todo relatos— y los han dedicado totalmente al género, que no tiene ni más ni menos valor que otros, porque una creación literaria no se juzga por el género al que pueda pertenecer y sí por su calidad. Seis de tales autores figuran en esta antología —tres del siglo XIX, cuando los cuentos de terror alcanzaron una gran popularidad, y tres del siglo XX, cuando a tales cuentos se les reconoció la calidad que antes se les negara—. De cada uno hemos elegido uno de sus relatos terroríficos más significativos, sobresalientes en cuanto a lenguaje y original argumento.

Los cuentos de este libro son una buena muestra de la escritura de sus autores, dominadores de un lenguaje con el que logran empavorecernos: la intriga, el misterio, el horror, el suspenso... está oculto, presto a catapultarse, tras cada palabra, para alcanzar agobiantes atmósferas, enigmáticos personajes con los que el **clímax** alcanza cotas pavorosas, como en las obras de Lovecraft, para quien el miedo "es la emoción más antigua y más intensa de la humanidad".

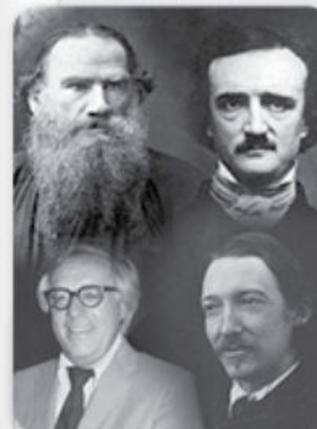
No todos los miedos siguen idénticos caminos. Los relatos de Stevenson, Poe y Tolstói están enraizados en lo sobrenatural, no así los de Bradbury, Du Maurier y Langelaan. En estos tres últimos, el horror que sentimos es el horror a nosotros mismos. En cada siglo nacen nuevos terrores. Los de los autores del siglo XX corresponden al horror cósmico.

Robert Louis Stevenson, en "Los ladrones de cadáveres", nos sobrecoge recurriendo al miedo primitivo de los vivos a los muertos. Otro terror ancestral es el que nos espanta en "El gato negro" de Edgar Allan Poe: el miedo a los animales. La zoofobia es tan antigua como la humanidad. Pero, en este caso, el horror al gato —ailurofobia— no es lo que angustia al personaje, sí lo que el felino simboliza. Alexéi Konstantínovich Tolstói nos habla de un vampiro, siniestra figura del folclore de los pueblos **eslavos**, uno de los mitos del terror.

2.28. Debido a algunas antologías podemos disfrutar de las obras más conocidas en un solo libro, de varios autores clásicos.



2.27. Cuando nos da miedo, nuestras glándulas suprarrenales secretan adrenalina, por lo que todos nuestros sentidos están en alerta.



Ray Bradbury escribe acerca del horror de la soledad, un horror que cada vez se apodera de más personas. George Langelaan, de los peligros de la ciencia. Y Daphne du Maurier, del mayor de los miedos: el del apocalipsis debido a nosotros mismos.

Existen muchos miedos más, pero que los tratados por los autores de este libro sirvan como ejemplo de un género literario que no podría existir sin una alta dosis de poesía, en la que se refugia lo desconocido. Un género con el que se sugiere más de lo que se muestra, porque las sombras inquietan más que la oscuridad. La niebla adquiere el valor de la duda. El miedo llama a la puerta, pero no la derriba. Cuando algo nos provoca terror, cada uno lo engrandece en la mente porque lo vive según sus propios miedos.

Con este libro se vivirán —porque al leerlas, se viven— espeluznantes situaciones: en un aislado cementerio, en una noche negra, en busca de un cadáver; al descubrir que en un sótano se ha emparedado a un maligno y vengativo ser; cuando alguien intente clavarle los colmillos a quien ama para saciar su sed de sangre; cuando un monstruo surja de las solitarias aguas que rodean un solitario faro; al comprobar en qué se convirtió tras un experimento científico; al ser atacado por, hasta ese momento, inocentes pájaros.



2.29. Leer relatos de terror es entrar a un mundo desconocido donde, aunque sabemos que es ficción, la experiencia alterará nuestras emociones en más de una forma.

Si terroríficos son los relatos que componen esta antología, terroríficas son sus adaptaciones cinematográficas; pequeñas o grandes joyas de la historia del cine, que desde su principio se ha sentido atraído por el terror. Películas rodadas con la misma sutileza con la que escribieron los autores los cuentos en que se inspiran.

Y ya, si el lector se atreve, y no dudamos que lo hará, recomendamos leer estos relatos para pasársela como desea: de miedo con miedo.

Fuente: *Antología. Los mejores relatos de terror llevados al cine.* (2008). México: Alfaguara.

Análisis del texto

- ¿Qué información se da en el primer párrafo del prólogo y para qué se incluyó?
- ¿Qué información proporciona el segundo párrafo?
- ¿Se da alguna información sobre las obras incluidas en la antología?, ¿qué dice acerca de ellas?
- ¿Se plantea una invitación para leer la antología?, ¿crees que ésta despierta el interés del lector?
- ¿El prólogo explica por qué se seleccionaron los textos que contiene la antología?
- ¿Para qué se escribió la antología *Los mejores relatos de terror llevados al cine*?

Elaboren notas sobre las características del texto.

Texto 3 Autores hispanoamericanos contemporáneos (Antología)

Presentación

Este material para el tercer semestre de Lectura ofrece a los profesores y alumnos diferentes opciones de trabajo, puesto que contiene una selección de poemas y ensayos de los autores contemporáneos de la literatura hispanoamericana e incorpora el programa completo del curso.

2.30. *Crónica de una muerte anunciada* (1981) relata el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario, que querían castigarlo por haber manchado la honra de su familia.



Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

En relación con el programa sugerimos una serie de actividades para analizar una novela de García Márquez, específicamente *Crónica de una muerte anunciada*, a fin de cubrir los aspectos correspondientes a prosa novelística, e igualmente lo hacemos con *Los signos del zodiaco*, de Sergio Magaña, para permitir el acercamiento del alumno al teatro mexicano de nuestro tiempo.

Se incluyen antológicamente poemas y ensayos de reconocidos autores hispanoamericanos con sus actividades específicas. El conocimiento directo de esta selección de lecturas permitirá al alumno una visión panorámica de la vasta producción literaria hispanoamericana, que en los últimos treinta o cuarenta años ha resultado cada día más significativa en las letras de hoy.

Deseamos que profesores y alumnos trabajen y disfruten con el mismo gusto que lo hicimos nosotros y reiteramos la invitación para que nos comuniquen sus sugerencias.

Por último, agradecemos a la Secretaría de Divulgación de la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades el apoyo brindado para la publicación de este trabajo.

Fuente: *Taller de Lectura III.* (1996).

Autores hispanoamericanos contemporáneos. México: UNAM / Colegio de Ciencias y Humanidades.

Análisis del texto

- ¿Cuál fue el criterio que se siguió para seleccionar los textos de la antología *Autores hispanoamericanos contemporáneos*?
- ¿Además de la información sobre el contenido de la antología, qué otros aspectos incluye la presentación?
- ¿Explica el propósito didáctico de la antología, es decir, el propósito de enseñar algo a los lectores?

Redacten un resumen que les permita tener esta información a la mano.

Glosario

Novel. Que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos. [DRAE]

Para reflexionar

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo

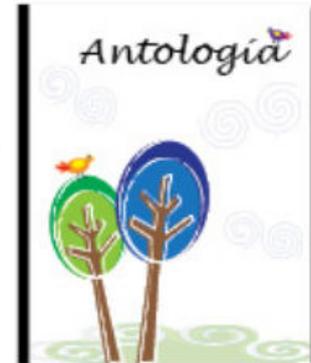


2.32. En ocasiones, los autores famosos prologan los libros de escritores noveles.

A modo de resumen, se puede decir que los textos introductorios (prólogo, presentación, introducción y advertencia, por ejemplo) tienen una función común: explicar la obra y las razones de su creación. Pero los prólogos generalmente son escritos por otra persona, no por el autor de la obra.

En el prólogo se anuncia el tema de la obra, explica por qué se escribió, describe lo que contiene, ofrece un panorama del contexto cultural de la obra, elogia sus cualidades y provoca interés por su lectura. En las introducciones o presentaciones se habla del proceso de elaboración de la obra, mientras que en las advertencias se anuncia alguna observación que el lector debe tomar en cuenta para comprenderla.

Existe otro tipo de texto que también aparece antes del cuerpo de la obra, las dedicatorias. Éstas son textos generalmente breves, con los que el autor brinda la obra a una persona o institución.



2.31. Una antología puede tener el propósito de contribuir a entender un movimiento o género literario, o bien, disfrutar textos clásicos de una época determinada.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Consigan para el equipo antologías literarias y localicen en ellas prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias o advertencias.

En la Biblioteca Escolar pueden consultar lo siguiente.

- *Antología del relato policial*. (1991). México: SEP / Aula de literatura Vincens Vives.
- Del Carmen, M. (2008). *Antología de Cuentos mexicanos I*. México: Nueva Imagen.
- *Relatos vertiginosos (antología)*. (2001). México: SEP / Alfaguara.
- Pitol, S. (2005). *Los cuentos de una vida: Antología del cuento universal*. México: SEP / Debate.
- Dauajare F. (2009). *La palabra de todos (poesía para jóvenes sin olvido) (antología)*. México: SEP / H. Ayuntamiento de San Luis Potosí.
- *Te quiero. Los más bellos poemas de amor: Antología*. (2001). México: SEP / Planeta.
- *Almíbar de corazones (antología)*. (1991). México: SEP.

2. Lean los textos introductorios.
3. Comenten para qué se escribieron los textos que leyeron. ¿Qué características tienen en común?
4. Anoten en un cuadro las características y la función de cada uno de los textos introductorios que leyeron. Pueden utilizar un cuadro como el siguiente para marcar (✓) las características de cada texto.

Cuadro de características de los textos introductorios

CARACTERÍSTICA	TIPOS DE TEXTOS INTRODUCTORIOS				
	Prólogo	Presentación	Introducción	Advertencia	Dedicatoria
Explica el propósito.					
Señala la importancia de la antología.					
Da un saludo inicial al lector.					
Justifica la selección de los textos.					
Describe cómo se realizó la obra.					
Indica a quién está dirigida.					
Establece cuál es su contenido.					
Aporta datos sobre los autores que incluye la antología.					
Incluye datos históricos o fechas.					
Expresa opiniones o críticas.					

5. Comparen su lista o cuadro con los que hicieron los otros equipos y con la guía del profesor aclaren las dudas que surjan.

Consejos útiles

Es conveniente que cada miembro del equipo tenga a la mano un texto introductorio y vayan revisando una característica a la vez. Háganlo con todos los textos que recopilaron.



2.33. Cuando escriban el prólogo de su antología, piensen muy bien qué características de los textos mencionarán, ya que éstas deberán motivar a su lector para disfrutar los textos que escogieron.

2 Seleccionar textos literarios para conformar una antología

En esta etapa practicarás el quehacer de los antólogos; es decir, de las personas que recopilan textos para una antología, porque seleccionarás los que formarán parte de la que elaborarás con tu equipo.



Para entrar al tema

Con la guía del profesor comenten lo siguiente.

- ¿Con qué criterios se seleccionaron los textos de la antología cuyo prólogo leyeron en el Texto 2?
- ¿Qué criterios usarán para seleccionar los textos que van a incluir en su antología?

2.34. Lean tantos textos como puedan, de forma que puedan encontrar los que más cumplan los criterios que determinaron; así podrán seleccionar lo mejor para su antología.

Para saber más

El origen más remoto de estas colecciones literarias lo hallamos en la *Antología griega*, colección de cerca de 6 000 poemas elegíacos cortos, compuestos por más de 300 autores griegos y bizantinos. En este caso particular, la antología también funciona como una especie de museo, de ahí que la intención sea conservar lo mejor de su tipo.
Fuente: Rodríguez Gándara, F. (2005). "La enseñanza del español y la cultura a extranjeros" en *Memorias del Tercer Simposio Internacional FFYL/V CEE-UNAM*. México: UNAM. pp. 217-223.

Para reflexionar

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

Una antología es la colección de textos escogidos con un criterio determinado; ya sea por los temas que tratan (el amor, la muerte, la naturaleza, el heroísmo...); la época en que fueron creados (clásica, medieval, romántica, modernista...); el género al que pertenecen (poesía, teatro, cuento, novela); por el subgénero (policiaco, terror, fantástico, ciencia ficción...); por los países o regiones en los que se escribieron los textos (cuento latinoamericano, poesía mexicana, teatro español...); por autor (lo más representativo de su obra).

En todas las épocas ha habido personas interesadas en elaborar antologías, generalmente con la intención de animar el gusto por la lectura.



2.35. Una buena antología es como un tesoro, pues en ella se encuentran valiosas joyas de la literatura que nunca estarán de más en tu biblioteca personal.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Exploren las antologías que consiguieron en la Etapa 1 para descubrir con qué criterio se coleccionaron los textos que contienen.
2. Discutan y acuerden el criterio con el que seleccionarán los textos para su antología.
3. Cada integrante del equipo buscará y elegirá un texto con base en el criterio acordado.
4. Lean los textos elegidos y tomen notas de lo que tratan y lo que consideren sobresaliente, ya sea de la trama, los personajes, el tema, por ejemplo, para que lo retomen al escribir el prólogo de su antología.

3 Definir los criterios para organizar la antología

En esta etapa discutirás con tu equipo la organización que le darán a su antología.

Para entrar al tema

- ¿Cómo están organizados los textos en las antologías que consiguieron?, ¿qué criterio se tomó como base para su organización?, ¿consideran que podrían tomar alguno de los que identificaron para organizar su antología o propondrán otro?
- ¿Investigarán datos biográficos de los autores de los textos que seleccionaron?, ¿para qué serían útiles estos datos?

Para reflexionar

Características y función de las antologías



Las antologías pueden tener propósitos didácticos; por ejemplo, mostrar la producción literaria de un género en una época específica, profundizar en el desarrollo de un género a lo largo de la historia; o simplemente realizarlas por el placer de coleccionar lo mejor de un género y argumentar el porqué de esa selección. De acuerdo con el propósito que se persiga, la organización de los textos puede realizarse en orden histórico y cronológico, por corriente literaria (modernismo, romanticismo, vanguardismo...), por el tratamiento que le den al tema (amor imposible, amor filial, amor maternal...), por la región geográfica en donde fueron escritos, por preferencia personal, entre otros.

Por supuesto, la investigación biográfica de los autores y sus obras debe acompañar a la selección de los textos para contextualizar a los lectores, como lo has realizado en otros proyectos, al reseñar una novela, comentar un cuento o analizar poemas de una corriente literaria específica. Aunque por razones de tiempo y espacio, la investigación sea breve.

2.36. Los estudiantes encuentran gran utilidad en la consulta de antologías, pues la función de éstas es presentar los textos más ilustrativos del tema.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Discutan y acuerden en el equipo cómo van a organizar su antología: por época, tema o autor, por ejemplo. Recuerden fundamentar sus opiniones.
2. Investiguen la biografía de los autores de los textos que seleccionaron y anoten los datos que consideren importantes para que los lectores tengan el contexto de su antología.
3. Discutan con el equipo o el grupo (según hayan acordado la forma de trabajo), los puntos de vista que cada quien tenga respecto a los textos analizados.
4. Anoten en el cuaderno las conclusiones de la discusión para que las utilicen cuando escriban su texto.



2.37. En la música también existe una variedad de antologías, con el fin de situar al escucha en un contexto musical determinado.

4 Escribir, revisar y corregir los borradores del prólogo que incluiremos en la antología

En esta etapa escribirán el prólogo de su antología. Veamos qué recuerdan.

Para entrar al tema

Comenta con el grupo lo siguiente.

- ¿Para qué se presenta un prólogo antes que el cuerpo de la antología?
- ¿Para qué les servirán las notas que tomaron al leer los textos seleccionados?
- ¿Por qué es conveniente escribir el prólogo después de leer los textos y acordar la manera de organizarlos?
- ¿De qué manera se dirigirán a sus lectores en su escrito?

Para reflexionar

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

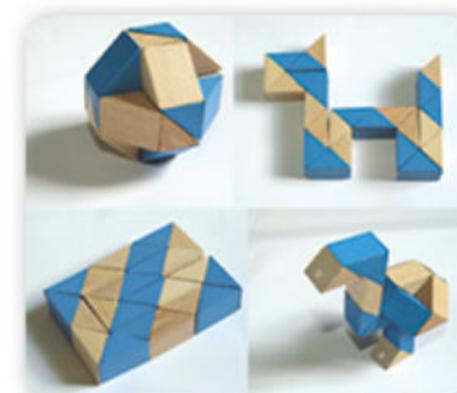
Para que un prólogo logre con éxito su propósito, el escritor debe conocer en forma suficiente a quienes leerán su texto y tener presente que, por tratarse de un escrito preliminar al cuerpo de la obra, de él dependerá despertar el interés por el resto del trabajo. Por tanto, es preciso cuidar lo que decimos y la forma en que lo decimos.

Para decidir lo que diremos en el texto introductorio de una antología, se requiere de la comprensión de la totalidad de los textos que en ella se incluyen, por eso se escribe una vez terminada la lectura.

¿De qué puede tratar el prólogo? Como ya has leído algunos textos de este tipo, te habrás dado cuenta de que en ocasiones inician con una cita, tomada de los textos de la antología o de uno distinto, que guarde estrecha relación con lo que deseen comunicar. Por ejemplo, en el Texto 2 dice:

"Hay otros mundos, pero están en éste", escribió el poeta Paul Éluard.

También puedes iniciar planteando una o más preguntas, a las que des respuesta en el párrafo inmediato con tus ideas en torno al



propósito de la antología: ¿Para qué se ha elaborado?, ¿qué se pretende conseguir con ello?, ¿qué se quiere comunicar?, ¿por qué trata de ese tema o de ese modo?

Puedes incluir definiciones, conceptos, recuerdos, ejemplos o anécdotas relacionadas con el propósito de la antología y el criterio con el que seleccionaron los textos; esto te permitirá la articulación de las ideas que posteriormente desarrollarás.

Deberás incluir información documentada con respecto al tema del trabajo, sus limitaciones y características, por ejemplo.

2.38. Siempre habrá más de una forma para presentar los criterios que se siguieron para conformar una antología; lo importante es organizar las ideas para escoger la que mejor presente lo valioso de los textos elegidos.



2.38. En el prólogo de tu antología deberás analizar si te dirigirás a tu lector de manera directa o indirecta.

También podrías agregar razones que expliquen de forma objetiva la importancia de los textos: ¿por qué es un tema socialmente importante?; y subjetiva: ¿por qué es relevante para la comunidad a quien la diriges?

Otra opción sería incluir tu opinión sobre el valor que la obra merece y, además, comentar brevemente, según su orden de presentación, los apartados de la antología. Por ejemplo: "En primer lugar explicaremos las razones de esta obra..."; "En segundo lugar analizaremos la obra de..."; "En tercer lugar, describiremos la fuerza de los personajes en la obra de...".

Para reflexionar

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

Para elegir la forma de expresar lo que queremos incluir en el prólogo de la antología, debemos cuidar la persona verbal al redactar el texto. Fíjate en los siguientes ejemplos, tomados de los textos 3 y 1, respectivamente.

Ejemplo A

"Deseamos que profesores y alumnos trabajen y disfruten con el mismo gusto que lo hicimos nosotros [...]."

Ejemplo B

"Deseosa ahora la Academia Mexicana de que esos trabajos sean conocidos por lo que pueda importar para nuestra historia literaria, acordó hacer esta segunda edición [...]."



¿Cuál de los ejemplos da idea de una mayor cercanía con los lectores?, ¿por qué?

El autor del prólogo puede llamar a la sensibilidad de sus lectores empleando la primera persona gramatical (yo, singular; nosotros, plural), como es el caso del ejemplo A.



Lee el siguiente ejemplo de dedicatoria tomada de *El principito*, de Antoine de Saint Exupéry. Observa el uso de la primera persona.

Glosario

EXCUSA: Exponer y alegar razones para sacar libre a alguien de la culpa que se le atribuye. [DRAE]

A LEÓN WERTH

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande. Tengo una seria **excusa**: esta persona grande es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona grande puede comprender todo; incluso los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona grande fue en otro tiempo. Todas las personas grandes han sido niños antes. (Pero pocas lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A LEÓN WERTH
CUANDO ERA NIÑO

Fuente: Saint Exupéry, A. (2012). *El principito*. México: Lectorum.



240. Documentense bien acerca de todos los textos que escogieron y elaboren notas sobre ellos; esto les ayudará a articular la información adecuada en su prólogo.



Ahora analiza los siguientes ejemplos.

"Y ya, si el lector se atreve, y no dudamos de que lo hará, recomendamos leer estos relatos para pasársela como desea: de miedo con miedo."

"Y ya, si el lector se atreve, y no se duda de que lo hará, se recomienda leer estos relatos para pasársela como desea: de miedo con miedo."



¿En cuál de los dos ejemplos se da a entender que quien escribe asume el compromiso de recomendar la obra?

Como puedes ver, el uso de la primera persona también es útil para indicar el sentido de compromiso de quien escribe, o de quien habla en el caso del discurso oral.



241. En el proceso de la redacción del prólogo, deberás utilizar el lenguaje adecuado para dirigirte a tu lector; debe ser cercano, directo, claro, sin enredos, pero con la información necesaria.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

- Planeen el prólogo que va a escribir el equipo. Elaboren su esquema organizador, anotando las ideas centrales a partir de los aspectos señalados en el cuadro de la página 96, pero ordenándolos en la secuencia que quieran darles en el prólogo.

ASPECTOS QUE VAMOS A REDACTAR	IDEAS CENTRALES DE CADA PÁRRAFO
Explicar el propósito.	
Señalar la importancia de la antología.	
Dar un saludo inicial al lector.	
Justificar la selección de los textos (qué es lo interesante y valioso de cada uno).	
Describir cómo se organizó la obra.	
Indicar a quién está dirigida.	
Describir el contenido.	
Aportar datos sobre los autores.	
Incluir datos históricos o fechas.	
Expresar opiniones o críticas.	

- Retomen las notas que escribieron cuando leyeron los textos (punto 4, página 97) y redacten los párrafos de su prólogo, asignando por turnos roles a cada integrante: quién dicta, quién escribe y quién revisa.
- Lean su escrito para revisar que las ideas sean claras y corrijan lo necesario.
- Intercambien su texto con otro equipo para que les proporcione sugerencias de cómo mejorarlo.
- Consulten con el profesor las sugerencias que les proporcionaron y modifiquen lo necesario.



242. La escritura de textos se facilita si antes de redactarlos se elabora un esquema con una secuencia que sea más clara para el lector.

Para reflexionar

Ortografía y puntuación convencionales. Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido)

En los prólogos, el contenido de la información debe ser claro; para contribuir a que esto se logre, la ortografía y la puntuación deben ser adecuadas. Recuerda que el punto y seguido se utiliza para separar ideas diferentes dentro de un mismo párrafo, y el punto y aparte para

Consulta en

Para consultar cualquier duda de gramática, ortografía y puntuación, ve:
• Real Academia Española. (2009). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.

separar contenidos diversos, en párrafos distintos. El uso incorrecto de estos signos y la construcción de oraciones demasiado largas puede generar confusión en los lectores, lo mismo puede suceder con la escritura incorrecta de algunas palabras.

Un signo de puntuación muy utilizado en los prólogos es la coma, que como recordará tiene diversos usos, entre otros enmarcar las **aposiciones** o **explicaciones** que se agregan para ampliar o complementar información acerca de lo que se está hablando. Por ejemplo:

"En la tercera vida lo bueno es que, por muy grande que sea, tenemos controlado el terror."

"Dicen los psiquiatras que el miedo es sano, pero el miedo, téngase bien presente, que no escapa a nuestro control."



2.43. Los signos de puntuación nos ayudan a esclarecer las ideas que de vez en cuando pueden resultar confusas en nuestros borradores de redacción.

Uno de los signos de ortografía y puntuación convencionales son las comillas (" "), que se utilizan para referirse de manera literal a lo que alguien más dijo oralmente o por escrito. Por ejemplo:

"Hay otros mundos, pero están en éste", escribió el poeta Paul Éluard.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Retomen el borrador de su prólogo y revisen que usaron adecuadamente la coma, el punto y seguido y las comillas.
2. Revisen la ortografía de su texto y corrijan lo necesario.
3. Escriban la versión final de su prólogo.
4. Transcriban los textos elegidos para que tengan un mismo formato, al igual que los datos biográficos de los autores.
5. Conserve la versión final de todos sus textos para armar la antología en la siguiente etapa del taller.

Final

5 Elaborar el índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas

Para entrar al tema

- ¿Para qué se incluye un índice en las antologías?, ¿qué debe contener?
- ¿Por qué deben registrarse las referencias bibliográficas en la antología?



2.44. El índice permite encontrar la parte del libro que se desea consultar.

El índice permite establecer el orden del contenido de la antología y se considera como una guía para el lector que la consulte.

Las referencias bibliográficas de las fuentes de las cuales se tomaron los textos, los datos biográficos y cualquier otra información que se haya incluido en la antología, deben ordenarse en una lista clara y completa, dispuestas en orden alfabético, con los datos exactos para su identificación.

Consulta en

Para saber más sobre corrientes literarias consulta Rojas, E. (2003). *El cuento y las corrientes literarias*, 2 ed. México: Editor's Publishing House México.

TIC

Los procesadores de texto tienen una función para insertar índices. Sólo debes tener cuidado al insertar los títulos de las obras de tu antología. Después, pulsa la opción "insertar" que está en la barra de tareas, y luego "índice" o "tabla de contenidos". Si tienes una computadora en casa, haz el intento.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Numeren las páginas de su antología.
2. Escriban la lista de títulos y nombres de los autores, de acuerdo con el orden que hayan decidido en la Etapa 3 (página 98) y anoten el número de la página en la que se ubica cada uno.
3. Anoten las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en orden alfabético de autores.

6 Armar la antología e integrarla a la Biblioteca Escolar

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Reúnan el índice, el prólogo, los textos, los datos biográficos y la bibliografía que escribieron. Verifiquen que haya coincidencia entre la ubicación de cada texto y su número de página en el índice.
2. Elaboren la portada y engrapen o engargolen la antología.
3. Integren su antología a la Biblioteca Escolar.
4. Difundan entre la comunidad escolar y con sus familiares la existencia de las antologías del grupo y promuevan su consulta. Sean creativos en la promoción; pueden hacer pósters, una feria, exposición o un evento especial en donde se lean o comenten opiniones de los lectores de sus antologías.

Consejos útiles

Para que su antología sea más atractiva, escojan una portada llamativa con un título que describa bien los textos que en ella se presentan.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Siguiendo el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Identifiqué las características y función de las antologías.							
Recopilé y seleccioné textos para conformar la antología.							
Identifiqué la función y características de los prólogos.							
Distinguí las semejanzas y diferencias entre los textos introductorios.							
Investigué los datos biográficos de los autores de los textos seleccionados.							
Colaboré en la definición de los criterios para organizar los textos de la antología.							
Colaboré en la planeación del organizador para escribir el prólogo del equipo.							
Participé en la redacción, revisión y corrección del prólogo que hicimos en el equipo.							
Identifiqué y apliqué el uso de la primera y la tercera personas para dirigirme a los destinatarios.							
Utilicé adecuadamente la coma y el punto y seguido al escribir el prólogo.							
FINAL							
Colaboré en la elaboración del índice y la lista de referencias bibliográficas de la antología.							
Colaboré en la integración de la antología a la Biblioteca Escolar y en su difusión.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 6

Análisis de diversos formularios para su llenado

En este proyecto aprenderás a:

- Comprender los requisitos de información y documentación que se requieren para completar un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para completar formularios.
- Verificar que la información que reportarás sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.



En la vida diaria, debemos realizar diferentes trámites para obtener un servicio determinado, como inscribirse en una escuela o en un club deportivo, registrarse en alguna institución de servicios médicos, como el IMSS o el ISSSTE; tramitar documentos legales; como un pasaporte para viajar al extranjero o una licencia para manejar un vehículo. Por eso es importante saber cómo se completan los formularios.

Llenar formularios es una práctica social que todos realizamos y que de hacerlo bien o mal depende que obtengamos servicios, documentos oficiales, seguridad social, reconocimiento profesional, libre tránsito, entre otras acciones o hechos.

En este proyecto analizarás algunos formularios para identificar los que sólo requieren información y los que solicitan documentos probatorios, y practicarás la forma de completarlos.

Inicio

Saber completar formularios es una habilidad importante que debes desarrollar para realizar trámites propios y para ayudar a tus familiares a llevar a cabo los que ellos requieran cumplir.

Para entrar al tema

Comenten las respuestas de las siguientes preguntas, para que identifiquen los conocimientos que ya poseen sobre el tema de este proyecto.

- ¿Qué tipos de formularios conocen?, ¿para qué se utilizan?
- ¿Han completado alguno o han ayudado a sus familiares a completar alguno?, ¿qué información tuvieron que anotar?
- ¿Alguno de los formularios que conocen solicitaban acompañarse con documentos oficiales?, ¿para qué se requerían?
- Marquen las preguntas que no pudieron responder y traten de contestarlas a lo largo del proyecto.

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planees el proyecto para analizar formularios y saber cómo llenarlos adecuadamente para realizar un trámite determinado.

En grupo, y con el apoyo del profesor, revisen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Recopilar diferentes tipos de formularios.	Contar con el material que analizaremos.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar diversos tipos de formularios. • Reunir en equipo los formularios que cada quien consiguió para analizarlos.
2 Analizar los requisitos solicitados en los formularios que conseguimos.	Identificar los formularios que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer los formularios en el equipo y analizar si requieren sólo información o si solicitan algún documento. • Mostrar al grupo los formularios que el equipo seleccionó y explicar para qué trámites se utilizan y lo que requieren. • Conseguir algunos documentos probatorios para analizarlos en la siguiente etapa.
3 Analizar los diversos documentos para acreditar la identidad que solicitan los formularios.	Identificar los datos que contienen los documentos solicitados y su utilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunir los documentos que consiguió el equipo. • Analizar los datos que contienen y su utilidad.
4 Elaborar borradores de formularios debidamente llenados.	Reconocer los datos que se solicitan en los formularios y saber cómo anotarlos adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar los formularios que se refieran a solicitudes de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas. • Llenar los datos que se solicitan en los formularios seleccionados.

Llenar formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Tener la posibilidad de solicitar un servicio.

- Revisar qué documentos deben acompañar a la solicitud que llenamos y comentar con el grupo para qué se requieren.
- Intercambiar con otros equipos los formularios que llenamos para que nos ayuden a corregir lo que sea necesario.

Actividad permanente

Cine debate (actividad de larga duración)

Consigan una película que sea de su interés y sigan las instrucciones de las páginas 270 y 271 para organizar y llevar a cabo el cine debate. De preferencia escojan películas en las que el tema sea un juicio o la posesión y llenado de documentos que afectan el destino de los personajes. Disfruten la proyección de la película, analicen las actuaciones de los protagonistas, los paisajes o lugares en los que se desarrollan las acciones y el contexto histórico. Finalmente emitan sus opiniones en un debate.

Desarrollo

1 Recopilar diferentes tipos de formularios

En esta etapa buscarás en casa o en internet algunos formularios para conocer sus características.

Para entrar al tema

- ¿Conoces formularios de solicitud de inscripción que se usan en las escuelas?, ¿qué datos debes proporcionar?
- ¿Cómo se diferencian entre sí las secciones de los formularios?, ¿qué recursos gráficos emplean?
- ¿Alguna vez has completado un formulario en internet o has visto que alguien de tu familia lo haya utilizado?, ¿qué ventajas ofrece este tipo de formularios?



2.45. En diferentes etapas de tu vida deberás completar diversos tipos de formularios, para lo que es necesario estar preparado; esto podría hacer la diferencia en el tiempo que tardes en realizar un trámite.

Para reflexionar

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

Un formulario es una página con espacios vacíos que han de ser completados con alguna finalidad; por ejemplo, solicitar una inscripción o un empleo. Los formularios constan de dos partes por la forma en que se presentan.

- Información impresa o fija.
- Información variable o para rellenar.

En los espacios para rellenar se anota la información personal requerida.

Por el tipo de información que poseen, los formularios generalmente contienen cuatro apartados.

- Instrucciones. Indica cómo se debe completar correctamente el formulario.
- Identificación. Es la parte en la que se indica el título del formulario, el lugar y la fecha en que se completa.
- Cuerpo. Incluye toda la información necesaria para que el formulario, una vez completado, cumpla su objetivo.
- Terminación. Está conformada por los datos que validan el contenido del formulario, como firmas y sellos.

Con los formularios es posible dar valor legal a determinados servicios.

Para facilitar la lectura y poder completar, los formularios habitualmente presentan colores distintos, que permiten la identificación de cada sección.



Observa los formularios siguientes.

Formulario 1 (para completar a mano)

JUGADOR PARTICIPANTE	
Nombre:	
Fecha de Nacimiento:	Edad:
Dirección:	
Teléfono Residencial:	
Teléfono Celular:	
Correo Electrónico (Email):	
PADRE / MADRE / TUTOR	DIRECCIÓN / TELÉFONO
	Tel:
	Tel:
En caso de emergencia:	Teléfono:
INFORMACIÓN GENERAL	
Escuela:	Grado:
Médico Primario (Pediatra):	Teléfono:
HISTORIAL MÉDICO	
¿Padece de alguna enfermedad?	
¿Toma algún medicamento?	
¿Tuvo algún accidente / operación?	



2.46. Es importante que antes de completar un formulario, revises toda la información que presenta en todas sus secciones. Guíate por las marcas gráficas.

Formulario 2 (para completar en computadora, en internet)

Acceso

Correo Electrónico

Contraseña

Entrar

¿Olvidaste tu contraseña?

¡Al registrarse en nuestro sitio!

Le brindamos grandes beneficios

Recibirá boletines informativos en su correo electrónico, invitaciones a nuestros eventos (talleres y conferencias) y además podrá descargar materiales de interés general, pedagógicos y de diferentes temas relacionados con la educación.

Regístrate

NUEVO USUARIO

Nombre(s)* Apellidos* Correo Electrónico*

Teléfono Ciudad* Estado* País*

Contraseña* Confirma Contraseña*

Perfil*

Alumno Docente Padre de Familia

Si trabaja en una escuela conteste a las siguientes preguntas.

Nivel educativo en el que laboras

Preescolar Primaria Secundaria Bachillerato Otro

Grado Sector (público/particular)

Escuela Clave del centro de trabajo (OCT) Deseo recibir información por correo*

Sí No

Escribe tu comentario

¡Gracias por unirse!

Entrar

* Campos obligatorios
* Conoce nuestras Políticas de Privacidad

Análisis del texto

- ¿Qué recursos gráficos se utilizaron en el Formulario 1 (colores, recuadros, subrayados, tamaño y tipos de letra)?
- ¿Para qué es útil que los datos se escriban dentro de recuadros?
- ¿Cuál es el propósito de cada uno de los formularios que observaste?
- ¿Qué características presenta la tipografía (tipos y tamaño de las letras) del Formulario 2?
- ¿Cuáles apartados, de los que se mencionaron en la página 108, pudiste identificar en los dos textos?

Elaboren notas sobre la función y estructura de los formularios.

Para reflexionar

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

Los formularios electrónicos contienen una serie de espacios que el usuario debe completar desde la computadora. En algunos se aplican ciertas validaciones para asegurar que los datos que se anotan son verdaderos. Además, generalmente permiten presentarlos en línea, de esta manera se reducen los esfuerzos por parte del usuario al momento de rellenar y entregar el formulario.

Cuando los formularios no pueden llenarse en línea, presentan la opción de imprimirse.



2.47. Actualmente, las computadoras son un gran recurso para elaborar y completar formularios.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Individualmente busquen formularios que sean útiles para solicitar diferentes servicios: inscribirse a una escuela, a un club deportivo, gestionar un pasaporte o una visa, obtener la credencial de elector, entre otros.
2. Decidan quiénes buscarán formularios impresos y quiénes los obtendrán en internet.
3. Reúnan en el equipo los formularios que consiguieron y analicen los recursos gráficos y tipográficos que utilizan para diferenciar las secciones que contienen.
4. Conserven los formularios que obtuvieron para utilizarlos en la siguiente etapa del proyecto.

2 Analizar los requisitos solicitados en los formularios que conseguimos

Comprender las instrucciones para llenar un formulario y los requisitos que se solicitan es indispensable para lograr los propósitos de los usuarios.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas de los siguientes cuestionamientos.

Glosario

Probatorio. Que sirve para probar o averiguar la verdad de algo. [DRAE]

- En el Formulario 1, que se presenta como ejemplo, ¿sólo se solicita información o también se piden documentos probatorios?
- ¿Qué se solicita en el Formulario 2?
- ¿Te han solicitado documentos en algún formulario?, ¿para qué te los solicitaron?

Para reflexionar

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Generalmente, en los formularios se solicita información acerca de los datos personales de quien solicita un servicio determinado; pero en ocasiones, además de esa información, se establecen otros requisitos. Por ejemplo, la presentación de algunos documentos: credencial de elector, acta de nacimiento, Clave Única de Registro de Población (CURP), pasaporte, certificado médico, recibos de pago o carnet de vacunación, entre otros.



2.48. Es importante cuidar nuestros documentos oficiales; extraviarlos o maltratarlos nos puede ocasionar problemas. Por ello, mucha gente los protege plastificándolos y los guarda en lugares específicos y a la mano, en caso de emergencia.

Consejos útiles

Aquí te presentamos algunos consejos relacionados con los documentos probatorios. Te recomendamos seguirlos en cuanto te hagas cargo de tus documentos vitales.

1. Siempre que te entreguen tus documentos, revisa que tus datos sean los correctos; en especial, si tienes varios nombres, revisa que se incluyan todos; si tus apellidos o nombres son difíciles de escribir, revisa cuidadosamente la ortografía. Coteja los datos con tu acta de nacimiento.
2. Haz varias fotocopias del documento y tenlas en un lugar seguro. Incluso, si puedes escanear el documento, guárdalo en un archivo electrónico en formato .pdf o .jpg. De tal forma, en el caso de extraviarlos tienes el documento a color o blanco y negro con los datos específicos, como foja, folio, código de barras o número de credencial, por ejemplo.
3. Guarda tus documentos siempre en el mismo lugar y no los descuides, por ejemplo dejándolos al alcance de cualquiera.
4. Cuando tengas que firmarlos, practica antes tu firma e intenta que siempre te salga igual.
5. Procura siempre tener tus documentos actualizados.

TIC

Consulta las siguientes páginas cuando requieras tramitar un pasaporte o una credencial de elector.

- www.sre.gob.mx/pasaportes/
- <http://www.ine.mx/archivos2/portal/credencial/> (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Lean los formularios que consiguieron en la etapa 1 y analicen si requieren sólo información o si necesitan la presentación de algún documento.
2. Comenten con el grupo cuáles son los documentos que se requieren en los formularios analizados y anótenlos en el pizarrón.
3. Digan en dónde pueden obtenerse los documentos que anotaron. Si no saben en dónde conseguir alguno de esos documentos, con la guía del profesor investiguen cómo y en dónde lo pueden tramitar.
4. Consigan algunos documentos probatorios para analizarlos en la siguiente etapa del proyecto.

3 Analizar los diversos documentos para acreditar la identidad que solicitan los formularios

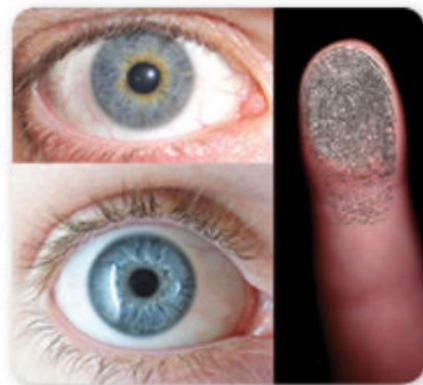
En México existen diversos documentos que podemos utilizar para acreditar nuestra identidad.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez te han solicitado que te identifiques?, ¿en dónde fue?, ¿cómo lograste identificarte?
- ¿Qué significa acreditar la identidad?

249. Cada ser humano es único; no hay huella digital ni retina ocular idéntica a la nuestra. Éstos son factores que se toman en cuenta en la elaboración de ciertos trámites, con el fin de evitar falsificaciones o suplantación de la identidad.



¿Cuáles son los documentos personales que acreditan la identidad?

Estos documentos se expiden en oficinas gubernamentales, por lo que se consideran legales y garantizan que los datos que contienen son **fidedignos** y exactos.

El acta de nacimiento es un documento probatorio que hace constar de manera indudable la identidad de la persona y su nacionalidad. Es el primer acontecimiento de nuestra vida que debe asentarse en el Registro Civil. En ella aparece el nombre propio o de pila que da a la persona su identidad y los apellidos que representan a la familia de la cual proviene.



Glosario

Fidedigno. Digno de fe y crédito.
[DRAE]

250. Desde el momento en que te registran, a los pocos días de nacido, tienes ya tu acta de nacimiento y tu CURP; el pasaporte lo puedes obtener en cualquier momento y la credencial del IRE la obtendrás cuando cumplas 18 años de edad. Todos ellos son documentos que acreditan tu identidad.

La CURP es un documento utilizado para identificar a todos los residentes del país. Contiene 18 elementos alfanuméricos, de los cuales 16 son extraídos de un documento probatorio de identidad (acta de nacimiento, carta de naturalización, documento migratorio o certificado de nacionalidad mexicana) y los dos últimos son asignados por el Registro Nacional de Población adscrito a la Secretaría de Gobernación. Los elementos se ordenan de la siguiente forma.

- Los dos primeros son la primera letra y la primera vocal del primer apellido.
- El tercero es la primera letra del segundo apellido. En caso de no tener segundo apellido se anota la letra "X".



251. Tener una identidad es nuestro derecho y debemos aprovecharlo.

- El cuarto es la primera letra del primer nombre. Debido a su popularidad, cuando el primer nombre sea María o José se tomará en cuenta el segundo nombre para la asignación de la inicial.
- El quinto y el sexto son los últimos dos dígitos del año de nacimiento.
- El séptimo y el octavo son los dos dígitos del mes de nacimiento.
- El noveno y el décimo son los dos dígitos del día de nacimiento.
- El décimo primero es el género, (H) para los hombres y (M) para las mujeres.
- El duodécimo y el décimo tercero son las dos letras correspondientes a la entidad federativa de nacimiento.
- Del décimo cuarto al décimo sexto, las primeras consonantes internas de los apellidos y del primer nombre.
- Los últimos dos elementos son asignados por el Registro Nacional de Población para evitar registros duplicados.

La CURP se anota en el pasaporte, que es un documento con validez internacional e identifica a su titular. El pasaporte es un documento oficial expedido por las autoridades del país y acredita una autorización legal para que el titular salga o ingrese del mismo, por los puertos o aeropuertos internacionales.



252. El pasaporte es el único documento probatorio oficial en el extranjero. Lo emite la Secretaría de Relaciones Exteriores y con él nos identificamos cuando estamos en otro país.

REGISTRO CIVIL

253. El Registro Civil es un organismo administrativo del gobierno; debe haber uno cerca de tu localidad, en tu entidad federativa, ya que en él se registran nacimientos y matrimonios, entre otros asuntos.

Para reflexionar

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios



2.54. Si se tienen documentos con diferentes nombres, oficialmente no se trata de la misma persona; esto puede ocasionar problemas para realizar algún trámite.



¿Qué sucedería si en los documentos que acreditan la identidad de una persona su nombre apareciera escrito de diferentes maneras? Por ejemplo: Victorina-Victoriana-Victoria; Genaro-Jenaro; Jovanni-Yovani; Velásquez-Velázquez.

Para que los documentos que acreditan nuestra identidad puedan ser válidos, es requisito indispensable que los nombres y apellidos aparezcan escritos siempre de la misma manera.

El Acta de Nacimiento determina cómo se escribe el nombre de una persona. Por esa razón los nombres y apellidos deben escribirse tal y como aparecen en ella.

Si el nombre aparece escrito de manera diferente en algún otro documento, deberá corregirse lo más pronto posible.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Reúnan en el equipo los documentos que lograron conseguir.
2. Analicen los datos que contiene cada uno. Si los documentos pertenecen a una misma persona, verifiquen la escritura correcta del nombre y los apellidos.
3. ¿Cuáles datos son comunes en todos los documentos?
4. ¿Qué otros elementos aparecen en los documentos (sellos, códigos de barras, huellas digitales)?, ¿para qué se incluyen estos elementos?
5. Comenten con el grupo la utilidad de cada documento.



2.55. Las nuevas credenciales de elector presentan un holograma con la foto original, con el fin de evitar falsificaciones. Si extravías alguno de estos documentos, es necesario levantar un acta ante el ministerio público.

4 Elaborar borradores de formularios debidamente llenados

En esta etapa practicarás cómo completar algunos formularios que son útiles para ingresar a instituciones educativas, culturales y deportivas.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten con el grupo lo siguiente.

- ¿A qué institución te gustaría ingresar?
- ¿En dónde y cómo podrías conseguir el formulario para la solicitud de ingreso a esa institución?
- ¿Qué problemas podrías tener al completar el formulario?, ¿qué harías para resolverlo?

Para reflexionar

Abreviaturas de uso común en formularios

Un problema que podría presentarse al llenar un formulario, sería no comprender el significado de algunas abreviaturas. Como recordarás, una abreviatura es la representación reducida de una palabra, mediante la supresión de algunas letras finales o centrales, y que suele cerrarse con un punto.



2.56. Un formulario puede ser difícil, si no conoces estas abreviaturas.

ABREVIATURA	SIGNIFICADO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
apto.	apartado	dpto.	departamento
art.	artículo	edo.	estado
av. o ave.	avenida	ej.	ejemplo
C. P.	Código Postal	fem.	femenino
Cd.	ciudad	gral.	general
col.	colonia	masc.	masculino
coord.	coordinador	min.	minuto
cta.	cuenta	Soc.	Sociedad
del.	delegación	Sr.	señor
Dir.	dirección	Sra.	señora
doc.	documento	tel.	teléfono

Para reflexionar

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

En los formularios se utilizan comúnmente dos modos verbales, el indicativo y el imperativo.

El indicativo es el modo de la objetividad, de la imparcialidad del hablante; éste se limita a exponer un hecho pasado, presente o futuro. En los formularios el tiempo más utilizado para plantear las preguntas es el presente simple y compuesto. Por ejemplo:

¿Padece alguna enfermedad?
 ¿Toma algún medicamento?
 ¿Ha recibido algún apoyo económico de alguna persona u organización para la realización de alguna actividad académica?

El imperativo es el modo del mandato; se utiliza para dar órdenes o instrucciones. Por ejemplo:

Describe qué actividad académica realiza.
 Llene el formulario con datos correctos.
 Anexe los siguientes documentos.

Respecto de la voz, en ocasiones los formularios utilizan la voz pasiva que, como recordarás, se forma con el verbo "ser" + "participio" y en ella el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe.



2.57. Profundizar tus conocimientos de gramática, más específicamente de los tiempos verbales, ayudará significativamente a desarrollar tus habilidades de redacción.

Consulta en

Para saber más acerca de figuras retóricas consulta el libro de Beatriz Escalante *Curso de redacción* (13 edición). México: Porrúa.

El formulario fue diseñado para uso interno y es de carácter estrictamente confidencial.

Este ejemplo en voz activa diría: "La institución diseñó el formulario para uso interno y es de carácter estrictamente confidencial".

Fuente: "El verbo". Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación de Profesorado del gobierno de España. Disponible en <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/engua/verbo.htm> (consultado el 24 de enero de 2017).



En los formularios que han analizado, ¿qué modo, tiempo y voz se utiliza de manera preferente en las preguntas y en las instrucciones?

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Seleccionen el formulario que desean completar para solicitar el ingreso a alguna institución educativa, cultural o deportiva.
2. Lean cuidadosamente las instrucciones y los datos que se solicitan.
3. Preparen las fuentes de las que obtendrán los datos que se requieren.
4. Llenen el formulario; si es a mano, utilicen letra de molde y cuiden la ortografía. Si lo llenan en computadora, pongan atención a lo que cada recuadro pida.
5. Lean el formulario completo para cerciorarse de que lo llenaron de manera correcta y no faltó nada.



258. Con este proyecto has obtenido la información necesaria para realizar diversos trámites ante instituciones públicas y privadas. Continúa aprendiendo sobre esto cada vez que tengas que realizar un trámite.

Final

5 Completar formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Intercambien con otros equipos el borrador de su formulario para que verifiquen que esté correcto.
2. Elaboren el formulario definitivo.
3. Reúnan los documentos que se solicitan.
4. Organicen una reunión con los padres de familia para que expongan las características y la función de los formularios que completaron; y de los documentos que deberán acompañar a las solicitudes.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Recopilé algunos formularios.							
Identifiqué las características y la función de los formularios.							
Distinguí la utilidad de los recursos gráficos utilizados en los formularios.							
Comprendí los requerimientos de información que se establecen en los formularios.							
Reconocí las características y la función de los formularios electrónicos.							
Reconocí la importancia de la escritura correcta de los nombres propios en los documentos para acreditar la identidad.							
Comprendí el significado de algunas abreviaturas usadas en los formularios.							
Completé, revisé y corregí el formulario que elegí.							
Analicé algunos documentos que acreditan la identidad de las personas.							
Colaboré en la revisión y corrección de los formularios de otros equipos.							
FINAL							
Presenté a los padres de familia el formulario que completé y los documentos que lo acompañan, explicando sus características y función.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							

EVALUACIÓN DE COMPETENCIA LECTORA



1. Anota en tu cuaderno las respuestas de esta evaluación.
Lee el siguiente prólogo con atención para que puedas contestar las preguntas que se plantean después.

PRÓLOGO

Imagino que Jean Giono habrá plantado no pocos árboles a lo largo de su vida. Sólo quien ha cavado la tierra para acomodar una raíz o la promesa de ésta podría haber escrito la singularísima narración que es "El hombre que plantaba árboles", una indiscutible proeza en el arte de contar. Claro que, para que eso sucediera, era necesario que existiera un Jean Giono pero, por suerte para todos nosotros, esa condición básica era ya un dato adquirido y confirmado: el autor existía, sólo faltaba que se pusiera a escribir la obra. También faltaba que transcurriera el tiempo, que la vejez se presentara para decir "aquí estoy", pues sólo a una edad avanzada, como ya entonces era la de Giono, es posible escribir con los colores de lo real físico,

como hizo él, una historia concebida en lo más secreto de la elaboración ficcional. Elzéard Bouffier jamás existió, no es más que un personaje, hecho con los dos ingredientes mágicos de la creación literaria, que el papel y la tinta con la que se escribe en él.

Y, sin embargo, se convierte en un conocido nuestro nada más leer la primera referencia que a él se hace, como si se tratara de alguien a quien estuviésemos esperando. Y ésa es la conclusión: estamos esperando a Elzéard Bouffier, antes de que sea demasiado tarde para el mundo.

José Saramago

Giono, J. (2012). *El hombre que plantaba árboles*.
Barcelona: Antonio Vallardi Editore, Milano.

PREGUNTA 1

¿Cuál es el nombre del autor del prólogo?

- A) No se dice en el texto. C) Elzéard Bouffier.
B) Jean Giono. D) José Saramago.

PREGUNTA 2

De acuerdo con el autor del texto, ¿qué elementos son necesarios para crear una obra literaria?

- A) Haber plantado árboles y cavar la tierra. C) Tener papel y tinta.
B) Tener una edad avanzada y ponerse a escribir. D) Concebir ideas con imaginación y usar palabras como colores.

PREGUNTA 3

¿Con qué intención se escribió este prólogo?

- A) Para dar a conocer al autor de la obra. C) Para resaltar la importancia de plantar árboles.
B) Para interesarnos en la lectura de la obra. D) Para reconocer el valor de las personas de edad avanzada.

PREGUNTA 4

De acuerdo con lo que dice el prólogo, ¿qué significa la expresión "singularísima narración"?

- A) Es un relato interesante. C) Es un relato conocido.
B) Es un relato original. D) Es un relato importante.



Lee el siguiente formulario y contesta las preguntas.

Formulario de inscripción Concurso de fotografía

Datos personales

Nombre: _____ Apellidos: _____
Documento de identidad: _____
Carrera o Facultad: _____
Tel. fijo o móvil: _____
email: _____



FIRMA*

*Estoy de acuerdo con las Bases del Concurso de fotografía

PREGUNTA 5

¿Con qué propósito completaría alguien este formulario?

- A) Para inscribirse a un colegio. C) Para inscribirse a un concurso escolar.
B) Para solicitar unas fotografías. D) Para inscribirse a un concurso de fotografía.

PREGUNTA 6

¿Qué documento de identidad podrías presentar si estuvieras interesado en inscribirte?

PREGUNTA 7

La firma del formulario significa que:

- A) Se leyó la convocatoria y se aceptaron las bases. C) Se entregaron adecuadamente las fotografías para el concurso.
B) Se completaron los datos cuidadosamente. D) Se está de acuerdo en recibir los premios establecidos en la convocatoria.



Lee el siguiente fragmento de los comentarios que se expresaron en un panel organizado por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

La UNICEF manifestó en Paraguay su preocupación por los problemas delictivos que involucran a menores de edad y expresó que la solución no es llenar las cárceles de niños y adolescentes sino fortalecer las políticas públicas, las medidas alternativas a la prisión y el trabajo comunitario. Sostiene que es el Estado quien debe promover los derechos sociales, culturales y económicos de la ciudadanía para prevenir la participación de adolescentes en hechos penales, ya que la situación de los adolescentes en contacto con el sistema penal juvenil evidencia fallas en las políticas públicas del país.

El gobierno debe mejorar las situaciones como el desempleo y el subempleo, la escuela expulsora, entornos familiares destruidos por migraciones u otros motivos.

Fuente: UNICEF (12 de agosto de 2011). "Llenar cárceles de niños y adolescentes no resuelve el problema de la violencia". Disponible en https://www.unicef.org/lac/media_21312.htm (consultado el 24 de enero de 2017).

PREGUNTA 8

De acuerdo con el comentario, ¿por qué el gobierno de Paraguay debe mejorar las situaciones de empleo, escolares y familiares?

PREGUNTA 9

¿Por qué se afirma que la situación de los adolescentes en el sistema penal evidencia fallas en las políticas públicas del país?

- A) Porque sólo abarca a los adolescentes de Paraguay. C) Porque el gobierno de Paraguay no ha mejorado la situación económica y social.
B) Porque ésa es la tarea de la UNICEF en todo el mundo. D) Porque la ciudadanía ha realizado muchas denuncias en Paraguay.

PREGUNTA 10

¿Cuál de los argumentos expresados en el comentario te parece mejor? Explica por qué.

Bloque 3

Durante este bloque

Ambito de estudio

Elaborarás informes sobre experimentos científicos

Aprenderás a:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Ambito de literatura

Analizarás obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprenderás a:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Ambito de participación social

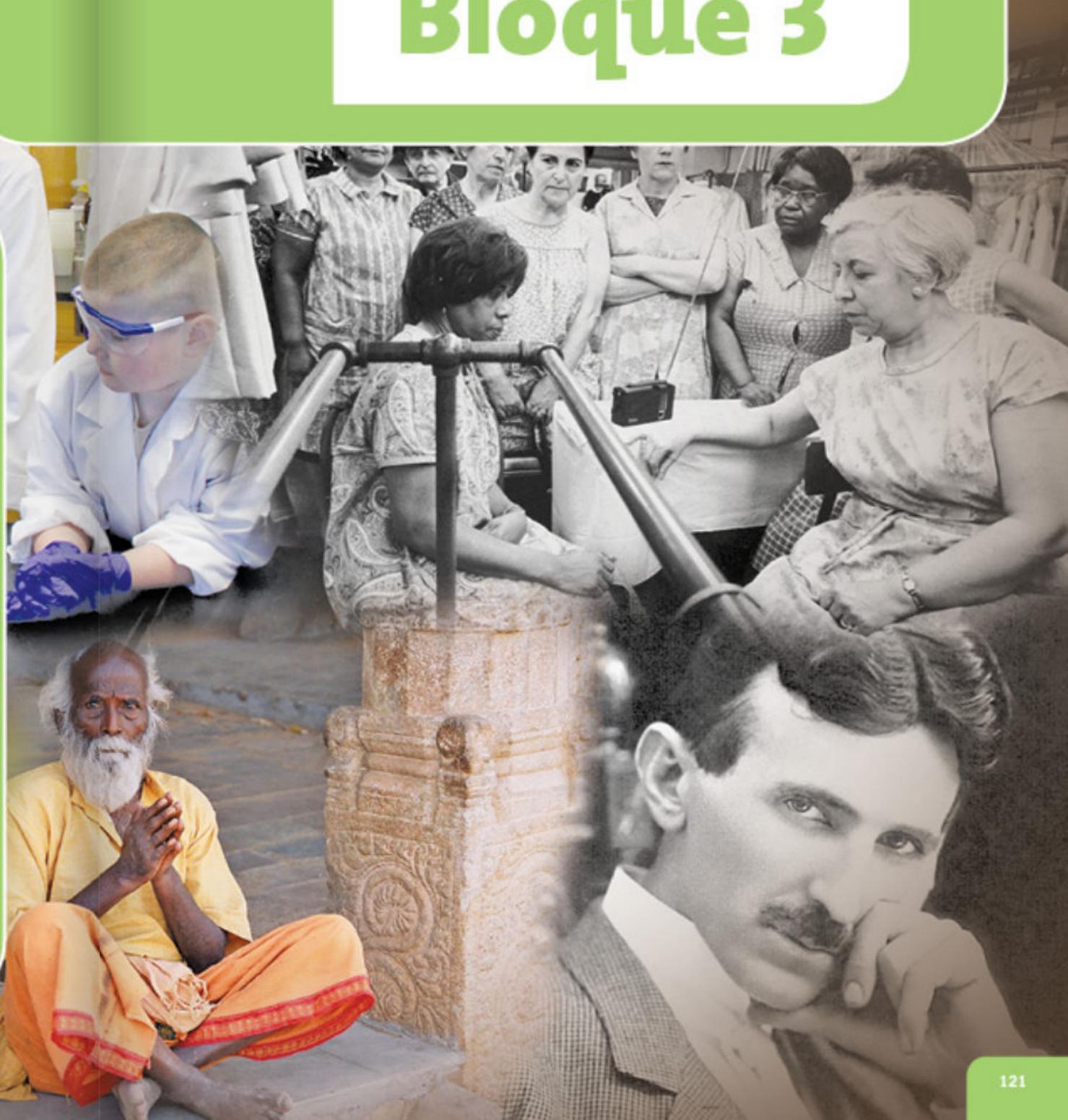
Realizarás un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprenderás a:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Competencias que se favorecen con el estudio de este bloque

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.





Proyecto 7

Elaborar informes sobre experimentos científicos

En este proyecto aprenderás a:

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.



En grados anteriores, para investigar sobre algún tema quizá consultaste revistas de divulgación para saber de hallazgos científicos y resultados de algunos experimentos realizados por investigadores de diversas instituciones, que presentan mediante informes.

Sin embargo, elaborar informes no es una actividad exclusiva de investigadores científicos, también los estudiantes los realizan con frecuencia para dar a conocer resultados de experimentos que practican en las clases de Ciencias, al estudiar los fenómenos o hechos observados en ciertas condiciones controladas.

En este proyecto redactarás un informe en el que explicarás cómo realizaste alguno de los experimentos de tu clase de Ciencias y los resultados que obtuviste, incluirás apoyos gráficos que fundamenten tus explicaciones; de manera que quienes lo lean puedan estudiar el hecho que muestras en el texto.

Inicio

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué experimentos han llevado a cabo en sus clases de Ciencias?, ¿cuál era su objetivo?
- ¿Quiénes elaboraron los informes de esos experimentos y con qué finalidad lo hicieron?
- ¿Qué apartados debe contener el informe de cualquier experimento científico?

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y el grupo planees el proyecto para elaborar el informe de un experimento científico, que sea útil para que otros compañeros y tú puedan estudiar el hecho o fenómeno que aborda. Analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Analizar las notas de las observaciones de algún experimento científico.	Conocer el hecho que se experimentó, el procedimiento seguido y los resultados que se obtuvieron.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar notas de algún experimento sobre el que podamos elaborar el informe. • Leer las notas, identificar el hecho que tratan, el procedimiento seguido y los resultados obtenidos. • Comentar en equipo las notas que seleccionamos y por qué las consideramos adecuadas para elaborar el informe. • Elegir el experimento sobre el que escribiremos el informe.
3 sesiones		
2 Elaborar el esquema de las etapas del desarrollo de un experimento.	Identificar el orden de los pasos que se siguieron en la realización del experimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las notas que elegimos para identificar las etapas del experimento. • Anotar las etapas identificadas para saber el orden en el que las incluiremos en el informe.
1 sesión		
3 Planificar el informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).	Determinar los apartados que incluiremos en el informe para que sea claro y esté completo.	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir con el equipo los apartados que contendrá el informe y los posibles apoyos gráficos que incluiremos. • Escribir el plan del informe.
1 sesión		
4 Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.	Contar con los apoyos que ayudarán a mostrar con claridad la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los datos que conviene presentar en apoyos visuales. • Elaborar las tablas, gráficas o los diagramas que hayamos decidido.
2 sesiones		

Continúa...

<p>5</p> <p>Escribir, revisar y corregir el borrador del informe.</p>	<p>Contar con una primera versión del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar el borrador del informe de acuerdo con el plan que diseñamos en el equipo. • Revisar que hayamos incluido: <ul style="list-style-type: none"> – en la introducción, el propósito y la hipótesis del experimento; – en el desarrollo, la metodología y los materiales empleados; – cuadros, tablas y gráficas; – conclusiones de los resultados. • Revisar: <ul style="list-style-type: none"> – la claridad de la información que anotamos; – el uso de las oraciones compuestas que usamos al explicar los tiempos verbales, el uso del impersonal y la voz pasiva; – la ortografía y la puntuación. • Corregir lo necesario. <p>5 sesiones</p>
FINAL		
<p>6</p> <p>Compartir el informe con otros compañeros para estudiar el hecho científico tratado en él.</p>	<p>Cumplir el propósito para el que fue escrito el informe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar los informes que elaboramos en el grupo para que todos podamos estudiarlos. • Integrar los informes a la Biblioteca del Aula. <p>2 sesiones</p>

Actividad permanente

Comentar programas de radio y televisión (actividad de larga duración)

Investiguen en qué horario y canal de televisión o estación de radio pasarán algún programa de divulgación científica. Seleccionen uno y escúchenlo o mírenlo con atención; de ser posible grábenlo. Con la guía del profesor, elaboren un esquema sobre las características del programa (tema que trata, tipo de lenguaje que utiliza, quiénes son los participantes o conductores y la veracidad del contenido que presentan) y expresen sus comentarios sobre el programa. Consulten las sugerencias de las páginas 270 y 271 para llevar a cabo esta actividad.

Desarrollo

1 Analizar las notas de las observaciones de algún experimento científico

En esta etapa localizarás las notas que hayas escrito al observar los sucesos de algún experimento que hayas realizado.



Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Cuál de los experimentos que han realizado ha llamado más su atención?, ¿por qué?
- ¿Creen que sería importante elaborar un informe sobre ese experimento?, ¿qué uso le darían?
- ¿Qué necesitan para elaborar el informe de ese experimento?

3.1. Hacer experimentos es divertido, pero también es importante saber cómo registrar lo que se hizo durante éstos. La información que se comparte puede ser de gran utilidad para tu comunidad.



3.2. Todo científico registra cada detalle de sus experimentos con el fin de estudiar y analizar lo que sucede cuando se cambian diferentes variables. Esto forma parte de la metodología básica para el establecimiento de hipótesis y teorías.

Importancia de las notas

Como habrás visto en tus clases de Ciencias, los experimentos son la base de las investigaciones científicas. Mediante éstos se comprueban hipótesis o supuestos relacionados con un fenómeno o hecho determinado, debido a que se llevan a cabo de manera controlada; es decir, cuidando que las condiciones establecidas para realizarlo no se modifiquen y registrando cada paso del proceso. Por medio del análisis de los resultados obtenidos, los científicos pueden brindar explicaciones sobre lo acontecido y permitir que otros colegas analicen los productos logrados.

Para informar los resultados, es necesario contar con las notas registradas durante todo el proceso de experimentación y a partir de ellas redactar el texto.

TIC

Para encontrar otros experimentos, puedes visitar las siguientes páginas de internet.

- <http://www.cienciafacil.com/>
- <http://www.experimentosdefisica.net/>

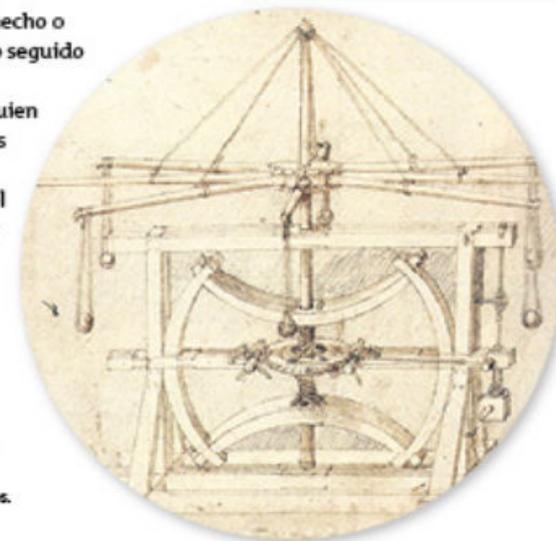
(enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

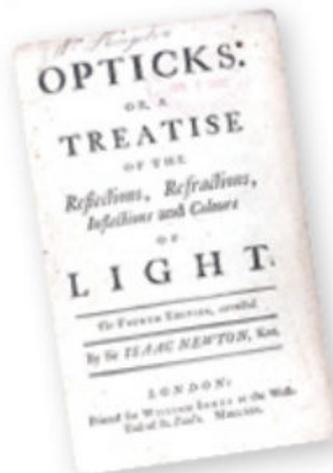
1. Busque cada quien en sus cuadernos de Ciencias las notas sobre algún experimento que hayan realizado.
2. Lean las notas encontradas e identifiquen el hecho o fenómeno al que se refieren, el procedimiento seguido y los resultados que se obtuvieron.
3. Comenten con el equipo las notas que cada quien seleccionó y por qué las consideran adecuadas para elaborar el informe.
4. Analicen todos los experimentos que reunió el equipo y elijan el que utilizarán para redactar el informe.

3.3. Debido a las notas y dibujos de los experimentos de Leonardo da Vinci (1452-1519), otros emprendedores hicieron diferentes prototipos de paracaídas, helicópteros y submarinos.



2 Elaborar el esquema de las etapas del desarrollo de un experimento

La consulta de algunos informes de experimentos puede ayudarte a identificar las características de este tipo de textos y a reconocer las etapas en las que se desarrolló el experimento sobre el que harás el informe.



Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿En las notas que leyeron en la etapa 1 pudieron distinguir los pasos que se siguieron durante el experimento?
- ¿Cuáles fueron esos pasos?

3.4. En su obra *Óptica* (1704), Isaac Newton (1642-1727) escribió acerca de sus experimentos con la refracción de la luz, debido a los cuales comprobó que los colores son en realidad una característica de la luz.

Para reflexionar

Características y función de los informes de experimentos científicos



Lee el siguiente informe elaborado por unos estudiantes, trata de identificar el propósito por el cual se escribió y cuáles fueron los pasos o etapas del experimento.

Informe del experimento

Impacto de la luz en el crecimiento de una planta de maíz

Introducción

Propósito

Observar el proceso de crecimiento de unas semillas de maíz, en condiciones de presencia y ausencia de luz solar para comprobar si la presencia de luz actúa positivamente en el crecimiento.

Para guiar la investigación se plantearon las siguientes preguntas: ¿qué procesos realiza la planta al contacto con la luz solar?, ¿qué sucedería si las semillas no estuvieran expuestas a la luz solar?

Hipótesis

Las semillas de maíz no crecen en ausencia de luz.

Desarrollo

Las plantas son organismos que tienen la capacidad de aprovechar del medio ambiente todo lo necesario para nutrirse



3.5. Otro fenómeno de la luz sobre las plantas es el fototropismo, es decir, el movimiento de las plantas hacia el sol, como en los girasoles, que deben su nombre a dicho fenómeno.

y tener un crecimiento y desarrollo óptimos. Los factores que influyen para que una planta crezca y se reproduzca son los siguientes.

- Presión de oxígeno. Cuando la presión atmosférica del oxígeno disminuye hasta niveles críticos, el crecimiento también disminuye.
- Respiración. Las plantas con crecimiento activo tienen una alta tasa de respiración.
- Agua y nutrientes. El H_2O en cantidad adecuada favorece el crecimiento, porque permite que los nutrientes estén en solución para que la planta los pueda absorber.
- Condiciones ambientales.
 - Climáticas. Los vientos excesivos estimulan o inhiben el crecimiento.
 - Temperatura. El aumento de ésta, dentro de ciertos límites, favorece el crecimiento.
 - Luz. Es el factor ambiental más importante, actúa de dos formas:
 - ◆ Indirectamente, a través de la fotosíntesis; los pigmentos involucrados son la clorofila y sus derivados.
 - ◆ Directamente, en el proceso de **fotomorfogénesis**, por el cual las plantas captan la luz de diferentes longitudes de onda y estas señales luminosas generan cambios **fisiológicos** que afectan el crecimiento.

Fuente: Martínez-García J., Monte E. "Fitocromos y desarrollo vegetal". Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura. Universidad del Nordeste, Argentina. Disponible en http://exa.unne.edu.ar/biologia/fisiologia_vegetal/Fitocromos%20y%20desarrollo%20vegetal.pdf (consultado el 24 de enero de 2017).

Para que una planta crezca necesita un flujo de energía que proporciona la luz solar. Mediante ésta, las plantas producen su alimento a través de algunas reacciones químicas que tienen lugar en los órganos verdes de las plantas, principalmente en las hojas. Esas reacciones consisten en la transformación de dos compuestos tomados del medio externo: un gas llamado dióxido de carbono (CO_2) y un líquido, el agua (H_2O).

La energía luminosa puede ser utilizada debido a la presencia de pigmentos especiales, el más importante de ellos es la clorofila, que le da el color verde a las plantas.



3.6. Las plantas tienen diferentes propiedades que los humanos aprovechan para nutrirse. Una de ellas es la clorofila, que muchos beben como complemento alimenticio para prevenir diversos malestares.

Metodología y materiales empleados

Para la investigación se determinaron las siguientes variables:

- variable independiente: la luz solar;
- variable dependiente: el crecimiento de las semillas de maíz;
- variables controladas: tierra (5 cm) para cada grupo de semillas;
- agua (15 ml), cada 3 días, mismo horario de riego: 21:00 h.

Cuadro 1. Diseño experimental

INSTRUMENTOS	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Registro de observación	Tierra	5 cm de tierra en vasos de plástico rotulados.
Registros fotográficos	Agua	15 ml de agua cada tres días, mismo horario de riego: 21:00 h.
	Recipiente graduado para medir	
	Recipiente de plástico	De igual forma y tamaño para cada semilla.
	Semilla de maíz	Sembradas a poca profundidad en 5 cm de tierra.
	Cámara fotográfica	Las muestras se fotografiaron cada tres días.
		Las evidencias A1 y A2 expuestas al sol. Las evidencias B1 y B2 dentro de una caja en un clóset cerrado.

Glosario

Fotomorfogénesis. El conjunto de respuestas que afectan al desarrollo y aspecto de la planta en función de la luz. [DRAE]
Fisiológico. Perteneciente o relativo a la fisiología: ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos. [DRAE]

Resultados

Tabla 1. Semillas con presencia de luz

FECHAS	EVIDENCIAS		OBSERVACIONES
	A1	A2	
Sábado 05-feb.			Siembra de semillas
Martes 08-feb.	2 mm	2 mm	Las plantas crecieron 2 mm
Viernes 11-feb.	10 mm	10 mm	Las plantas crecieron 8 mm
Lunes 14-feb.	15 mm	13 mm	Las plantas crecieron en promedio 4 mm
Jueves 17-feb.	28 mm	25 mm	Las plantas crecieron en promedio 12.5 mm
Domingo 20-feb.	35 mm	33 mm	Las plantas crecieron en promedio 7.5 mm
Miércoles 23-feb.	56 mm	53 mm	Las plantas crecieron en promedio 20.5 mm



3.7. Desde pequeño, en la escuela haz observado el crecimiento de las plantas. Conforme curses cada grado escolar, la profundidad de conocimientos sobre este proceso incrementará.

Tabla 2. Semillas en ausencia de luz

FECHAS	EVIDENCIAS		OBSERVACIONES
	B1	B2	
Sábado 5-feb.			Siembra de semillas.
Martes 8-feb.			
Viernes 11-feb.	20 mm	15 mm	Las semillas crecieron en promedio 17.5 mm.
Lunes 14-feb.	40 mm	45 mm	Las semillas crecieron en promedio 25 mm, miden más del doble de sus símiles que están en presencia de luz.
Jueves 17-feb.	90 mm	100 mm	Las semillas crecieron más del doble de lo que medían el lunes. Aumentaron en promedio 52.5 mm.
Domingo 20-feb.	215 mm	175 mm	Las semillas crecieron en promedio 100 mm. Pero la evidencia B1 supera a la B2 por 40 mm.
Miércoles 23-feb.	235 mm	195 mm	Las plantas crecieron en promedio 20.5 mm.

Gráfica 1. Crecimiento comparado de las plantas en presencia y con ausencia de luz.



Interpretación de los resultados

- Las semillas expuestas a la luz solar crecen menos que las que están en ausencia de luz. Científicamente, este fenómeno se puede explicar debido a que las plantas en ausencia de luz buscan los rayos luminosos para poder realizar el proceso de fotosíntesis.
- El tallo de las plantas en ausencia de luz es más delgado que el de las plantas expuestas a la luz.
- El color de los tallos en ausencia de luz son amarillo claro, a diferencia de los tallos de las plantas expuestas a la luz, que son color verde.
- Las hojas de la planta en ausencia de luz son color amarillo pálido, alargadas y con humedad en las puntas; en cambio, las hojas de la planta expuesta a la luz son de un color verde intenso, sin humedad en sus hojas.
- Las primeras hojas aparecieron primero en las plantas sin luz solar y su crecimiento fue muy superior en comparación con las plantas expuestas a la luz solar.
- Las plantas sin luz solar tienen un crecimiento superior de hasta 160 mm más que las plantas expuestas a la luz.
- Con base en estos resultados podemos inferir que la ausencia de luz solar determina que el crecimiento de las plantas sea más rápido, porque tratan de buscarla.



3.8. Los invernaderos son lugares destinados al cultivo masivo de plantas; en ellos se busca controlar diferentes factores, como la temperatura, la luz y la humedad, para favorecer el desarrollo de determinadas plantas.

Conclusiones

Contrario a lo que se planteó en la hipótesis, el experimento mostró un crecimiento mayor y más rápido de las plantas de maíz en ausencia de luz. Esto debido principalmente a que el tallo y las hojas ajustan su velocidad y dirección de crecimiento hacia la fuente de luz para maximizar la captación.

Las características de las plantas en ausencia de luz tienen una coloración pálida, tallo débil de mayor longitud y son de aspecto espigado. Esto indica que la luz es indispensable para el desarrollo normal de las semillas, es decir, la planta necesita obtener energía luminosa para realizar la fotosíntesis y autosatisfacer sus necesidades de alimento.

Aunque las plantas expuestas a la luz solar tuvieron un crecimiento menor y más lento, su tallo está más fuerte y de coloración verde, ya que poseen la energía suficiente para desarrollar la fotosíntesis. Cabe agregar que las hojas de estas plantas no estaban húmedas, ya que reducen la transpiración, con el objeto de tener reservas de agua.



3.9. El maíz es el alimento de casi todas las comunidades indígenas del continente americano, por lo que desde siempre ha tenido gran importancia social y económica. Esta planta y su fruto han sido objeto de estudio e inspiración entre los mayas, los aztecas y los incas.

Bibliografía

- Starr, C. y Taggart, R. (2006). *Biología, la unidad y la diversidad de la vida*. México: Cengage Learning Editores.
- Vázquez, C. (1997). ¿Cómo viven las plantas? México: FCE [La ciencia para todos]. Disponible en http://bibliotecadigital.lice.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/48/html/sec_2.html (consultado el 24 de enero de 2017).



3.10. La tecnología ha desarrollado lámparas especiales para simular la luz solar y propiciar el crecimiento de plantas en lugares donde no llega ésta.

Análisis del texto

- ¿Qué hicieron los estudiantes primero, antes de llevar a cabo el experimento?
- ¿A partir de qué preguntas de los alumnos se inició la investigación?, ¿para qué las plantearon?
- ¿Qué hicieron para decidir lo que iban a experimentar?
- ¿Qué querían probar?, ¿qué hicieron para probarlo?
- ¿Qué tomaron en cuenta para explicar los resultados?
- ¿De qué se habla en las conclusiones?, ¿para qué se plantearon?
- ¿Para qué se escribió el informe?



3.11. La naturaleza es nuestro entorno, nuestra casa; observarla es el primer paso para conocerla y entender la maravilla de sus procesos, fenómenos y ciclos.

Para reflexionar

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

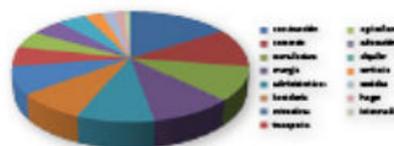
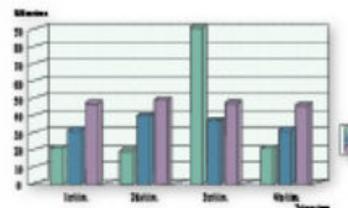
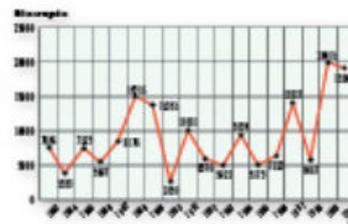
Al responder las preguntas del análisis del texto, probablemente identificaste las etapas del desarrollo de un experimento. Lee la información siguiente y compruébalo.

1. Observación. La curiosidad por conocer promueve la observación y hace que nos planteemos preguntas sobre las causas de un fenómeno, esto a su vez provoca que tratemos de explicarlo.
2. Planteamiento del problema. Cuando tratamos de explicar lo que observamos, surge un problema debido a la necesidad del ser humano de entender su entorno. Para resolver el problema es esencial conocer lo que ya se sabe sobre ese tema y qué partes del problema están ya resueltas.
3. Búsqueda de información. A partir de lo que ya sabemos, debe reunirse toda la información posible relacionada con el fenómeno.
4. Hipótesis. Algunas preguntas se resuelven mediante experimentos, pero otras podemos contestarlas por deducción partiendo de conocimientos anteriormente adquiridos. Darle vueltas al problema y tenerlo presente conduce a que aparezca una tentativa de solución o hipótesis.
5. Experimentación. No podemos observar todo lo que vemos, porque nuestra mente no capta todas las características significativas de lo que miramos. Pero la experimentación nos permite recrear el fenómeno, repetirlo y nos ayuda a comprenderlas.

Al experimentar se toman en cuenta las variables que intervienen en el fenómeno y se comprueba cómo influyen en él. A la variable que el científico modifica se le denomina "variable independiente".



3.12. Algunas preguntas se resuelven mediante experimentos, pero otras podemos contestarlas por deducción partiendo de conocimientos previamente adquiridos.



3.13. Existen diferentes tipos de gráficas, según los datos obtenidos que queremos interpretar y la relación entre las variables; por ejemplo, de tipo cuantitativo, proporcional, histórico, de frecuencia o porcentual.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Revisen las notas del experimento que eligieron e identifiquen las etapas a las que corresponden.
2. Elaboren un esquema ordenando las etapas que identificaron. Recuerden que en el esquema pueden incluir temas y subtemas. Aquí les ofrecemos un ejemplo:

Esquema

1. Observación.
 - Cuestionamientos sobre lo que sucede.
2. Planteamiento del problema.
 - ¿Qué sabemos?
 - ¿Qué queremos saber?
3. Búsqueda de información.
4. Hipótesis.
5. Experimentación.
 - Variable independiente
 - Variable dependiente.
 - Variables controladas
6. Registro de valores obtenidos.
7. Análisis de datos e interpretación.

3. Conserven su esquema para usarlo cuando redacten el informe.



3.14. Saber esquematizar un proceso nos ayudará a desenmarañar el cúmulo de ideas que pueden surgir al realizar experimentos y tratar de armar su proceso.

La variable que cambia como consecuencia de haber modificado la variable independiente se le denomina "variable dependiente". Las demás variables, que se mantienen fijas, se denominan "variables controladas" o "variables de control".

6. Registrar los valores obtenidos. Los datos obtenidos en la experimentación se deben recoger en tablas, que después se representarán en gráficas, pues así es más fácil estudiar los resultados.
7. Análisis de datos e interpretación. Cuando ya se tienen los registros de datos y realizadas las gráficas, es el momento de analizar e interpretar estos datos para explicar los resultados de la experimentación.

Fuente: Lina, V. et al. (2005). *Diseño de Experimentos*. Madrid: Pearson Educación.

3 Planificar el informe (cuerpo de texto y apoyos gráficos)

En esta etapa establecerás con tu equipo la organización que le darán a su informe.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Cuáles son los cuatro apartados que contiene el informe de las páginas 126 a 129?
- ¿Qué subtemas contiene cada apartado?, ¿están incluidas las etapas del desarrollo del experimento?, ¿en dónde?

Para reflexionar

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

La primera información que encontramos en un informe es su título. El título del informe debe reflejar su contenido, ya que sirve de guía al lector sobre el tema que aborda.

1. **Introducción.** Incluye el propósito, la hipótesis y una descripción breve de los antecedentes teóricos de nuestro estudio. También incluye detalles de las variables del objeto de estudio. Después de leer la introducción, el lector debe saber por qué realizamos la investigación, en qué conocimientos previos nos hemos basado, qué tipo de experimento llevamos a cabo y qué resultados esperábamos obtener.

2. **Desarrollo.** En este apartado empieza la descripción detallada de nuestro experimento, con la finalidad de que otro investigador pueda repetirlo. En el desarrollo mencionamos los materiales y explicamos los procedimientos.

- **Materiales.** Información del material que hemos empleado para la realización de nuestro experimento.
- **Procedimiento.** Descripción de la secuencia de pasos o metodología que hemos seguido para hacer el experimento. Si el experimento lo requiere, constaremos cómo se han recogido los datos (los tiempos de reacción, las respuestas, entre otros).

3. **Resultados.** En esta sección deben ofrecerse de forma clara y concisa los resultados obtenidos, indicando las mediciones o los cálculos realizados y señalando las pruebas que se han utilizado para analizar los datos y el significado de las mismas. Para mejorar la claridad de la presentación, podemos utilizar tablas o gráficas, que deberán mencionarse en el texto y numerarse para su fácil localización.

- **Interpretación de los resultados.** Verificar la relación de nuestros resultados con la hipótesis planteada en el inicio del informe y revisar si se han cumplido o no las predicciones anotadas.

Es importante poner en relación nuestros resultados con la información que hemos citado en la introducción, de forma que podamos mostrar cómo se relaciona nuestro trabajo con estudios anteriores y con la información que existe sobre el hecho. Pueden citarse también los problemas metodológicos (o del procedimiento) encontrados, y proponer posibles investigaciones futuras con los resultados obtenidos.



3.15. Estos pasos son los mismos que sigue un científico profesional. Lo importante es tener muy claro qué es lo que buscas saber; a partir de ahí puedes planear un experimento, ponerlo en marcha e informar sobre él.



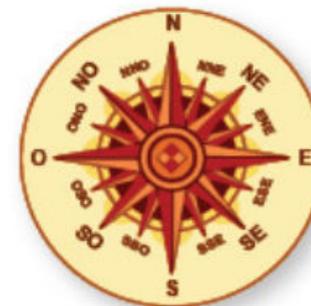
4. **Conclusiones.** Para dejar claro nuestro trabajo es conveniente resumir las deducciones a las que se han llegado con la realización del experimento.
5. **Referencias bibliográficas.** Anotar los datos de las fuentes consultadas para que quienes estén interesados puedan acudir a ellas.

3.16. Tanto para interpretar los resultados como para llegar a conclusiones, deberán desarrollar sus habilidades deductivas, para lo que les puede servir analizar las relaciones de causa y efecto.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Discutan y acuerden con el equipo los apartados que contendrá su informe y los apoyos gráficos que incluirán.
2. Completen el esquema que elaboraron en la etapa anterior del proyecto, anotando los apartados que hagan falta para la organización del informe.
3. Conserve el esquema modificado para utilizarlo en la siguiente etapa del proyecto.



3.17. Un informe bien esquematizado es un excelente punto de referencia para cualquier otra persona que quiera generar hipótesis sobre el mismo tema que abordaste.

4 Elaborar gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información

Para entrar al tema

Comenta con el grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Para qué se utilizan las tablas, gráficas y los diagramas en un informe sobre un experimento?
- ¿A partir de qué elementos se pueden construir estos recursos gráficos?

Para reflexionar

Información contenida en tablas y gráficas

Como habrás visto en tus clases de Matemáticas, las tablas, gráficas y los diagramas son recursos valiosos para mostrar información en una exposición de datos. Esto se debe a que:

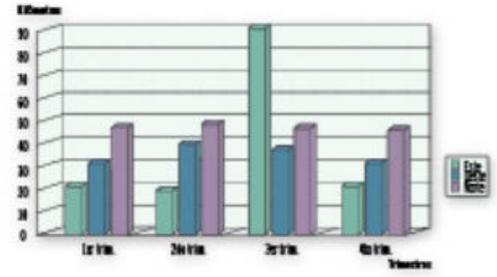
- muestran mucha información en poco espacio,
- se leen e interpretan con facilidad,
- muestran información cualitativa y cuantitativa y
- facilitan la comparación de datos.



3.18. La finalidad de los apoyos visuales es esclarecer el proceso del experimento y la obtención de los resultados. Cuida que esos sean tus propósitos al elaborarlos; de otro modo, puede resultar complicado interpretarlos.

Tipos de elementos gráficos y su uso

Gráfica de barras. Permite organizar información y proporcionar una visión global de la situación.



Gráfica circular o gráfica de pastel. Se utiliza para representar sectores del total; muestra el porcentaje que tiene una parte respecto del todo.



Gráfica de líneas o de puntos. Muestra información en una serie de puntos conectados por líneas. Generalmente se usan para mostrar cambios en las tendencias.

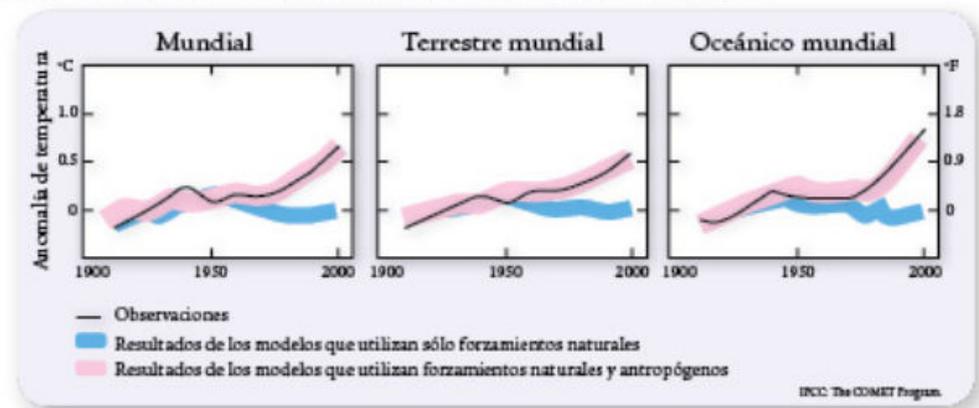
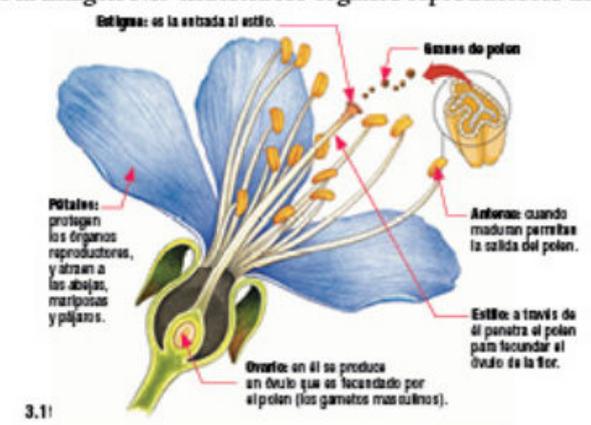


Diagrama. Muestra el procedimiento a seguir en cada etapa del experimento e ilustra cómo se producen los fenómenos; por ejemplo, el esquema de la imagen 3.19 muestra los órganos reproductores de la flor.



3.19



3.20. El diagrama de Venn es muy útil para comparar y contrastar; es decir, para señalar las diferencias y similitudes entre dos o más elementos.

Consejos útiles

Recuerda que una de las finalidades de los recursos de apoyo visual es comparar datos. Probablemente, para mostrar los resultados de tus experimentos quieras compararlo que le sucedió a una variable respecto a otra. Por ello es de gran importancia que examines paso a paso las diferentes variables (dependientes, independientes y controladas), incluso puedes tomar fotos del proceso. Al incluir los datos de las variables en tus recursos de apoyo, recuerda utilizar diferentes colores y marcar muy bien a cuál pertenece cada dato.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Identifiquen en las notas del experimento los datos que conviene presentar en tablas, gráficas o diagramas para visualizarlos mejor.
2. Elijan los recursos que elaborarán para apoyar la información.
3. Elaboren los recursos que hayan decidido.
4. Muestran a los profesores de Matemáticas y de Ciencias los recursos que elaboraron para que les digan cómo pueden mejorarlos.
5. Corrijan lo necesario.

5 Escribir, revisar y corregir el borrador del informe

Glosario

Sintaxis. Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos. [DRAE]

Ya cuentas con la información que incluirás en el informe y con el esquema a partir del cual lo redactarás. Pero, antes de que inicies la escritura del texto, revisaremos algunos aspectos de **sintaxis** que te ayudarán a escribir de forma correcta tu informe.



3.21. En un párrafo, a las oraciones principales se le agregan oraciones subordinadas, las cuales pueden ser de diferentes tipos: de causa, consecutiva, condición, finalidad, modo o circunstancial.

Para reflexionar

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones. Tiempos verbales de las oraciones compuestas

En los textos escritos, generalmente, usamos oraciones compuestas, en las que una oración simple se coordina o se subordina a otra. En los informes de experimentos utilizamos este tipo de oraciones para explicar con detalle el proceso y sus resultados. Aunque existen diversos tipos de estas oraciones, vamos a revisar las que más se utilizan en los informes de experimentos.

- **Causales.** Expresan causa o motivo, mediante nexos: "porque", "pues", "ya que". Por ejemplo:

"...la ausencia de luz solar determina que el crecimiento de las plantas sea más rápido, ya que tratan de buscarla".

- **Consecutivas.** Expresan la consecuencia de lo que se indica en la oración principal. Algunos nexos que introducen consecuencia son "tan/tanto... que", "por tanto", "entonces". Por ejemplo:

"Estaba tan débil el tallo de la planta que se quebró".

- **Condicionales.** Expresan condición respecto a la oración principal. El nexo que más se utiliza es la conjunción "si". En este tipo de oraciones es importante cuidar el uso de los tiempos verbales.



3.22. Cada tipo de oración subordinada se conecta con su oración principal mediante un nexo lógico. Dependiendo del nexo será el tipo de oración subordinada.

Para saber más

El "si" de las oraciones condicionales no va acentuado; "si" solamente se acentúa cuando se trata de una afirmación. Por ejemplo en: "¿Quiere más café? —Sí, por favor."

Hay tres tipos de oraciones condicionales: reales, potenciales e irreales.

Oraciones condicionales reales

Expresan hechos cuyo cumplimiento se ve probable en el pasado, en el presente o en el futuro.

- El verbo de la oración condicional aparece en indicativo, pero nunca en futuro.
- El verbo de la oración principal aparece en indicativo.

*Si las semillas recibieron suficiente luz podrán crecer normales.
Si las semillas han recibido suficiente luz crecerán normales.
Si las semillas reciben suficiente luz crecerán normales.*

Oraciones condicionales potenciales

Presentan los hechos como irreales en el presente o improbables en el futuro.

- El verbo de la oración condicional aparece en pretérito imperfecto de subjuntivo.
- El verbo de la oración principal suele ir en condicional simple.

"Si las semillas recibieran suficiente luz crecerían normalmente."



Oraciones condicionales irreales

Presentan hechos irreales en el pasado.

- El verbo de la oración condicional aparece en pluscuamperfecto de subjuntivo.

3.24. En el planteamiento del problema, solemos utilizar las oraciones condicionales, pues nos hacemos preguntas del tipo "¿qué pasaría si...?".



3.23. En varias oraciones subordinadas, el modo verbal es el subjuntivo, ya que en él se ubican las situaciones hipotéticas.

Glosario

Hipotética. Perteneciente o relativo a la hipótesis o que se funda en ella. [DRAE]

- El verbo de la oración principal puede ir en pluscuamperfecto de subjuntivo o condicional compuesto.

"Si las semillas hubieran recibido suficiente luz, habrían crecido normalmente."



Con la guía del profesor, elaboren algunos cuadros de conjugaciones verbales para que puedan consultarlos cuando lo requieran. Utilicen el cuadro siguiente como ejemplo.



3.25. Los diferentes tiempos verbales nos ayudan a describir situaciones del presente, el pasado y el futuro, mientras que los modos verbales indicativo y subjuntivo nos indican si son situaciones reales o probables.

MODO SUBJUNTIVO. VERBO CRECER

PERSONA	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO	PLUSCUAMPERFECTO
Yo	crezca	creciera o creciese	creciere	hubiera crecido
Tú	crezcas	crecieras o crecieses	crecieres	hubieras crecido
El	crezca	creciera o creciese	creciere	hubiera crecido
Nosotros	crezcamos	creciéramos o creciésemos	creciéramos	hubiéramos crecido
Ustedes-ellos	crezcan	crecieran o creciesen	crecieren	hubieran crecido

Fuente: Cohen, S. (1994). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

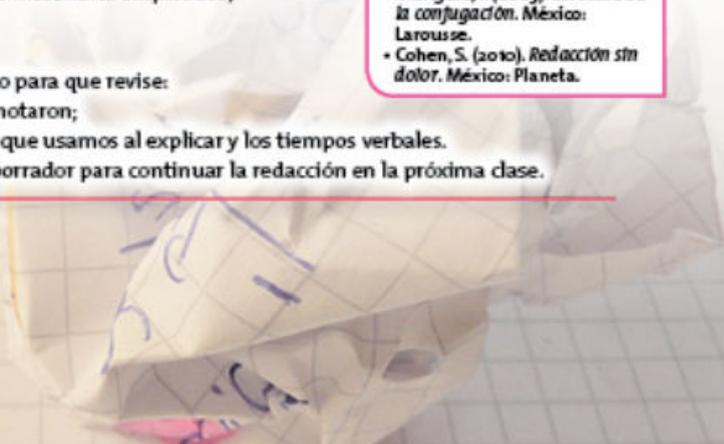
1. Retomen el esquema que elaboraron en la etapa 3 y redacten los párrafos necesarios para cada tema y subtema que planearon.
2. Revisen que en su informe hayan incluido:
 - en la introducción, el propósito y la hipótesis del experimento;
 - en el desarrollo, la metodología y los materiales empleados;
 - cuadros, tablas y gráficas;
 - conclusiones de los resultados.
3. Intercambien su texto con otro equipo para que revise:
 - la claridad de la información que anotaron;
 - el uso de las oraciones compuestas que usamos al explicar y los tiempos verbales.
4. Corrijan lo necesario y conserven su borrador para continuar la redacción en la próxima clase.

Consulta en

La Biblioteca Escolar, para cualquier duda sobre los tiempos verbales y las oraciones compuestas:

- Munguía, I. (2003). *Larousse de la conjugación*. México: Larousse.
- Cohen, S. (2010). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.

3.26. Probablemente harán varias correcciones a su texto. No se desesperen, es parte de su proceso creador. Recuerden lo que saben de sintaxis y organicen sus ideas antes de plasmarlas en papel.



Para reflexionar

Uso del impersonal y la voz pasiva



Lee las siguientes oraciones e identifica si tienen sujeto.

- Se observa un crecimiento acelerado de las plantas en ausencia de luz.
- Se registraron los cambios cada tres días.
- Se supone que si alteramos el factor luz sucederán cambios en el crecimiento de las plantas.
- Se afirma que en ausencia de luz no puede efectuarse la fotosíntesis.

Como te habrás dado cuenta, las oraciones anteriores están redactadas en tercera persona singular y carecen de sujeto explícito, corresponden a un uso impersonal que es frecuente en los textos de carácter científico o técnico, ya que les proporcionan un grado de mayor formalidad.

También son impersonales los verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos o de la naturaleza, como "nevar", "llover", "granizar", "temblar".

El uso de la voz pasiva también es frecuente en los textos de carácter científico. Fíjate en los siguientes ejemplos.

*Las semillas fueron sembradas a poca profundidad.
Las plantas fueron regadas cada tres días.*



3.27. Generalmente utilizamos el impersonal y la voz pasiva cuando en la oración no es imprescindible dejar claro quién es el sujeto que realiza la acción.



Comenta con el grupo si las semillas y las plantas realizan la acción del verbo o si las reciben. Anota en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron.

Construcción de la voz pasiva

Una oración está en voz pasiva cuando el sujeto recibe la acción del verbo. Ésta se construye con el verbo **ser** como auxiliar (en cualquiera de sus tiempos) y un **participio pasado**, como puedes observar en los ejemplos anteriores (**fueron sembradas**, **fueron regadas**).

Para reflexionar

Ortografía y puntuación convencionales. Uso de la puntuación en las oraciones complejas

Recuerda que el uso correcto de los signos de puntuación da claridad a los textos escritos.

En las oraciones compuestas, la coma sirve para:

- Separar la oración principal de la oración subordinada.

Si las semillas hubieran recibido suficiente luz, habrían crecido normalmente.

- Separar explicaciones.

Las evidencias B1 y B2, que se encontraban en la oscuridad, crecieron aceleradamente.

- Anteponerse a los nexos "pero", "mas", "aunque", "sino", "conque", "así que", "de manera que", "porque", "pues".

Las plantas en ausencia de luz crecieron más, pero sus tallos y hojas estaban pálidos y débiles. Los tallos y las hojas estaban pálidos y débiles, porque la planta no pudo efectuar la fotosíntesis.



El libro abierto es de él.

3.28. Existen pares de palabras que se acentúan en algunos casos y en otros, no. Esto se debe al acento diacrítico, el cual diferencia una palabra con categoría gramatical distinta.

En los informes de experimentos el contenido debe ser claro, para contribuir a que esto se logre, la ortografía y la puntuación deben ser adecuadas. Recuerda que el punto y seguido se utiliza para separar ideas diferentes dentro de un mismo párrafo, y el punto y aparte para separar contenidos diversos, en párrafos distintos. La escritura incorrecta de algunas palabras puede generar confusión en los lectores, por esa razón debes cuidar la ortografía. Ten cuidado con los nexos "aun", "mas" y "si", ninguno de ellos lleva acento.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se les indica.

1. Retomen el borrador que elaboraron antes.
2. Léanlo e identifiquen si usaron un tono personal. Si es así, comenten en el equipo la conveniencia de cambiarlo al uso impersonal y la voz pasiva. Modifiquen y corrijan lo necesario.
3. Revisen y corrijan el uso de la coma en las oraciones complejas coordinadas que lo requieran.
4. Revisen la ortografía y la puntuación de su texto. Para esto tengan a la mano diccionarios y manuales de ortografía; por ejemplo: *Ortografía de la Lengua Española*. (1999). Madrid: Espasa Calpe.
5. Pasen en limpio su informe y ténganlo listo para la siguiente etapa del proyecto.

Consulta en

Para consultar tus dudas de ortografía y puntuación, puedes ver:

- RAE. (2009). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
- Bello, A. (1996). *Gramática de la Lengua Castellana*. Madrid: EDAF.

Final

6 Compartir el informe con otros compañeros para estudiar el hecho científico tratado en él

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

1. Intercambien los informes que elaboraron para que todos puedan estudiarlos.
2. Al término de la actividad anterior, nombren una comisión que se encargue de clasificar los informes y de integrarlos a la Biblioteca del Aula.
3. Promuevan entre los compañeros de la escuela la consulta de los informes creados por el grupo.

3.29. Haz todo lo posible para que tus compañeros de otras generaciones conozcan tu experimento. Podrías alentar a muchos a ser jóvenes científicos, que podrían hacer otros descubrimientos en beneficio de la comunidad.



REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Analice y organicé la información para describir el proceso de un experimento.							
Comprendí y utilicé la información contenida en tablas y gráficas.							
Identifiqué la función y características de los informes de experimentos científicos.							
Colaboré con mi equipo en la planificación del informe.							
Colaboré en la organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas.							
Reconocí el uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones y lo apliqué al redactar el informe.							
Reconocí el uso de la puntuación en oraciones compuestas y lo apliqué al redactar el informe.							
Participé en la redacción, revisión y corrección del informe de experimentos que hicimos en el equipo.							
Identifiqué y apliqué el uso de los tiempos verbales en las oraciones compuestas.							
Reconocí y apliqué el impersonal y la voz pasiva.							
FINAL							
Leí con atención los informes que escribieron mis compañeros.							
Colaboré en la integración de los informes a la biblioteca y en su difusión.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 8

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

En este proyecto aprenderás a:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.



Al leer una obra literaria, establecemos contacto con personajes de otros tiempos y lugares; enriquecemos nuestra cultura y nuestra forma de pensar y actuar. Como las obras son creadas por personas, es importante tomar en cuenta la situación política, económica y social de cuando las escribieron, así como los movimientos culturales de esa época.

En este proyecto analizarás una obra literaria del Renacimiento español y, mediante ella, conocerás las características de ese periodo histórico y cultural. El producto del análisis lo darás a conocer mediante un texto expositivo, de los que ya has trabajado en proyectos anteriores, que compartirás con tus compañeros.

Inicio

Para entrar al tema

Comenta las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Recuerdas qué es el Renacimiento?, ¿qué sucesos sobresalientes acontecieron en este periodo de la historia?
- ¿Qué famosas obras de arte se crearon en esa época?, ¿en dónde las has visto?
- ¿Qué textos literarios del Renacimiento español conoces?

Planificación

Te invitamos a que, con tu profesor y compañeros del grupo, planees el proyecto para elaborar un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.

En grupo, y con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Seleccionar obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).	Contar con la obra que analizaremos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar qué es el Renacimiento, cuándo floreció en España y algunas novelas de esta época. • Acordar con el equipo la novela que analizaremos. • Decidir si todos leeremos la novela completa o si cada quien leerá una parte. • Leer la novela elegida y tomar nota de las características que identifiquemos. <p>3 sesiones</p>
2 Discutir sobre las características observadas en las obras.	Identificar las características de las novelas del Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer oralmente de qué trata la novela y sus características. • Tomar nota de las ideas importantes para incluirlas en el texto que escribiremos. • Discutir sobre: <ul style="list-style-type: none"> - la relación entre los temas de las novelas y su contexto histórico-social; - la relación entre los personajes y las condiciones sociales, costumbres y valores de la época; - la descripción del ambiente y su relación con el contexto renacentista. <p>3 sesiones</p>
3 Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas.	Identificar modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, costumbres y valores del Renacimiento en España.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el significado de la obra en el contexto en el que fue escrita. • Diseñar un cuadro comparativo en el pizarrón y anotar las características del contexto que identificamos en la novela que leímos. <p>1 sesión</p>
4 Escribir, revisar y corregir los borradores del texto.	Describir en un texto las características de la época observadas en la novela que leímos.	<ul style="list-style-type: none"> • Planear la escritura del texto: <ul style="list-style-type: none"> - propósito; - descripción del contexto social del Renacimiento español (condiciones de vida y valores culturales de la época). • Redactar el texto, revisarlo y corregir lo necesario. <p>4 sesiones</p>
FINAL		
5 Dar a conocer el texto que el equipo escribió.	Permitir que los compañeros del grupo se enteren del contexto social que descubrimos al analizar la novela que leímos.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesor, organizar el orden de lectura de los textos. • Leer y escuchar con atención los textos que el grupo realizó. <p>1 sesión</p>

Actividad permanente

Taller de escritores (actividad de larga duración)

Organicen, con la guía del profesor, la redacción de textos sobre las características del Renacimiento. Sus textos pueden ser reportajes, poemas, cuentos, frases publicitarias, entre otros. Una vez que los tengan listos, presenten ante el grupo el borrador para que entre todos comenten si se debe hacer algún cambio, si el texto transmite bien la información o si la redacción y la ortografía son correctas.

Desarrollo

1 Seleccionar obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)



Para seleccionar la novela que analizarás con tu equipo, es necesario que explores los conocimientos que posees sobre este periodo histórico e indagues qué obras literarias se escribieron. Después puedes complementar lo que investigues sobre el tema con una breve información que te proporcionamos enseguida de la sección "Para entrar al tema". Así, al analizar la obra que elijas con tu equipo, identificarás las características de la época.

3.30. El descubrimiento de América (1492), posicionó a España como una gran potencia, tanto económica como cultural.

Consulta en

La Biblioteca Escolar el siguiente libro para que comprendas mejor la formación de Europa y su creación literaria: Luiselli, D. (2002). *Las civilizaciones del mediterráneo*. Serie Espejo de Urania. México: SEP/Editorial Santillana.

Para entrar al tema

Comenten en el equipo las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Qué actividades económicas propiciaron el florecimiento de las ciudades europeas en el Renacimiento?
- ¿A qué se debió el resurgimiento del humanismo, es decir, el retorno a la cultura grecolatina en los países europeos?
- ¿Qué descubrimiento tecnológico de esa época permitió la difusión de la información, la ciencia, la educación y la cultura?
- ¿Cuáles son algunas de las obras literarias que se escribieron durante el Renacimiento?



3.31. La creación de Adán (1511), detalle de la bóveda de la Capilla Sixtina, pintada por Miguel Ángel (1475-1564). Pintura que resalta el espíritu humanista característico del Renacimiento.

Para reflexionar

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

El Renacimiento se desarrolló entre los siglos XV y XVI en el norte de Italia y se expandió por toda Europa. Fue un movimiento cultural que llegó a su apogeo en España en el siglo XVI. También se le conoce como Siglo de Oro Español.

El Renacimiento declaró inválido el sistema de valores vigente en la Edad Media, descubrió en el mundo clásico una forma de pensar centrada en lo humano: el humanismo. Trató de restaurar la cultura de la antigüedad grecolatina, para lo que puso en circulación los textos escritos que habían sido ignorados en el periodo medieval.

Consulta en

La Biblioteca Escolar el siguiente libro para que comprendas cómo evolucionó el humanismo en Europa: Ramírez, R. (2002). *Del absolutismo a las revoluciones liberales*. Serie Espejo de Urania. México: SEP/Editorial Santillana.

Glosario

Carpe diem. Expresión de raíces latinas que fue concebida por el poeta Horacio. Su traducción literal es "cosecha el día", con la que se intenta alentar el aprovechamiento del tiempo para no malgastar ningún segundo: disfrutar el día, pues el mañana es incierto y el pasado es historia.

El humanismo fue un auténtico movimiento liberador del hombre en todos los órdenes. La lectura de los clásicos generó un proceso creador que conducía a una vida feliz, al goce de lo natural, a la admiración de la virtud, a la activa participación en los negocios humanos con un sentido de libertad.

Se abandonó la idea medieval del mundo como un "valle de lágrimas", para sentir a la naturaleza como un lugar que el hombre debía disfrutar. De ahí que en esta época se retome el lema *Carpe diem*, con el que los poetas incitaban al ser humano a aprovechar la vida con todos sus placeres.



3.32. *La náyada de Venere o El nacimiento de Venus* (1483-1484), de Alessandro di Mariano di Varrini, Sandro Botticelli (1445-1510), es muestra del humanismo renacentista: por un lado regresa a la mitología griega: Venus, la diosa del amor, recién emergida de la espuma del mar y por otro, exalta la belleza del cuerpo humano.



3.33. *Petrus Christus* (1410/1420-1473). Los cambios políticos y económicos originaron una nueva clase social: la burguesía, en la que no importaba tanto la sangre real, sino el dinero que se ganaba del comercio.

Contexto histórico y social

Durante el siglo XVI el capitalismo sustituyó al feudalismo en muchos lugares de Europa. El campesino medieval, que pagaba al señor con parte del fruto de su trabajo, fue remplazado por el obrero que trabajaba por un salario. Es decir, el trabajo de los hombres se transformó en mercancía que se compraba y vendía.

Este cambio supuso una auténtica revolución en la mentalidad de las personas y tuvo como consecuencia el auge de las ciudades, donde era más fácil que circulara el dinero debido al incremento del comercio, con el consiguiente desarrollo de las vías y los medios de comunicación. También adquirieron cada vez mayor importancia los bancos, las sociedades mercantiles y la industria.

El sistema feudal se desmoronaba poco a poco, mientras los reyes incrementaban su poder político. La aristocracia imitaba a la burguesía, que era la nueva clase social, y cuyos valores adoptó la sociedad.



3.34. Durante los reinados de Carlos V y Felipe II, España fue un imperio que abarcó gran territorio europeo y americano.

España se encontraba en un periodo de gran expansión imperial tras el descubrimiento de América, la Reconquista y la unificación política y religiosa de los Reyes Católicos. El imperio creció con el reinado de Carlos V (1516-1556) y Felipe II (1556-1598). Fue un país muy poderoso durante el siglo XVI, dueño de un extenso imperio.

Pero la política imperial y las continuas guerras exteriores acarrearón cuantiosos gastos que no se compensaban ni con las riquezas procedentes de América.

La vida en España era difícil y abundaban los mendigos y vagabundos, la nobleza seguía ocupando el rango más alto en la escala social, pero había grandes diferencias entre la nobleza (que conservaba todos sus privilegios), los caballeros y los **hidalgos**.

Consulta en

La Biblioteca Escolar los siguientes libros para que comprendas los antecedentes que dieron origen al humanismo en Europa:

- Frías, J. (2002). *Edad Media en Europa*. Serie Espejo de Urania. México: SEP/Editorial Santillana.
- Cabañas, M. (2004). *La época del Renacimiento en España e Iberoamérica*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Barcelona: Catedra.

Uno de los grandes problemas sociales de España era el de las minorías religiosas de judíos y musulmanes. Gran parte de ellos abandonaron España tras el decreto de expulsión; los que quedaron se convirtieron en conversos que, en ocasiones, seguían practicando su religión en secreto. Los conversos o "cristianos nuevos" fueron discriminados por los "cristianos viejos" y muchas veces, perseguidos por la Inquisición.

La honra de los hombres de una familia dependía de la conducta de sus mujeres, quienes eran consideradas una posesión masculina y sobre las que se podían ejercer el control y la violencia. La amenaza de deshonor exigía una vigilancia constante y, en caso de producirse, se justificaba el recurso a la violencia.

Para reflexionar

Características de la novela del Renacimiento

La invención de la imprenta permitió la difusión rápida del saber universal entre todos los pueblos.

El Renacimiento dio paso al antropocentrismo, corriente que afirma la posición central del ser humano en el cosmos y todo lo que genera la creación humana: artes, ciencia, razonamiento. Con este nuevo pensamiento quedó atrás la visión teocentrista de la Edad Media, la cual privilegiaba la mirada de Dios como centro del universo.

Durante esta etapa abundan varios subgéneros en la prosa, como la novela pastoril, la bizantina, la de caballería y la picaresca.

La novela pastoril describía paisajes idealizados, en los que pastores padecen celos, cantan hermosas canciones, alcanzan el amor de sus pastoras o lo pierden, y en muchas ocasiones sufren encantamientos. La obra arquetípica de este subgénero es *Los siete libros de la Diana* (1558 o 1559), del escritor hispanoportugués Jorge de Montemayor (1520-1561).

Las novelas caballerescas o "libros de caballería" se hicieron famosas en España durante los siglos XV y XVI. En ellas se narran las aventuras de un caballero que va por el mundo luchando contra personas, monstruos o "encantadores". Al héroe caballeresco lo mueven tres valores fundamentales: la fama lograda por los hechos heroicos, la justicia en el mundo y el amor de una dama (este amor le da fuerzas para superar cualquier obstáculo).

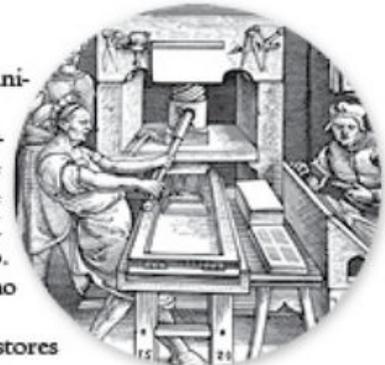
El libro más importante es *El Amadís de Gaula* (1508), atribuido a Garcí Rodríguez de Montalvo.



3.36. La familia Cromberger de Sevilla apoyó la introducción de la imprenta en América en la década de 1530; se habían especializado en libros de caballería, impresos en tamaño folio, con tipos góticos, un grabado del héroe a caballo en la portada y xilografías menores en cada capítulo. Las ediciones Cromberger marcaron la pauta para futuras ediciones y fueron imitadas hasta mediados del siglo XVI.

Glosario

Hidalgo. Persona que durante la Edad Media pertenecía a la pequeña nobleza, era tratada de don, poseía escudo de armas y estaba exenta de pagar tributos. *Manual de la Lengua Española*. Vox. (2007). México: Larousse.



3.35. La imprenta permitió la difusión rápida y masiva del conocimiento. Esto agilizó todo tipo de cambios sociales. Actualmente el uso de internet y las redes sociales nos permiten difundir información a un mayor número de personas.

Para saber más

Entre las obras literarias que se produjeron en el Renacimiento español sobresalen *Los pasos de Lope de Rueda*, *Eglogas de Garcilaso de la Vega*, y *Diálogos de las cosas ocurridas en Roma* de Alfonso de Valdés.

TIC

En los siguientes sitios electrónicos puedes encontrar las novelas renacentistas que se señalan:

- De caballería.
 - *El Amadís de Gaula*, en <http://www.la.literatura.com.m.uj/biblioteca/amadis.pdf>
- Pastoril.
 - *Los siete libros de la Diana*, en <http://ciudadseva.com/texto/los-siete-libros-de-la-diana-00-prefacio/>
- Picaresca.
 - *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, en http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/anonimos/Anonimo%20-%20EP%20Lazarillo%20de%20Tormes.PDF
 - *La española inglesa*, en <http://ciudadseva.com/texto/la-espanola-inglesa/>
 - *El amante liberal*, en <http://cervantes.uah.es/ejemplares/neamante/amante.htm> (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

La novela bizantina presenta argumentos de aventuras, cuyos protagonistas viven desventuras antes de llegar a un final feliz. La primera novela española de este tipo es *la Historia de Clareo y Florisea*, de Alonso Núñez de Reinoso; obras posteriores son *La española inglesa* (1605) y *El amante liberal* (1615) de Miguel de Cervantes.

La novela picaresca, en comparación con los tipos idealistas de novelas anteriores, se acercó más a la realidad que se vivía en España en el siglo XVI: un fuerte desequilibrio entre las nuevas clases sociales (los cortesanos que servían al rey en la corte y los burgueses, poderosos comerciantes y banqueros) y los siervos y campesinos. La novela más representativa de este tipo es *La vida de c.a. Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, obra de autor desconocido y publicada en cuatro ediciones (Burgos, Alcalá, Amberes y Medina del Campo) en 1554. En forma de autobiografía, cuenta la historia de Lázaro que, siendo niño, fue entregado por su madre a un ciego para que le sirviera de guía; luego, pasa de uno a otro amo hasta que consigue llegar a ser pregonero en Toledo y casarse.



Con la guía del profesor, a partir de lo que has estudiado en tus clases de historia y la información que acabas de leer, comenta con el grupo cuáles fueron las transformaciones en los modos de vida en España durante el Renacimiento.



Toma nota de las ideas que consideres útiles para la redacción del texto que elaboraras al final del proyecto.



3.37. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) es el autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, el libro en español que más se ha traducido a otras lenguas. Es la obra más importante de nuestra lengua; en ella se parodian los géneros prosísticos del Renacimiento: caballeresco, pastoril y de aventuras.



3.38. En *La vida de c.a. Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* se demuestra la realidad social de los siervos, al tiempo que se satirizan las situaciones de la nobleza de la época. Se escribió en castellano y en ella podemos ver los comienzos de la evolución de nuestro idioma.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Comenten con el equipo sobre el tipo de novela del Renacimiento español que les gustaría leer y expliquen por qué les atrae.
2. Seleccionen el título del texto que leerá el equipo, de acuerdo con el tipo (pastoril, bizantina, de caballería o picaresca) que hayan escogido.



3.39. Alfonso de Valdés, secretario de cartas latinas del emperador Carlos V, según Rosa Navarro, catedrática de la Universidad de Barcelona, fue el autor de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Para el resto de los estudiosos es sólo una hipótesis.

3. Decidan cómo van a leer la novela: todos la leerán completa o cada quien leerá una parte para comentarla después.
4. Consigan en la Biblioteca del Aula, Escolar o en internet (ver sugerencias en "TIC") el ejemplar de la novela elegida.
5. Lean la novela que eligieron y tomen nota de las características que identifiquen en cuanto a personajes, ambiente, narrador, tema tratado y valores presentes en la obra.
6. Si leyeron la novela en partes, dediquen una sesión de clase para comentar de qué trata lo que cada quien leyó, y así tengan la información completa de la obra.

Consulta en

Si deseas saber más acerca de los contextos sociales, históricos, artísticos y literarios del Renacimiento, consulta:

- García de la Concha, V. (1981). *Nueva lectura del «Lazarillo»*. Madrid: Castalia.
- Ramírez, M. (2006). *Fortunas y adversidades de la autonomía del Lazarillo de Tormes y la postura de Rosa Navarro Durán*. Signos Literarios, n.º 4, julio-diciembre de 2006. México: UAM, pp. 9-43.
- Rico, F. (1992). *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*. España: Crítica.
- C. Davis, R. (2012). *Vidas del Renacimiento*. España: Lunweg Editores.
- Charles, V. (2012). *El Renacimiento*. México: Parkstone.

2 Discutir sobre las características observadas en las obras

Para participar en esta etapa necesitarás las notas que tomaste sobre las características de la novela que leyeron en la actividad anterior.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Cómo organizarán la discusión sobre las características de las obras leídas para que todos puedan participar?
- ¿Para qué les será útil la discusión?
- ¿Qué aspectos de las novelas discutirán y en qué orden es conveniente abordarlos?

Para reflexionar

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

En varios de los proyectos de literatura que has trabajado durante la secundaria, has visto que las obras reflejan las condiciones del momento histórico-cultural en el que fueron creadas. Éste determina la visión del mundo de sus autores, su postura hacia los temas fundamentales, como el hombre, la vida, la muerte, el amor, la religión, la honra, entre otros. Por eso, las obras que comparten un mismo contexto presentan características similares y los estudiosos de la literatura se refieren a ellas como "un movimiento literario". Así, conocer el contexto y las características del movimiento en el que ha sido clasificada una obra te permite analizarla y entenderla mejor e incluso compararla con la época en la que vives, con tus intereses, modos de pensar, costumbres y valores que practicas.



3.40. El éxito de los escritores surge cuando el lector se identifica con la obra; ya sea porque se compara con algún personaje o con las situaciones que viven, sean o no de la misma época.



La creación literaria no es producto de la casualidad, es el resultado de un proceso de reflexión, debido al cual el ser humano toma conciencia de su ser en relación con lo que lo rodea: la naturaleza, sus semejantes, el cosmos, la cultura y consigo mismo.

Una creación artística es consecuencia de las experiencias, reflexiones y motivaciones que influyen a su autor. Es la expresión de lo que le sorprende en forma interna y externa. En otras palabras, toda obra siempre tiene un contexto.

Veamos, por ejemplo, en el siguiente fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* qué elementos del contexto podemos identificar.

341. El llerato ha tomado conciencia del mundo en el que vive, lo asimila en sí mismo y lo refleja en sus obras para compartir su contexto con otros. Este proceso es tierra fértil para el intercambio de ideas y el cambio en la sociedad.



Tratado Primero

Lázaro había nacido en una **aceña** del río Tormes donde sus padres vivían. Luego, para matar el hambre y salir adelante, se pone al servicio de varios amos. El primero es un ciego: En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba que me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría, y que me recibía, no por mozo, sino por hijo; y así le comencé a servir y a adiestrar a mi nuevo y viejo amo. Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole que a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y, cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición, y dijo:

Glosario

Aceña. Molino harinero de agua situado dentro del cauce de un río. [DRAE]

—Hijo, ya sé que no te veré más; procura ser bueno, y Dios te guíe; te he criado y con buen amo te he puesto; válete por ti. Lázaro, que había empezado su camino bueno y sencillo, se fue haciendo mentiroso y hasta cruel, como se pone de manifiesto al vengarse del ciego.

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuíme a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad, que aunque mal tratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió como suyo. Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con este un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. De mal en peor: si el ciego era avaro, el clérigo es hipócrita y mezquino. El tercer amo es un hidalgo orgulloso venido a menos, por el que, sin embargo, Lázaro sentirá simpatía y hasta lo alimentará. En realidad, es el amo más digno de todos pese a su incorregible vanidad. Es el típico hidalgo aferrado a la honra y para quien trabajar es una deshonra.

342. En muchas ocasiones la pobreza era tal que las familias debían vender o regalar a sus hijos a gente de mejores recursos como sus sirvientes. Esta es una de las razones por la que el protagonista tuvo varios amos.



Análisis del texto

Comenta con el profesor y el grupo las preguntas siguientes.

- ¿Los personajes representan la realidad de la época renacentista española?, ¿a qué clases sociales pertenecen?
- ¿Se observan conductas religiosas en los fragmentos anteriores?, ¿cuáles?
- ¿A qué aspiran los personajes?, ¿cómo es su vida?

Elabora notas sobre la literatura del Renacimiento español para utilizarlas después.

343. Los antivalores: la hipocresía, mezquindad y despotismo, criticadas en *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, siguen siendo debilidades humanas vigentes y, por tanto, objeto de temas en las creaciones literarias, ya que todos las identificamos como actuales.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, realicen lo que se indica.

1. Cada equipo exponga de qué trata la novela que leyó y las características que identificaron. No olviden hablar sobre el tipo de narrador y el lenguaje que se utiliza. Tomen nota de las ideas que consideren importantes para incluirlas en el texto que escribirán.
2. Al término de las exposiciones organicen la discusión, como hayan acordado en el grupo, y opinen aportando fundamentos sobre el modo de vida, el lenguaje, los acontecimientos sociales y otros aspectos que quieran agregar, según lo que el grupo haya determinado.
 - La relación que existe entre los temas de las novelas que leyeron y el contexto histórico social de la época. Por ejemplo, si leyeron una novela de caballería podrían opinar sobre los valores de la clase social de los nobles o los hidalgos. Si leyeron una novela pastoril, opinen sobre la relación entre el amor, la naturaleza y el humanismo.
 - La relación entre los personajes y las condiciones sociales, costumbres y valores de la época. Por ejemplo, si leyeron una novela picaresca opinen sobre la forma de vida del pícaro y su relación con la clase social a la que pertenece para explicar su comportamiento.
 - La descripción del ambiente y su relación con el contexto renacentista. Por ejemplo, hablen sobre el lugar en el que se desarrolla la historia y su relación con la vida rural o urbana de la época; sobre cómo los personajes logran vivir en forma placentera; o si el ambiente es real o idealizado.



344. El humanismo es un tema universal; debido a esto, a pesar de que han pasado tantos siglos, muchos autores y artistas retoman contextos renacentistas para expresarse.

3 Elaborar un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

Ya has analizado algunas novelas representativas del Renacimiento español para identificar sus características, ahora comentarás el significado de las obras en el contexto en el que fueron escritas y la vigencia del contenido y los personajes. Después elaborarás con el grupo un cuadro comparativo.

Para entrar al tema

Comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Creen que una novela tiene el mismo sentido para los lectores de la época en la que fueron escritas que para las personas de una época posterior?, ¿por qué?
- ¿El contenido de una novela y sus personajes puede parecerse a la realidad actual, aunque haya sido escrita hace 300 o 400 años?, ¿por qué?

Para reflexionar

Significado de la obra en el contexto en que fue escrita

Como hemos visto, las circunstancias de la época influyen sobre las creaciones artísticas; por lo tanto éstas constituyen factores determinantes para comprender el significado de un texto. El contexto refleja la experiencia de los sujetos y las visiones del mundo compartidas entre ellos.

De esta forma, todas las obras muestran con mayor o menor exactitud los aspectos de la vida cotidiana del lugar y época en la que fueron creadas. Por ejemplo, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, para los habitantes de la España del siglo XVI fue una novela atrevida, ya que contiene una dura crítica de la realidad social española de la época. De ahí que varios investigadores concluyen que el autor de la obra prefirió protegerse en el anonimato.

Sin embargo, esa misma novela podría parecerse a nosotros como una obra muy divertida, y nada más, si no conociéramos el contexto en el que fue escrita.



3.45. En diferentes momentos de la historia, ciertas obras de literatura que ahora son clásicos han sido censuradas, incluso quemadas en hogueras, debido a su contenido o crítica social. Sin embargo, la historia ha demostrado que eventualmente se conocen. Ejemplo de esto son *El origen de las especies*, *Alice en el país de las maravillas*, *El diario de Ana Frank*, *La Odisea*, y más recientemente *Harry Potter*, en algunos países.

Para reflexionar

Vigencia del contenido y personajes de la obra

Si bien los personajes de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* pueden resultar familiares en nuestro contexto actual, porque podemos encontrar casos similares en la vida que compartimos, los de las novelas de caballería, pastoril y bizantina, así como los romances idílicos en ambientes paradisíacos, o la lucha a caballo y espada pueden parecerse ajenos porque han perdido su vigencia. Sin embargo, podemos imaginarlos y recrear sus acciones en su contexto debido a que su presencia ha prevalecido en la literatura —y en el cine— a través del tiempo.

Comenten con el grupo sobre la vigencia del contenido y los personajes de la novela que leyeron en el equipo.



3.46. Así como el hombre ha evolucionado, sus costumbres y su lenguaje, también.

Para reflexionar

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

En los grados anteriores has estudiado las variantes lingüísticas del español que se hablan en un país o región geográfica determinada (español colombiano, español argentino, español mexicano; español mexicano del norte, de la costa, entre otros) y las variantes que corresponden al nivel social y cultural de los hablantes (lenguaje usado por los científicos, médicos, albañiles, jóvenes, por ejemplo). Pero también podemos encontrar variantes lingüísticas o modalidades del idioma de acuerdo con el periodo histórico al que corresponden (español medieval, español renacentista, español contemporáneo).



Con la guía del profesor, comenten: ¿cómo es el español que se usó en la novela que cada equipo leyó?, ¿el orden de las palabras en las oraciones es diferente al que ustedes utilizan?, ¿cómo es?, ¿encontraron palabras que ya no se utilizan?, ¿cuáles son y qué significan?

¿Cómo expresarías la oración siguiente?

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle...

Probablemente dirías: "Entonces vino a descansar al mesón un ciego, al cual le pareció que yo podría guiarlo...".



Comenta con el grupo cómo expresarías lo siguiente.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole que a mi amo que no era la ganancia a su contento...

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda...

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se pide.

1. Diseñen un cuadro para comparar las características de la época renacentista a partir de las obras analizadas. Puede ser como el ejemplo que presentamos a continuación.

TÍTULO DE LA OBRA	TEMAS QUE ABORDA	CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES	CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE DE LA OBRA	VALORES QUE PROMUEVE	ASPECTOS DEL CONTEXTO RELACIONADOS CON LA OBRA
<i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>	La miseria, el hambre, la honra.	Lazarillo: pobre, sin oficio, planea cómo robar o vivir a costa del prójimo. Aspira a ascender socialmente y a mejorar su situación económica y su puesto en la sociedad.	Recorrido geográfico y diferentes clases sociales.	Antivalores: engaño, burla, explotación, deshonra (que se tratan con ironía).	La vida en España era difícil.

TIC

Consulta la siguiente página para encontrar el significado de algunas palabras del español antiguo: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/volumen/07/miv7042.pdf> (consultado el 24 de enero de 2017).

- Un representante de cada equipo anotará los datos correspondientes de la novela que leyeron y analizaron.
- Identifiquen y comenten en grupo las semejanzas y diferencias de las características que anotaron.



347. Nuestro idioma no sólo ha evolucionado en gramática, sintaxis y ortografía; también podemos ver diferentes caligrafías, como en este documento de 1588.

4 Escribir, revisar y corregir los borradores del texto

En esta etapa escribirás junto con tu equipo un texto expositivo en el que describirás el contexto social del Renacimiento a partir del análisis que hicieron de las novelas.

Para entrar al tema

Comenta con el grupo, las preguntas siguientes. Anota tus respuestas en el cuaderno para revisarlas posteriormente.

- ¿Qué partes contiene generalmente un texto expositivo?
- ¿Con qué propósito escribirán su texto?

Para reflexionar

Como recordarás, los textos expositivos se crean para informar a los lectores sobre un tema específico. Generalmente constan de introducción, desarrollo y conclusión. Utilizan recursos gráficos como títulos y subtítulos para permitir diferenciar las ideas o conceptos fundamentales de los que no lo son.



348. Mientras leen las novelas que escogieron, tomen en cuenta la forma en que la sociedad estaba estructurada durante la época: el rey hasta arriba, junto con los nobles y los religiosos de alto rango; en medio, los comerciantes y hasta abajo, los campesinos y los artesanos, quienes sufrían los abusos de los dos estratos superiores.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

- Planeen el texto que va a escribir el equipo. Elaboren su esquema organizador anotando las ideas centrales a partir de los aspectos que se señalan en el siguiente cuadro.

Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el título de la novela que leímos y decir para qué vamos a hablar sobre ella. 	
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Describir el contexto social del Renacimiento español. • Presentar ejemplos breves de párrafos de la novela que muestren las características del contexto. 	
Conclusión: <ul style="list-style-type: none"> • Decir en forma resumida las características del contexto social del Renacimiento español que descubrimos en las novelas leídas. 	



- Redacten los párrafos del texto a partir de las ideas que anotaron en el cuadro anterior.
- Lean su escrito para revisar que las ideas sean claras y corrijan lo necesario.
- Intercambien su texto con otro equipo para que les proporcionen sugerencias sobre cómo mejorarlo.
- Consulten con el profesor las sugerencias que les proporcionaron y modifiquen lo que sea necesario.
- Retomen el borrador de su texto y revisen la ortografía y puntuación. Corrijan lo necesario.
- Escriban la versión final de su texto.

349. Para que el texto quede bien redactado, se necesita trabajar en equipo y escuchar atentamente las sugerencias de otros equipos.

Final

5 Dar a conocer el texto que el equipo escribió

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.



- Decidan el orden en el que leerán los textos al grupo.
- Acuerden en el equipo quién leerá el texto que escribieron.
- Escuchen con atención la lectura que hagan sus compañeros.
- Planteen las dudas que surjan para que el equipo correspondiente trate de responderlas.

350. Siempre que hagas una lectura en público, recuerda mantener una postura firme, relajarte y enfocarte en lo que lees, no tanto en quién te mire.

Consejos útiles

Retomen las técnicas para hablar en público que han estudiado y practicado en los años escolares anteriores. Utilicen lenguaje formal, adapten su postura, eviten las muletillas, hagan contacto visual con la audiencia y modulen el volumen de su voz.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Comprender por qué sucedieron las transformaciones en los modos de vida y valores del Renacimiento español.							
Participé en la selección de la novela que leímos en el equipo.							
Identifiqué las características de la novela del Renacimiento español.							
Identifiqué el efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido de las novelas que leímos.							
Comprender el significado de la novela en el contexto en que fue escrita.							
Reconocí la vigencia actual del contenido y los personajes de la novela.							
Colaboré en la elaboración del cuadro comparativo e identifiqué las semejanzas y las diferencias de las características de la época a partir de las obras analizadas.							
Reconocí algunas variantes lingüísticas del español que se han dado a través del tiempo.							
Colaboré en la planeación y organización para escribir el texto del equipo.							
Participé en la redacción, revisión y corrección del texto que hicimos en el equipo.							
FINAL							
Participé en la lectura de los textos que produjo el grupo.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 9

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

En este proyecto aprenderás a:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para pasar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuente y medio de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.



Durante mucho tiempo, las diversas culturas del mundo carecieron de un medio de comunicación que les ofreciera información a distancia, hasta que se inventó la radio. A pesar del surgimiento de la televisión y los medios electrónicos, la radio sigue teniendo vigencia.

Las estaciones de radio nacieron con apoyo del gobierno para mantener comunicación con los habitantes. En México, en 1930 ya se transmitían noticias, canciones y se daba servicio a la comunidad para ayudar a resolver problemas y fomentar una consciencia de solidaridad. Más tarde se iniciaron transmisiones de radionovelas, programas de entrevistas, mesas redondas y hasta cursos de enseñanza sobre diversos temas.

Como puedes ver, los medios de comunicación cumplen diferentes funciones. Es por eso que en este proyecto te proponemos que investigues las características de algunas culturas, analices cómo se hace un programa de radio y la función que tienen las palabras y los recursos sonoros que se utilizan para la comunicación. Luego, con tu equipo crearás un programa de radio para difundir la información interesante que investigues.

Para saber más

A nivel mundial, las primeras emisiones públicas de radio tuvieron lugar en 1912, a raíz de la proliferación de señales de radio provenientes del transporte marítimo y de las estaciones terrestres de comunicación. Muchos historiadores dicen que la radio pública se originó como consecuencia de las enormes dificultades de comunicación evidenciadas durante el hundimiento del *Titanic*, el 12 de abril de 1912. Fuente: Biblioteca virtual de Luis Ángel Arango, impulsada por el Banco de la República de Colombia. Disponible en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadelareas/comunicacion/la_radio_en_colombia (consultado el 24 de enero de 2017).

Inicio

En grados anteriores has analizado características de algunas culturas, has reconocido el valor que tienen y lo importante que es respetarlas. En este proyecto aprovecharás esos conocimientos y, además, usarás el lenguaje radiofónico, que probablemente ya habrás escuchado. Veamos qué recuerdas de estos temas.



3.51. El uso y transmisión de ondas radiofónicas no se le atribuye a un solo científico; sin embargo, Nicola Tesla (1856-1943) patentó, en 1896, el sistema básico de la transmisión de las ondas y el aparato que las recibía. Todo empezó con su curiosidad por los campos magnéticos.

Para entrar al tema

En grupo, con la guía de su profesor, comenten las respuestas de las siguientes preguntas.

- ¿Qué culturas del mundo conocen?
- ¿Cuáles culturas elegirían para difundirlas en un programa de radio?, ¿con qué propósito lo harían?
- ¿Han escuchado programas de radio?, ¿cuáles?
- ¿En qué consiste el lenguaje radiofónico?

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planees el proyecto para que cada equipo elabore un programa de radio, con el propósito de difundir la información interesante que investiguen sobre la cultura que hayan elegido, y así, quienes lo escuchen puedan conocerla.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocemos.	Identificar las distintas culturas interesantes que conocemos.	• En equipo, mencionar las culturas del mundo que conocemos y discutir por qué las consideramos interesantes.
2 Seleccionar las culturas sobre las que nos gustaría investigar, enlistar los aspectos que averiguaremos y elaborar fichas de trabajo.	Saber qué culturas del mundo investigaremos, qué aspectos consideraremos y contar con la información que daremos a conocer a la comunidad escolar en el programa de radio.	• Elegir las culturas que difundiremos. • Elaborar una lista de los aspectos culturales que investigaremos: localización, lengua, cosmogonía, forma de pensar o ver el mundo entre otras. • Repartimos los aspectos que cada quien investigará. • Realizar la investigación y anotar los resultados en fichas de trabajo. • Compartir las fichas de trabajo con el equipo.

3 Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.	Saber lo que tomaremos en cuenta para hacer el programa de radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar individualmente en distintas fuentes las características de los programas de radio. • Escuchar un programa de radio e identificar el uso de las características que encontramos en la investigación. • Investigar las características de los guiones de radio o escaleta. • Comentar con el equipo los resultados de la investigación.
4 Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.	Ordenar la información que daremos en el programa de radio.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un plan sobre qué haremos en el programa de radio. • Determinar las secciones que incluiremos y lo que diremos en cada una.
5 Elaborar el guión de radio y leerlo en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.	Contar con la guía para realizar el programa.	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar el guión de radio. • Leer en voz alta el guión para revisar el orden lógico del contenido y ensayar la entonación, el volumen de voz, y las pausas que atraigan la atención del público.
6 Producción del programa (grabado o en vivo).	Contar con todos los elementos que necesitaremos para el programa, según decidamos si será grabado o en vivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en el guión de radio, decidir si será grabado o en vivo. • Preparar lo necesario para el programa. • Invitar a la comunidad escolar a escuchar el programa.
FINAL		
7 Presentación del programa de radio a la comunidad.	Dar a conocer la información de las culturas que investigamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el programa.

Actividad permanente

Taller de lectores (actividad de larga duración)

Busquen en internet algunos textos literarios procedentes de la cultura que decidieron investigar y elijan uno para leer y analizar. Identifiquen rasgos característicos de esa cultura, por ejemplo, el tipo de lenguaje, las costumbres, la comida, lo que les preocupa, los nombres de los personajes, la geografía del lugar que se describe y el contexto histórico. Pongan en práctica sus habilidades lectoras y disfruten el recorrido por el texto y la cultura elegida.

Desarrollo

1 Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocemos

En esta etapa mencionarás al equipo las culturas del mundo que conoces y discutirás por qué consideras interesante difundirlas mediante un programa de radio.

3.52. Desde siempre, la radio ha contribuido a la difusión cultural. El 25 de julio de 1937 se transmitió en México por primera vez *La Hora Nacional*, un medio para fortalecer la integración nacional mediante el idioma, la cultura, las tradiciones y la creación artística.





Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Qué importancia tienen los programas de radio como medio de difusión?
- ¿Qué culturas del mundo les parecen interesantes y les gustaría difundir con su equipo en un programa de radio?, ¿por qué?
- ¿Es necesario tomar en cuenta a quienes van a escuchar su programa?, ¿por qué?
- ¿Para qué es útil discutir sobre lo que ya saben de las culturas del mundo?

3.53. Durante los tiempos de guerra o de desastres naturales, la radio se vuelve el elemento imprescindible para estar informado y alerta. Hoy existen incluso radios de emergencia, que no necesitan baterías, sino que se cargan dando vuelta a una manivela.

Para reflexionar

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

Desde su inicio, la radio mostró su capacidad para llegar a lugares alejados y a personas que no sabían leer; esto hizo que tuviera una gran aceptación y se convirtiera en buena compañía de gran parte de la población del campo y las ciudades.

La posibilidad de la transmisión en directo de algún suceso ocurrido en el mismo lugar o en otro alejado mediante la voz enviada por ondas de sonido, permite estar informados y favorece el contacto de diferentes culturas. La radio es una valiosa fuente de difusión del pensamiento, el arte y las costumbres de diversos pueblos, es por eso que la producción de los programas que se transmiten debe cuidarse, para provocar en la audiencia las imágenes adecuadas de lo que se informa.

Para reflexionar

Valoración y respeto de la diversidad cultural

Todas las culturas del mundo tienen características diferentes y todas son valiosas.

Según la UNESCO, en su prefacio de la Declaración universal sobre la diversidad cultural (2001), la cultura abarca un campo mucho más vasto que el de las artes y las letras.

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Fuente: Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Disponible en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (consultado el 24 de enero de 2017).

3.55. En otros proyectos ya has estudiado la importancia, no sólo de respetar, sino de apreciar la diversidad cultural; piensa cuán aburrido sería el mundo si todos habláramos el mismo idioma, viéramos igual, pensáramos igual, o comiéramos lo mismo.



3.54. En México, la radio también tiene una función social. Por ejemplo, con el terremoto de 1985: "las radioemisoras transmitieron noticias durante tres días continuos; enlazamos a los que necesitaban con los que podían ayudarlos". José Luis Rodríguez Ibarra, Presidente de la Comisión Internacional de Radio y Televisión.

Cada vez es más frecuente que en las reuniones internacionales de mandatarios o representantes de diversos países del mundo, se ponga en la mesa de análisis la importancia del respeto y la valoración de la diversidad cultural para promover la unión y fortalecimiento de las sociedades, e impulsar el crecimiento de las naciones. A su vez, en esas reuniones se recomienda la promoción y preservación de la diversidad cultural y lingüística usando todos los medios posibles, entre ellos la radio y las nuevas tecnologías de comunicación.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Discutan en equipo sobre las culturas del mundo que conocen y las cuales consideran que sería interesante difundir mediante el programa de radio. Recuerden argumentar en su discusión por qué les parecen interesantes.
2. Comenten sobre la importancia de mostrar en el programa de radio el respeto hacia todas las culturas.

2 Seleccionar las culturas sobre las que nos gustaría investigar, listar los aspectos que averiguaremos y elaborar fichas de trabajo

De la misma manera que reconociste la importancia de establecer un propósito para lograr algo al escribir un texto, ahora es fundamental decidir lo que quieres lograr al transmitir el programa radiofónico para la comunidad escolar, pues eso determinará la información que investigarás para comunicarla.

Hablar sobre las culturas del mundo puede ser un tema amplio, por eso es necesario delimitar los aspectos que se abordarán. Para esto es conveniente plantearse preguntas que orienten la búsqueda de la información que luego transmitirán.



3.56. A mucha gente le gusta viajar a lugares remotos o diferentes de su país de origen porque quieren conocer distintas formas de vivir y de entender el mundo.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Con qué propósito difundirán en el programa de radio la información sobre culturas que seleccionen?
- ¿Qué información les parece importante incluir en el programa?
- ¿En cuáles fuentes consultarán la información que se presentará?

Para reflexionar

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Actualmente las tecnologías de la información y la comunicación brindan gran cantidad de información sobre casi todos los temas imaginables; es tanta la cantidad y de tan diversa calidad,



3.57. Para que una investigación sea eficiente, las fuentes de información deben ser confiables, es decir, las debe respaldar una institución o algún investigador.

que se vuelve necesario seguir algunas recomendaciones cuando hacemos uso de estos medios. Por ejemplo, de una cultura podemos encontrar imágenes de lugares, personas, arquitectura, escultura, grabados, textos, instrumentos musicales, danzas, cine, pintura; pero nadie asegura que dicha información sea verídica. La clave para confiar en los datos que aporta un sitio en internet está dada por la institución que los produjo o los respalda, que generalmente proviene de organizaciones educativas, como colegios, centros de información y universidades. La recopilación de información que se seleccione en una investigación deberá provenir de fuentes confiables, preferentemente de instituciones educativas.

En el ejemplo siguiente un equipo seleccionó la cultura de India. Para su investigación plantearon las siguientes preguntas: ¿en dónde se ubica geográficamente?, ¿cuáles son las tradiciones de sus habitantes, sus creencias con respecto a la vida y al mundo?, ¿qué lengua hablan?

Comenta con el grupo si consideras que las preguntas son apropiadas para la investigación.



Menciona las razones en las que basas tus opiniones.

Enseguida ejemplificaremos el proceso de investigación que se puede realizar. Te mostramos algunos textos encontrados en internet sobre la India, a partir de los cuales se elaboraron unas fichas de trabajo, como las que has escrito en otros proyectos. Observa los títulos o temas que se anotaron en cada ficha y cómo se destacaron con negritas los datos que se consideran interesantes para retomarlos en las fichas de trabajo.

Localización geográfica

(India) Se ubica en Asia Meridional, sus límites son al noroeste con Pakistán, al norte con China y Nepal, al sur con el océano Índico, al noreste con Bután y Sikkim, al suroeste con el Mar Árabe y al sureste con el golfo de Bengala. Se considera la llave del comercio de la región, debido a que por sus importantes vías marítimas se transporta toda clase de mercancías.

Fuente: Sitio de promoción turística de la India. Disponible en <http://www.laindia.net/ubicacion-geografica-de-la-India/> (consultado el 24 de enero de 2017).

Geografía

En la zona central de India existe una amplia llanura que es irrigada por los ríos Indo, Ganges y Brahmaputra.

El término "indio" proviene de la palabra de origen sánscrito "sindhu" (o "sindh"), que quiere decir "río" y se atribuye su primer uso a las fuerzas griegas que invadieron la península.

Fuente: Civilización India. Disponible en <https://sociarlex1160.jimdo.com/2013/10/07/civilizacion-India/> (consultado el 24 de enero de 2017).

Riqueza cultural

La cultura india aporta al mundo su religión, filosofía y ritmo de vida, así como la práctica de la meditación como fuente de vida y bienestar.

Esta cultura en particular tiene mucha influencia externa, la cual se ha enriquecido a lo largo de los años, pues recibió in-



3.58. "Bollywood" (unión de las palabras "Bombay" y "Hollywood") es el nombre popular para las películas hechas en India, que se caracterizan en su mayoría por sus escenas musicales, en las que suelen presentarse cantos y danzas típicas mezcladas con coreografías de la música pop occidental.

fluencia de los persas, los árabes, los turcos, los mongoles, de otros países del sudeste asiático, y también de los europeos, sobre todo de Inglaterra.

Fuente: Cultura India. Disponible en <http://www.cultura10.com/cultura-India/> (consultado el 24 de enero de 2017).

Tradiciones y costumbres

En películas de "Bollywood" o películas de Hollywood que hablan sobre India (como *El libro de la selva*), algunos personajes llevan pintada en la frente un curioso lunar. La mayoría de las veces este lunar es de color rojo y tiene forma esférica, sin embargo el *tilak*, *tilaka* o *bindi*, que son los nombres con los que se le denomina, tiene distintas formas. Algunas veces puede tener forma de letra U, otras veces puede ser tan sólo una simple raya de colores blanco, cenizo, amarillo, rojo, o la combinación de éstos. El *tilak* cambia de nombre según los lugares. En algunos lugares se llama *bindi*. En lengua marathi se le llama *tilki*, en bengalí, *teep*; en gujarati, *chandlo*; en tamil se le llama *pottu*; en telugu se le denomina *bottu* o *tilakam*. Sea cual sea su denominación, el *tilak* también representa sabiduría oculta, energía y poder de concentración.

Fuente: El mundo hindú en España. Disponible en <https://sites.google.com/site/mundohindueneespana/la-ropa-y-vestimenta-hindu-e-India> (consultado el 24 de enero de 2017).

Entre otras costumbres particulares, encontramos que las vacas son sagradas, así que los pobladores se alimentan de otros tipos de carne, como la de búfalo, pollo y cerdo; aunque vale la pena mencionar que la gran mayoría suele ser vegetariana. Es realmente sorprendente saber que los hindúes ni siquiera se atreven a tomar leche de vaca, ya que sería una blasfemia. Las vacas en India son consideradas como animales divinos, por lo que es muy normal ver a cientos de vacas que existen en el país transitando las calles, sin poder ser tocadas ni fastidiadas por nadie. ¿Pero qué simbolismo tienen las vacas? Ellas representan conceptos sagrados como la maternidad y la vida.



3.59. Como animales sagrados, las vacas tienen su día de celebración, durante el cual los dueños las lavan y adornan para llevarlas al templo y hacer ofrendas.

Los matrimonios son todo un acontecimiento social, donde no son los novios el centro de atención, sino las familias de ambos.

Entre otras curiosidades de las bodas en India podemos mencionar que aún existen, aunque felizmente en menor cantidad, los matrimonios entre menores de edad.

Es importante mencionar que es considerado de lo más natural ver a dos hombres tomados de la mano dando un paseo. Ello no significa que sean gays, sino que es una manera de expresar la amistad.

Si hablamos del matrimonio, te interesará saber que aún en este país, las uniones maritales, en su mayoría y sobre todo en las zonas rurales, siguen siendo arregladas por familias de los mismos novios. Para la costumbre india, el amor pasa a un segundo plano porque el amor germina durante la convivencia.

El saludo hindú

3.60. Namaste viene del sánscrito "namas", "reverencia" y "te", "a ti", que en el sentido más religioso se ha interpretado como "que lo bueno en mí vea lo bueno en todos los demás". En India, en las tiendas, en los restaurantes y en la calle, en lugar de "buenas tardes", la gente dice "namaste".



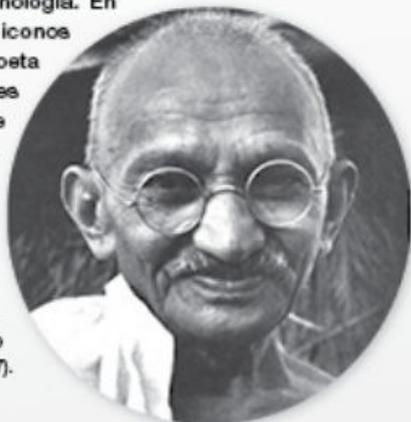
TIC

Puedes encontrar más información sobre la India en <https://www.lasociedadgeografica.com/blog/?s=India>. (consultado el 24 de enero de 2017).

Hablemos del saludo hindú, el hombre, al saludarte usará la palabra "namaste", "namaskar", o "namaskaram", uniendo sus manos al pecho, como si estuviera rezando e inclinando la cabeza hacia adelante, como la típica reverencia oriental. "Namaste" es una manera muy antigua de saludo y despedida que simboliza humildad y sencillez. Es importante mencionar que el beso en la mejilla y un abrazo de un hombre a una mujer o viceversa son mal vistos aquí, por lo que hay que evitar ese tipo de expresiones de afecto.

Científicos y pensadores

Desde siempre los hindúes se han destacado por permanecer a la vanguardia de los estudios y de los descubrimientos. A lo largo de su historia podemos encontrar grandes científicos hindúes que destacan en el área de las matemáticas, la astronomía y la tecnología. En cuanto a los pensadores religiosos que se han convertido en iconos mundiales encontramos al pacifista Mahatma Gandhi y al poeta bengali Rabindranath Tagore. En el campo de las artes, los hindúes destacan por tener una música y danza peculiar, ambas de culto védico. En cuanto a la música, los instrumentos más conocidos son el sarod y el sitar. Por su parte, la danza tiene mucho que ver con la mímica y la expresión de las extremidades, que simbolizan el amor.



Fuente: Sitio de promoción turística. Disponible en <http://www.absolut-india.com/tradiciones-y-costumbres-de-la-india/> (consultado el 24 de enero de 2017).

3.61. Debido a sus esfuerzos por lograr la paz en su país, Mohandas Karamchand Gandhi (1869-1948) recibió, de sus propios compatriotas, el apelativo "Mahatma" que significa "el alma grande".

Análisis del texto

Con la guía del profesor, comenta con el grupo las preguntas siguientes.

- ¿De qué tipo de fuentes provienen los textos?
- ¿Consideras que la información que contienen responde algunas de las preguntas planteadas en el ejemplo?, ¿por qué?
- ¿Sobre qué aspectos se recabó información?
- ¿Crees que esa información es interesante para transmitirla en un programa de radio?, ¿por qué?

Para reflexionar

Interacción virtual

La interacción ofrece a la gente la oportunidad de reunirse y socializar situaciones comunes; pero con la aparición de internet, este concepto ha evolucionado: las

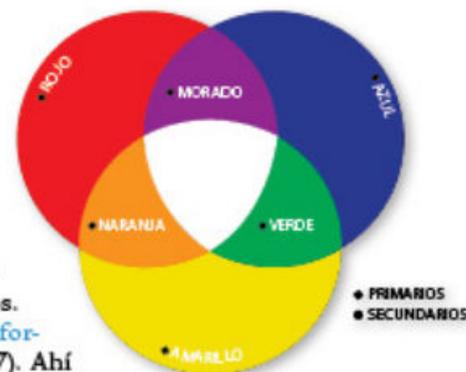
3.62. Según la Real Academia Española, "virtual" se refiere a algo que tiene existencia aparente y no real. Actualmente, en Internet se habla de "realidades virtuales", que son comunidades donde las personas no se reúnen físicamente, sino por medio de una pantalla.



personas no necesitan estar presentes para interactuar, porque la tecnología se ha vuelto el medio común de reunión y socialización. Es decir, la interacción se da de manera virtual.

La comunidad virtual es hoy un encuentro de personas dentro de un "sitio" propio que, sin importar las distancias geográficas, permite conectarse, comunicarse y llegar a conocerse, con la idea de crear o fortalecer relaciones académicas, laborales o afectivas.

Además de brindar información, las tecnologías proporcionan la posibilidad de crear tus programas de radio y publicarlos. Consulta <https://hipertextual.com/archivo/2012/10/5-plataformas-para-subir-podcasts/> (consultado el 24 de enero de 2017). Ahí encontrarás cinco plataformas que puedes utilizar para este fin.



Para reflexionar

Organización y jerarquización de información para su difusión

En el transcurso de tu vida escolar has elaborado fichas de trabajo; como recordarás, son una herramienta útil para reunir datos y registrar las fuentes consultadas. También conociste diferentes formas de registrar los datos (citas, resúmenes, paráfrasis), que ahora emplearás para elaborar las fichas con la información que hayas encontrado. Recuerda que debes considerar las ideas principales y algunas secundarias, sobre todo pensando en que comunicarás la información oralmente por radio, sin posibilidad de transmitir imágenes, lo que te obligará a hacer descripciones detalladas.

3.63. Recuerda que las ideas principales son las ideas generales que trazan el rumbo del párrafo y las ideas secundarias por lo general explican, describen o dan ejemplos de lo que se habla en las ideas principales.

Riqueza cultural

La cultura india aporta al mundo gran riqueza con su religión, filosofía y ritmo de vida. La práctica de la meditación es considerada una fuente de vida y bienestar.

India ha tenido mucha influencia externa de persas, árabes, turcos, mongoles, el Sureste Asiático, europeos y sobre todo Inglaterra, que la han enriquecido a través del tiempo.

Fuente: <http://www.culturao.com/cultura-india/> (consultado el 24 de enero de 2017).

Científicos y pensadores

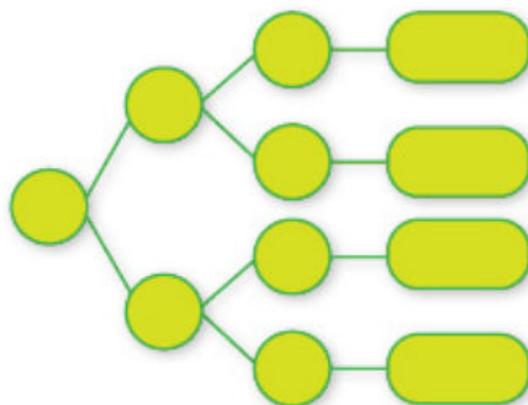
Grandes científicos hindúes destacan en el área de las matemáticas, de la astronomía y de la tecnología. Pensadores religiosos que se han convertido en iconos mundiales como el pacifista Mahatma Gandhi y el poeta bengali Rabindranath Tagore. Tienen música y danza de culto; la danza tiene mucho que ver con la mímica y la expresión de las extremidades, que simbolizan el amor. Los instrumentos más conocidos son el sarod y el sitar.

Fuente: <http://www.absolut-india.com/tradiciones-y-costumbres-de-la-india/> (consultado el 24 de enero de 2017).

   ¿Qué has hecho en otros proyectos para jerarquizar la información que obtuviste? Recuerda que puedes agrupar la información eligiendo temas amplios y de éstos derivar otros más específicos.

   Analiza y comenta con el grupo si el siguiente esquema de organización es adecuado para la investigación sobre la cultura india.

1. Riqueza cultural
2. Geografía
 - a. Límites con otros países
 - b. Características orográficas
 - c. Hidrografía
3. Costumbres y tradiciones
 - a. Arreglo corporal y vestido
 - b. Relaciones familiares
 - Matrimonio
4. Creencias
 - a. Religiones
 - b. Ritos
5. Cultura
 - a. Lengua
 - b. Música
 - c. Arquitectura



3.84. Para jerarquizar la información adecuadamente, revisa tus fichas y ubica las oraciones que hablan de las ideas principales; de ellas se desprenderán las demás oraciones de tus párrafos. No olvides hacer tu esquema.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. En equipo, escriban una lista de preguntas sobre las culturas que eligieron.
2. Realicen la búsqueda de información en diversas fuentes.
3. Lean las fuentes, identifiquen la información que responda las preguntas y elaboren las fichas de trabajo.
4. Compartan las fichas con el equipo y verifiquen si la información responde las preguntas de acuerdo con su propósito.
5. Jerarquicen mediante un esquema la información que incluirán en su programa de radio.
6. Con base en su esquema, decidan cuáles serán las fichas que utilizarán para elaborar su programa y consérvenlas para usarlas en la siguiente etapa del proyecto.

3 Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio

En esta etapa escucharás un programa de radio para identificar sus elementos. Discutirás sobre las características que hayas detectado y acerca de los guiones que se elaboran para producir los programas, a la vez que conocerás información al respecto.

3.85. Existen dos tipos de emisión radiofónica: en vivo y grabada. En el primero, los locutores están en la cabina y su narración sucede en tiempo real; el segundo, se preparó con anterioridad. ¿Qué tipo de situaciones podrías encontrar en uno y otro?



Para entrar al tema

Con la guía del profesor, acuerden qué programa de radio escucharán, cuando lo oigan presten atención a sus características. Luego responde con el grupo las siguientes preguntas.

- ¿Qué características han observado en los programas de radio?
- ¿Qué elementos, además de la voz, integran el lenguaje radiofónico?
- ¿Qué es un guión de radio?

Para reflexionar

Características y función de los programas de radio. Uso del lenguaje radiofónico

¿Has escuchado que en los programas de radio hay voces, música, efectos sonoros que imitan la naturaleza o algunos objetos?, ¿te has percatado de silencios dentro de algún programa?

Pues efectivamente, los elementos con los que se realiza un programa de radio son cuatro: la voz de los locutores y de la voz en *off* (una voz que no es de los locutores y que menciona información diferente a la que ellos dicen; puede ser de una persona especializada en dar mensajes, como la voz que en México se escucha siempre después de un anuncio de un sorteo, refiriéndose al número de permiso de la Secretaría de Gobernación) la música, los efectos sonoros (ruidos del ambiente, de algún instrumento musical, de la naturaleza, de un objeto...) y el silencio, que se combinan de diferentes maneras de acuerdo con el tipo de programa que se quiere producir.



3.86. En una cabina de radio actual podemos encontrar consolas, computadoras y operadores de sonido. Antes, en las cabinas había infinidad de objetos para hacer efectos sonoros, incluso músicos y coristas que realizaban canciones publicitarias en vivo.

Uso del lenguaje radiofónico

Todos estos elementos contribuyen a la comunicación del significado, que está determinado "por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes". En otras palabras, la forma de utilizar estos elementos en un programa condiciona y orienta el significado que captarán quienes lo escuchan.

Fuente: Balsebre, A. (2004). El lenguaje radiofónico. Madrid: Catedra.

En general, es importante cuidar la voz para que cumpla su doble función en la transmisión radiofónica.

- Para transmitir información, la voz debe ser clara, con una pronunciación correcta para entender lo que se dice.
- Para transmitir emociones es necesario cuidar el tono con el que se pronuncian las palabras.

Esto contribuye a crear en el oyente las imágenes sonoras y visuales que corresponden al significado de lo que se desea comunicar.

3.87. Los locutores suelen prepararse con diversos ejercicios antes de transmitir, desde hacer gárgaras y escalas, para calentar la garganta, hasta respiraciones y ejercicios de repetición de sonidos o frases para relajar la lengua, los labios y las mandíbulas.



Características de los guiones de radio

Antes de la realización del programa de radio se elabora un guión llamado guión de escaleta o guión de continuidad, que contiene la información de lo que se hará y en qué momento, como se muestra en la siguiente tabla.

Nombre del programa: Campaña contra el abuso del alcohol Tema principal: Alcohol Número del programa: 1 Fecha: 11 de febrero de 2013		OP: Operador técnico Locutor 1: Juan Locutor 2: Jorge Locutor 3: Edgar Locutor 4: Óscar Voz en off: Alan	
ESCALETA			
Número	Persona	Indicaciones Técnicas	Tiempo
1.	OP	Entra música: "Verano Azul" de Juan Megan Sale música	5 seg.
2.	LOC. 1	Diálogo -¿A dónde la vamos a seguir?	3 seg.
3.	LOC. 2	Diálogo -Si quieres vamos por unas cervezas a la tienda y la seguimos en mi casa.	6 seg.
4.	LOC. 1	Diálogo -Va, abre el carro.	2 seg.
5.	OP	Entra efecto -alarma de carro, inmediatamente encendido de motor. Entra canción de fondo "Mientras dormías" del grupo Pesado.	5 seg.
6.	LOC. 2	Salud.	2 seg.
7.	LOC. 3 y 4	Salud.	2 seg.
8.	OP.	Entra efecto - choque de cervezas. Sube música de fondo.	3 seg.
9.	OP.	Sale música de fondo. Entra efecto - rechinado de llanta - choque de vehículos.	3 seg.
10.	OP.	Entra efecto - gente llorando.	3 seg.
11.	OP.	Entra efecto - suspiro de una persona.	2 seg.
12.	Voz en off	-Ellos se han vuelto una cifra más de las estadísticas que muestran el alto índice de las víctimas mortales que condujeron bajo los efectos del alcohol. ¡Evita volverte una cifra más!	5 seg.



3.68. Por lo general, se hacen varios ensayos con el guión en mano para practicar las frases que deben decirse y no trabarse o leer equivocadamente durante la grabación o transmisión.



3.69. Leer el guión radiofónico en voz alta puede servirles para corregir cuestiones de redacción y del orden de la información. Hagan sus lecturas en voz alta y en grupo con este fin.

TIC

Para ver otro ejemplo de guión de radio puedes consultar:
http://agrega.hezkuntza.net/repositorio/02032011/es/es-eu_2011022013_1230418/radio/materiales/descargas/Acta_ejemplo_guion.pdf
(consultado el 24 de enero de 2017).



Identifica y comenta con el grupo los elementos que contiene el guión de radio. Elabora un mapa mental que contenga los elementos que hasta ahora has estudiado para realizar tu guión. Anota la información en una cartulina para que la muestres al grupo.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

- De acuerdo con lo que ahora saben de los guiones de radio, busquen en internet o en otras fuentes más información sobre este tema.
- Registren la información que consideren útil para elaborar su guión.
- Compartan lo que cada quien registró y reúnan la información para consultarla cuando elaboren el guión del programa del equipo.

Consulta en

Si quieres saber más acerca de los programas y guiones de radio, consulta:
• Ortiz, M. y Volpini, F. (1995). *Diseño de programas en radio*. México: Paidós.
• Rodero, E. (2004). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.

4 Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

En esta etapa elaborarán el plan para hacer el programa de radio del equipo. Esto les ayudará a desarrollarlo con facilidad, sabiendo qué actividad le toca a cada quien.

Para entrar al tema
Comenta con tu equipo lo siguiente.

- ¿Qué secciones tendrá el programa de acuerdo con el propósito que establecieron?
- ¿Incluirán música y efectos sonoros, además de los textos que leerán?, ¿para qué?
- ¿El programa será en vivo o grabado?, ¿qué necesitan preparar para cada caso?
- ¿Cuándo, en qué lugar y a qué hora presentarán el programa?
- ¿Cuáles serán las responsabilidades de cada integrante del equipo?

Compartan con el grupo las respuestas del equipo y, con el apoyo del profesor, resuelvan las dudas que hayan surgido.



3.70. En muchas ocasiones, los programas de radio se introducen con lo que en inglés se llama *fringe*, es decir, una breve musicalización que habla de alguna característica del programa. Ustedes propongan uno o compónganlo para su programa.

Contenido de las secciones

En una etapa anterior, con tu equipo organizaste jerárquicamente la información. Aunque ese orden es coherente, es conveniente revisarlo pensando en el propósito de interesar a los radioescuchas y hacer un programa de radio exitoso.

Una forma de iniciar el programa puede ser anunciando las secciones y su contenido; así, quienes lo escuchen podrán esperar esa información y mantenerse interesados.

El programa podría incluir una sección introductoria sobre la cultura que se describirá, mientras que de fondo se escuche la música particular que la caracteriza; otra sección podría dedicarse a las costumbres, y como contenido hablar de los rituales, las fiestas populares y religiosas, con sus respectivos sonidos de fondo; pero ninguna idea puede ser más efectiva que aquella que responda a las características de quienes escucharán el programa, por eso es conveniente que se analice este aspecto.

Un recurso que se puede utilizar para la planificación de la realización del programa puede ser un cuadro que incluya las secciones y su contenido, con la información de las fichas de trabajo y algunos otros datos que les permitan organizarse. El cuadro siguiente muestra el plan sobre el tema de India; observa que aún no es un guión de radio, pero algunos de estos elementos serán de utilidad para elaborarlo.

Nombre del programa: India, país de pensamiento y arte.
Lugar de la presentación: Salón de usos múltiples.
Fecha y hora de inicio: Lunes, 1 de abril de 2013, 11 horas.
Duración del programa: de las 11:00 a las 11:30 horas.

Sección del programa (Título o tema de la ficha de trabajo)	Contenido (Breve y sintética mención de lo que se hablará)	Recursos sonoros (Música, efectos sonoros, silencios)	Tiempo de la intervención (Hora de inicio y término)	Recursos para la presentación (locutores, grabadora, sonidos grabados, CD, micrófono, guiones,...)
Introducción-Riqueza cultural	Lo más destacado de la cultura india y de dónde proviene.	Música, conversación entre locutores.	De las 11:00 a las 11:02.	Dos personas, dos micrófonos, grabación de música tradicional de India.
Geografía	Localización, orografía e hidrografía.	Exposición por un locutor.	De las 11:02 a las 11:05.	1 persona.
Habitantes	Cantidad de población urbana.	Ruido de la ciudad.	De las 11:05 a las 11:06.	1 persona Grabación del ruido de la ciudad, grabadora.
Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Arreglo corporal. Vestido. • Aspectos familiares. • Formas de interacción social. • Matrimonio. • Festejos. 	Música, conversación entre locutores.	De las 11:06 a las 11:15.	2 personas, grabación de música.
Religiones	Ritos.	Cantos.	De las 11:15 a las 11:17.	Una persona, grabación de cantos de artistas indios.
Lengua	Grupos o familias lingüísticas.	Exposición por un locutor y ejemplo de personas hablando.	De las 11:17 a las 11:20.	Una persona, grabación de conversaciones en diferentes lenguas de India.
Arte	Música. Arquitectura. Danza.	Exposición por un locutor y ejemplo de música.	De las 11:20 a las 11:25.	Tres personas, grabación de música.
Final-Despedida	Conclusiones.	Música y conversación entre locutores.	De las 11:25 a las 11:30.	Dos personas, grabación de música.

La planificación que ustedes hagan puede ser diferente, por ejemplo, puede incluir columnas para precisar el tipo de música, y los nombres de los responsables de las tareas que corresponden al plan.

Otra actividad que deben tomar en cuenta es la forma de difundir la presentación del programa, quiénes la harán y cuándo.



3.71. Recuerden que este proyecto se hace principalmente como experiencia de aprendizaje; más que buscar la perfección, encuentren aprendizaje y experiencias divertidas en el intento de que las cosas salgan lo mejor posible.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Decidan en equipo, con base en las fichas que escribieron, las secciones que tendrá el programa para presentar la información. Por ejemplo: hechos del pasado, habitantes y lengua que hablan, costumbres, testimonios de viajeros, entre otros.
2. Decidan si el programa será grabado o en vivo y lo que necesitarán para producirlo.
3. Registren el lugar, el día y la hora en que se realizará el programa, y la forma en que invitarán a los radioescuchas a conocer su presentación.
4. Copie cada quien el plan para utilizarlo en la siguiente sesión.

5 Elaborar el guión de radio y leerlo en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

En esta etapa elaborarán el guión de radio para el programa. Tomen en cuenta que los radioescuchas deberán interesarse y disfrutarlo, a la vez que se enterarán de aspectos importantes y curiosos de las culturas del mundo que hayan elegido.

Para entrar al tema

En grupo, con la guía del profesor, respondan lo siguiente.

- ¿Qué utilidad tiene la planificación para decidir las actividades que incluirán en el guión?
- ¿Cómo garantizarán que todos los integrantes del equipo participen en el programa?
- ¿Cómo revisarán que el guión contenga toda la información que planificaron y tenga orden lógico y coherencia de acuerdo con su propósito?
- ¿Creen que es conveniente pedir a otros equipos que revisen su texto?, ¿por qué?



3.72. Recuerden que lo más importante en un trabajo en equipo es que haya constante comunicación, para lo cual se debe saber hablar y sobre todo, saber escuchar.

Para reflexionar

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral. Sistematización de información del discurso oral

Como recordarás, el orden lógico y la coherencia de un texto, ya sea oral o escrito, son aspectos que siempre se deben cuidar, ya que contribuyen a la mejor comprensión de quien lo lee o escucha.

En esta ocasión, el texto que escriban en el equipo va a ser leído en voz alta, por eso es necesario que el guión reúna algunas características para que el lenguaje sea claro para quienes lo escuchan, además, que parezca natural y no leído.

Al leer en voz alta es necesario cuidar los aspectos prosódicos: la entonación, el volumen, las pausas y atraer la atención del público mediante la claridad en la forma de hablar.



3.73. Redactar implica un proceso de sistematización, es decir, de tomar un conjunto de elementos y ordenarlos según la relación que tengan entre sí. Esto se hace para darle coherencia a un texto.

Sistematización de información del discurso oral

Como en los programas de radio la comunicación no se da cara a cara, la transmisión eficiente de información, desde el emisor hasta el receptor, debe responder a un orden lógico y encadenarse adecuadamente.

Para esto te invitamos a considerar lo siguiente.

1. Haz una relación de los puntos básicos que quieres contar, ordénalos lógicamente y busca una estructura sencilla. (Elaboración de la escaleta.)
2. Usa vocabulario sencillo, accesible y frases cortas.
3. Construye oraciones que tengan sujeto, verbo y predicado, así las ideas que transmitas serán más simples, concretas y directas. Por ejemplo:

*Los matrimonios en la India son todo un acontecimiento social".
*Las vacas son sagradas, por eso los pobladores se alimentan de otros tipos de carne".

4. Procura no utilizar oraciones complejas ni la voz pasiva, porque éstas exigen mayor grado de concentración por parte de los oyentes.
5. Evita las formas negativas:

*Las familias de los jóvenes deciden los matrimonios" en vez de "Los jóvenes no deciden los matrimonios".

6. Usa de preferencia los tiempos verbales simples (presente, pasado y futuro de indicativo), de preferencia el presente.
7. Ante cualquier tema, no intentes abarcar todo; es mejor contar poco y que se entienda.
8. Usa la repetición moderadamente.
9. Utiliza los signos de puntuación para dar sentido a las ideas y ajustar tu ritmo al hablar.
10. Que no se note que estás leyendo. Intenta ser natural.
11. Existe una regla para todo programa: la primera frase debe interesar; la segunda, informar.

Fuente: "La redacción y la locución". Disponible en <http://recursositc.educacion.es/comunicacion/media/web/accesibilidad.php?c=&inc=radio&bit=4&pag=2> (consultado el 24 de enero de 2017).



3.74. Existe un dicho: "menos es más", es decir, se prefiere la calidad de información más que la cantidad, pues más vale presentar poco, pero presentarlo bien. Debido a esto, al redactar los textos de tus proyectos, es importante delimitar el tema y la información recabada.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Tracen una tabla con las columnas y filas necesarias para escribir el guión, puede ser como la del ejemplo de la página 166.
2. Tomen en cuenta lo que anotaron en la planificación que hicieron con base en las fichas de trabajo y escriban su guión o escaleta detallando los párrafos con la información completa que leerán. Pueden agregar las columnas necesarias, ya que el formato no es riguroso; lo importante es que para ustedes quede claro qué harán y en qué momento.
3. Realicen la lectura del guión en voz alta ante su profesor y otros equipos para que les den su opinión sobre la coherencia y el orden de las ideas, la claridad, la entonación, el volumen de voz y las pausas; corrijan lo necesario.

6 Producción del programa de radio

En esta etapa decidirán si el programa será grabado o en vivo, prepararán lo necesario de acuerdo con el guión y realizarán lo indispensable para difundirlo.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

1. Discutan y acuerden cómo harán el programa, grabado o en vivo.
2. Preparen lo necesario para realizarlo.
3. Acuerden cómo difundirán la fecha y el horario del programa y realicen la difusión.

Consejos útiles

Recuerda hablar claro, fuerte y expresivamente, cambiando el tono para evitar la monotonía. A veces, para practicar la dicción, durante los ensayos, se recomienda sostener con los dientes, durante varios minutos, un corcho, lápiz u objeto similar y esforzarse por pronunciar cada palabra correctamente. También, acuérdate de dejar pasar el aire libremente por la garganta; evita agacharte o doblar la cabeza para no obstaculizar el paso. Asimismo, trata de ser lo más natural posible, es decir, sé tú mismo.

Final

7 Presentación del programa de radio a la comunidad

Realicen la presentación de su programa de acuerdo con el plan establecido. Al finalizar, pidan comentarios sobre su actuación y la información que transmitieron.

- 3.75. Escuchen con atención las sugerencias de su profesor y sus compañeros; su perspectiva del guión puede brindarles valiosas aportaciones a su contenido y estructura.



REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Participé en la selección de las culturas que abordamos en el programa de radio.							
Reconocí la importancia de los programas de radio como medios de difusión.							
Investigué información sobre la cultura seleccionada y mostré respeto a la diversidad cultural.							
Elaboré fichas de trabajo, incluyendo las referencias bibliográficas.							
Participé en la jerarquización de la información para difundirla.							
Identifiqué las características y la función de los programas de radio.							
Participé en la elaboración del plan para realizar el programa de radio.							
Participé en la elaboración del guión de radio usando los elementos del lenguaje radiofónico.							
Colaboré en la revisión del orden lógico y la coherencia del guión.							
Participé en la lectura en voz alta del guión y atendí sugerencias para mejorarla.							
Comprendí los cambios que son necesarios para pasar del lenguaje escrito, en el guión, al lenguaje oral.							
Reconocí la importancia de la interacción virtual.							
Colaboré en la producción del programa de radio.							
Participé en la difusión del programa.							
FINAL							
Cumplí mi participación en el programa y consulté opiniones de los radioescuchas.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							

EVALUACIÓN DE COMPETENCIA LECTORA



1. Anota en tu cuaderno las respuestas de esta evaluación.

A continuación podrás leer el informe de un experimento. Léelo con atención para que puedas contestar las preguntas que se plantean después.

Introducción

El "efecto invernadero" se está convirtiendo en un problema, ya que cada día aumenta la cantidad de contaminantes y, por tanto, el grosor de la capa de ozono retiene más calor en la Tierra.

Propósito

Identificar las consecuencias que produce el efecto invernadero en las plantas, mediante la creación de un modelo que permita generar las condiciones de éste.

Desarrollo

La atmósfera está compuesta esencialmente de nitrógeno y oxígeno; pero hay también otros gases que retienen el calor proveniente del Sol. Esto hace que la atmósfera se comporte como un invernadero, reteniendo en su interior una parte de la energía de los rayos solares.

Sin embargo, este benéfico efecto puede convertirse en un problema muy serio si los gases que lo producen aumentan en exceso, porque provocarían un mayor calentamiento del planeta.

La luz del Sol atraviesa sin problema las superficies transparentes como el vidrio y el plástico incoloros y es absorbida por los objetos que se hallen dentro de ellas. Los objetos calentados por la luz solar ceden igual cantidad de energía que la que absorben, por lo que su temperatura es constante.

Resultados

Pero en los objetos situados al sol dentro de una caja transparente, sólo una parte pequeña de la energía que emiten logra traspasar el cristal o plástico. El resto se refleja en las paredes y va acumulándose en el interior. La temperatura de los objetos en el interior sube mucho más, hasta que la energía que se filtra por el vidrio es suficiente para establecer el equilibrio. Entonces la caja se convierte en un invernadero. Ésa es la razón por la que cierto tipo de plantas se puede cultivar en ellos.

Metodología y materiales empleados

- Una caja de plástico transparente
- Un reloj
- 2 plantas iguales y pequeñas, cada una en su recipiente
- 2 termómetros

Procedimiento

1. En el laboratorio se enterró un termómetro en cada planta y se registró la temperatura.
2. Se introdujo una de las plantas en la caja, se colocó la tapa y se expuso al sol; la otra planta se colocó fuera, junto a la caja. Esto se realizó a las 12:00 h de un día soleado.
3. Cada 2 minutos se registró la temperatura de los termómetros, la hora de la medición y la descripción del estado de ambas plantas.

TIEMPO EN MIN.	PLANTA EN LA CAJA		PLANTA AL EXTERIOR	
	TEMPERATURA	ASPECTO	TEMPERATURA	ASPECTO
2	27°C	Sin cambio	26°C	Sin cambio
4	29°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
6	29°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
8	30°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
10	31°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
12	33°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
14	34°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
16	35°C	Sin cambio	27°C	Sin cambio
18	37°C	Empieza a marchitarse	27°C	Sin cambio
20	40°C		27°C	Sin cambio

Conclusiones

Se pudo observar que la planta ubicada en el interior empezó a marchitarse por efecto del calentamiento, mientras que la del exterior no sufrió cambios. Con esto se comprueba las consecuencias nocivas del efecto invernadero.

Susana Andrea Callejas Neri. Grupo: 3° D

PREGUNTA 1

De acuerdo con lo que dice el informe, ¿se logró el propósito del experimento? _____, ¿en qué parte del texto se puede comprobar esto? _____

PREGUNTA 2

¿Cuál es la opción que considera los elementos básicos que permitieron estudiar el "efecto invernadero" en el experimento?

- A) Caja transparente, plantas, luz del sol, termómetros. C) Caja transparente, plantas, agua, aire y luz del sol.
B) Caja transparente, plantas, sombra, altas temperaturas. D) Caja transparente, plantas, tierra, agua y la medición del tiempo.

PREGUNTA 3

La planta que estuvo fuera de la caja no presenta cambios, debido a que:

- A) Estuvo expuesta al efecto invernadero. C) Cedió igual cantidad de energía que la que absorbió.
B) Su energía le permitió soportar el aumento de calor. D) En el lugar en el que estuvo expuesta recibió poca energía solar.

PREGUNTA 4

¿En cuánto tiempo empezó a deteriorarse la planta que estaba en el interior de la caja? _____
Explica por qué sucedió eso. _____



A continuación leerás un fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, una obra literaria del Renacimiento. Analízalo para contestar las preguntas que se plantean después.

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio al ciego un racimo de ellas en limosna, y [...] porque la uva en aquel tiempo está muy madura [...] acordó de hacer un banquete [...].

—Y ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos de este racimo de uvas, y hayas de él tanta parte como yo; partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva; yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño. Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al

segundo lance el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos [...] Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aun pasaba adelante, dos a dos, y tres a tres, y como podía las comía.

Acabado el racimo [...] el ciego dijo:
—Lázaro, engañado me has; ¡juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres!
—No comí— dije yo—¿por qué sospecháis eso?
Respondió el sagacísimo ciego:
—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres! En que comía yo dos a dos, y tú callabas.

PREGUNTA 5

De acuerdo con el texto, ¿cuál es la opción que menciona el significado de la palabra concierto?

- A) Audición. C) Espectáculo.
B) Acuerdo. D) Confusión.

PREGUNTA 6

Escribe una opinión sobre la forma de proceder del ciego y explica por qué opinas así.

PREGUNTA 7

¿Por qué negó Lázaro que había comido las uvas de tres en tres?

- A) Porque sólo las comió de dos en dos. C) Porque comió las uvas en puñados.
B) Porque pensó que podía engañar al ciego. D) Porque era muy tramposo.

Bloque 4

Durante este bloque

Ambito de estudio

Elaborarás mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprenderás a:

- Abstractar información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Ambito de literatura

Harás una lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprenderás a:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Ambito de participación social

Elaborarás una historietita para su difusión

Aprenderás a:

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.

Competencias que se favorecen con el estudio de este bloque

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.





Proyecto 10

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

En este proyecto aprenderás a:

- **Abstracter información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.**
- **Utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.**
- **Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.**



En algunos proyectos de grados anteriores y en éste has elaborado notas, resúmenes, fichas de trabajo, incluso informes que te han sido útiles para estudiar y conservar la información. En esta ocasión también leerás algunos textos y aprenderás una técnica eficaz para valorar sus contenidos: el mapa conceptual.

El mapa conceptual permite, prácticamente de un vistazo, conocer los conceptos incluidos en un texto, ya que éstos se presentan gráficamente organizados en una clasificación jerárquica y mostrando sus relaciones.

Además de ser un recurso para el estudio, funciona para evaluar tu aprendizaje y las cualidades de los textos, pues al hacer el mapa te darás cuenta de los conceptos que aún no dominas y de si los textos cubren o no tus necesidades de información.

El mapa conceptual que elabores lo utilizarás para crear un crucigrama a partir de los conceptos que contenga, además podrás intercambiarlo para pasar un buen rato al resolver los que hayan hecho otros compañeros y continuarás aprendiendo.

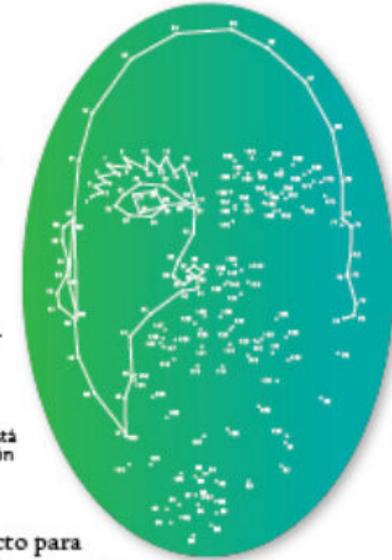
Inicio

Para entrar al tema

Comenta con el grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué es un concepto?
- ¿Conoces los mapas conceptuales?, ¿qué son?
- ¿Has visto o hecho algún mapa conceptual?, ¿sobre qué tema?, ¿para qué lo usaste?
- ¿Para qué es útil elaborar un mapa conceptual del contenido de un texto?
- ¿Qué son los crucigramas?, ¿cómo se elaboran?

4.1. La organización de los mapas conceptuales está estrechamente relacionada con la organización de nuestra mente.



Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y el grupo planifiquen el proyecto para elaborar un mapa conceptual y con éste valores el contenido de un texto para que, a partir de los conceptos del mapa, diseñes un crucigrama que intercambiarás con tus compañeros para resolverlo.

En grupo, y con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Seleccionar y leer textos a partir de un campo conceptual definido.	Conocer las palabras relevantes de los conceptos expresados en los textos que utilizaremos para elaborar un mapa conceptual, y valorar la información que contienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar qué es un concepto y qué es un campo conceptual. • Elegir un campo conceptual. • Seleccionar textos de un campo conceptual. • Leer los textos y subrayar las ideas y palabras principales. • Investigar y discutir con el equipo para qué se utilizan los mapas conceptuales y sus características.
2 Elaborar la lista de palabras más relevantes del campo conceptual.	Identificar las palabras clave que utilizaremos en el mapa conceptual.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las ideas y palabras que subrayamos para identificar las palabras clave. • Anotar en una lista las palabras clave. • Comentar con el equipo las palabras de la lista y por qué son relevantes.
3 Elaborar un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos.	Presentar en forma sintética los conceptos y las relaciones entre éstos, expuestos en un texto para valorar su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupar las palabras de la lista por categorías. • Ordenar los conceptos del más general al más concreto. • Anotar los conceptos en un diagrama o mapa conceptual. • Relacionar en el diagrama los conceptos con líneas o flechas y anotar las palabras de enlace que creen una frase. • Comprobar si las relaciones entre los conceptos son correctas, de lo contrario corregirlas. • Reflexionar si se pueden establecer otras relaciones entre los conceptos e indicarlas en el mapa.

Continúa...

4	Definir conceptos a partir de mapas conceptuales.	Contar con las definiciones que usaremos en el crucigrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el mapa conceptual e identificar los conceptos que se pueden definir y que usaremos en el crucigrama. • Escribir las definiciones de los conceptos. • Revisar y corregir las definiciones, considerando: <ul style="list-style-type: none"> – la información clara y sintética, – el uso adecuado de las abreviaturas y – la ortografía y la puntuación convencionales. 	2 sesiones
5	Redactar, revisar y corregir de los borradores del crucigrama.	Contar con la versión final del crucigrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la cuadrícula para el crucigrama. • Anotar en el crucigrama las palabras clave. • Escribir las definiciones de las palabras clave y revisar: <ul style="list-style-type: none"> – que la información sea clara y sintética, – que el uso de las abreviaturas y la ortografía sea adecuado y – la ubicación de las palabras en el crucigrama. • Corregir lo necesario y elaborar la versión final. 	5 sesiones
FINAL				
6	Intercambiar y resolver crucigramas en el grupo.	Cumplir el propósito para el que fue elaborado el crucigrama.	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar los crucigramas elaborados para que todos los resuelvan. 	2 sesiones

Actividad permanente

Persiguiendo la noticia (actividad de larga duración)

Consigan artículos periodísticos que traten un mismo tema. Analicenlos; de ser posible, elaboren el mapa conceptual que los represente, comparen los mapas y, con la guía del profesor, discutan cuál texto ofrece mayor información y mejor organizada. Consulten las sugerencias de las páginas 270 y 271 para llevar a cabo esta actividad.

Desarrollo

1 Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

En esta etapa investigarás qué es un concepto, un campo conceptual y un mapa conceptual. Después elegirás algunos textos, los leerás y marcarás las palabras más relevantes para que, más adelante, elabores un mapa conceptual y valores el contenido de dichos textos.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en grupo las respuestas de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un campo conceptual?, ¿cuál les gustaría abordar?
- ¿Qué características tiene un mapa conceptual?



4.2. Un campo conceptual permite tener una visión panorámica de los elementos que se abordan en un determinado tema.

Para reflexionar

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

¿Consultaron algunas fuentes para responder las preguntas anteriores?

Cuando leemos textos informativos, como los de ciencias, es casi indispensable el uso de diccionarios y enciclopedias.

Los diccionarios también ofrecen otra clase de información; por ejemplo, dan a conocer la etimología u origen de cada palabra y, mediante abreviaturas, muestran las características de la clase gramatical a la que pertenecen (sustantivo, verbo o adverbio, por ejemplo), su género, número y persona así como su ortografía. Pueden ser de diferentes tipos: de la lengua, de sinónimos, antónimos, ortográficos, geográficos, lingüísticos, de medicina, impresos o electrónicos.

Con la guía del profesor, comenta con el grupo cuál es la utilidad de las palabras que aparecen en la parte superior de cada página en diccionarios y enciclopedias.

El siguiente es un ejemplo de la definición de "enciclopedia", tomada del *Diccionario en línea de la Real Academia Española*. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/val-enciclopedia> (consultado el 23 de marzo de 2013).

Enciclopedia.

(Del gr. ἐν, "en", κύκλος, "círculo", y παιδεία, "instrucción").

1. f. Conjunto de todas las ciencias.
2. f. Obra en que se trata de muchas ciencias.
3. f. Conjunto de tratados pertenecientes a diversas ciencias o artes.
4. f. Diccionario enciclopédico.

Este diccionario presenta diversos significados del término, para que el lector elija el más pertinente al contexto por el cual busca el significado. En nuestro caso, la segunda y la tercera acepciones (significados) serían las más pertinentes. Con ellas podemos tener una idea o noción del objeto "enciclopedia", es decir, de su concepto.

¿Sabes el significado de la abreviatura que aparece en cada definición anterior ("f.")?, ¿en qué parte del diccionario se informa sobre las abreviaturas que en él se utilizan?

La siguiente es otra definición de "enciclopedia", tomada del diccionario enciclopédico multilingüe *The free dictionary by Farlex*. Disponible en <http://es.thefreedictionary.com/enciclopedia> (consultado el 24 de enero de 2017).

Enciclopedia s. f. Obra, generalmente en varios volúmenes, en que se expone el conjunto de los conocimientos generales del ser humano o de los referentes a una materia específica; se distribuye en artículos o divisiones generalmente colocados en orden alfabético: en el s. XVIII, Diderot y D'Alembert publicaron una enciclopedia en veinte volúmenes.



4.3. Los diccionarios y las enciclopedias son imprescindibles en cualquier biblioteca, pues ofrecen un primer acercamiento a palabras que debemos aprender. Sus definiciones y explicaciones nos permiten asimilar la información básica de un concepto.



4.4. Diderot, D'Alembert y Voltaire fueron algunos de "los enciclopedistas". Su obra sintetizó una serie de artículos sobre el conocimiento humano. Aunque la Iglesia confiscó varios tomos, se publicaron algunos artículos en gacetas, con lo cual una nueva filosofía permeó varios sectores sociales hasta entonces marginados de la vida intelectual.

Actualmente, existen varios diccionarios electrónicos que se pueden descargar de manera gratuita o puedes consultar en internet: *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, el *Panbispánico de Dudas* y el *Diccionario del español en México*, de El Colegio de México; así como enciclopedias: *Enciclopedia británica*, *Enciclopedia española*, *Enciclopedia encarta*, *Enciclopedia universal ilustrada*, *Europeo-Americana*, *Enciclopedia médica* y otras más, enfocadas a distintas ciencias.

Siempre es conveniente consultar varias enciclopedias y diccionarios para conocer las definiciones que consignan, ya que al compararlas podremos formarnos conceptos más claros.



Comparen la definición de "concepto" que dieron en "Para entrar al tema", página 179, con la siguiente, la cual tomaremos como base para este proyecto.

Concepto

El significado o imagen mental que cada persona se forma a partir de escuchar o leer una palabra. Por ejemplo, si nos dicen "agua", todos tenemos la imagen mental del agua de acuerdo con lo que hemos percibido de ésta, por eso habrá quienes piensen en agua de la llave, en agua embotellada, en un vaso de agua, en el mar o en la lluvia; pero todos entendemos que se hace referencia al líquido. Se dice que entendemos un concepto si comprendemos a qué se refiere y podemos usarlo apropiadamente al expresarnos.



4.5. Hoy las enciclopedias se revisan, reeditan y actualizan constantemente; incluso se hacen versiones para niños y con ilustraciones para esclarecer temas de todo tipo.

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE), un concepto es la "idea que concibe o forma el entendimiento".

Campo conceptual

Es un conjunto de conceptos relacionados entre sí. De cada concepto es posible encontrar otro; por ejemplo, si pensamos en el concepto "fuentes de agua", podemos traer a la mente otros conceptos: "río", "mar", "presa", "lago", entre otros.

4.6. Hay diccionarios de todo tipo, pero cuando necesitamos saber las diferentes partes que se desprenden de un concepto, podemos consultar un diccionario de ideas afines, pues en él se agrupan palabras de un mismo concepto según su conexión asociativa.



Para reflexionar

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos



Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas que se plantean.

EL AGUA

El agua está formada por moléculas con tres átomos, dos de hidrógeno y uno de oxígeno. Esto fue demostrado por Lavoisier y Henry Cavendish entre 1781 y 1783. En estado líquido estas moléculas están apiñadas en forma desordenada. Se pueden mover libremente, pero se mantienen adheridas unas a otras por fuerzas atómicas.

El grado de agitación de las moléculas está relacionado con la velocidad con que se desplazan (por otra parte, con la vibración propia) y tiene estricta relación con la temperatura. A mayor temperatura, mayor velocidad en promedio.

Para el caso de la superficie de un lago o del mar sin viento, las moléculas de vapor se acumulan en la superficie y disminuyen el proceso de evaporación. Una suave brisa alcanza para arrastrar lejos las moléculas y permitir el incremento de la evaporación. Conclusión: El viento y el sol son dos agentes de la evaporación.

Si la gota es arrastrada hacia las alturas con bajas temperaturas, se forma hielo. Las corrientes ascendentes pueden hacer circular el hielo por dentro de la nube una y otra vez. Así se forma el granizo, capa por capa.

En cambio, si es el cristal no derretido el que se aglutina, caerá a tierra en forma de nieve.

Y el agua cae, mojando la tierra, alimentando los ríos o cubriendo de nieve las cumbres y valles, lo cual favorece la fotosíntesis y permite la vida.

La travesía de algunas gotas incluye el paseo por ríos subterráneos; tal vez se detenga durante algún tiempo para formar parte de un organismo vivo como el tuyo. Pero tarde o temprano volverá a circular por ese gran recorrido, casi eterno: el ciclo del agua.

Fuente: "El ciclo del agua" en *Monografías* (adaptación). Disponible en http://www.fisicanet.com.ar/monografias/monograficos/1/s02_ciclo_del_agua.php (consultado el 24 de enero de 2017).

Análisis del texto



Con la guía de tu profesor comenta las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué información de este texto ya habías leído anteriormente?
- ¿La información tiene un orden lógico?, ¿va de lo general a lo específico?
- ¿Qué propósito tiene el texto?
- ¿La fuente es confiable?



4.7. Cuando a un mapa conceptual se le agregan imágenes, se convierte en un verdadero apoyo visual para comprender temas largos o complejos, gracias a su capacidad sintetizadora.



Las preguntas anteriores te guiaron para valorar el texto, pero existe otra estrategia que también es útil para ese propósito: los mapas conceptuales.



Fuente: López, O. (2010). "Características de los mapas conceptuales". Mapas conceptuales con Cmap Tools.



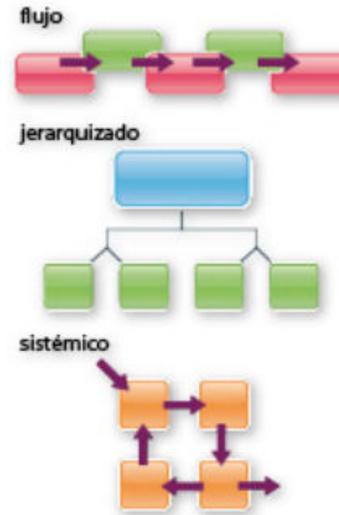
Análisis del texto

Con base en la ubicación de los conceptos y con la guía de tu profesor comenten lo siguiente.

- ¿Dónde se encuentra el concepto general y dónde los específicos?
- ¿Qué relaciones se establecieron entre el concepto general y los conceptos del siguiente nivel?
- ¿Todos los conceptos del mapa están mencionados en el texto de origen?
- ¿Crees que hay conceptos que el autor del mapa tomó de sus conocimientos previos?, ¿cuáles?
- ¿Qué oración se puede formar siguiendo las líneas desde "agua" hasta "vapor"? ¿y desde "agua" hasta "calor"?
- ¿Qué agregarías para señalar las causas de los estados del agua?, ¿cómo y dónde ubicarías esta información?

Elaboren un resumen sobre las características de los mapas conceptuales. Lo utilizarán más adelante.

Tipos de mapas conceptuales



4.8. Hay diferentes formas de sintetizar un concepto; pero siempre se parte de uno general que va ramificando los específicos.

Para reflexionar

Características y función de los mapas conceptuales

A diferencia de otras formas de concentrar la información de un texto, el mapa conceptual ofrece la ventaja de una representación gráfica y una organización jerárquica que permite obtener de manera rápida y sintetizada el contenido que expone.

En cualquier situación de aprendizaje o búsqueda de conocimiento, leemos y analizamos diversos textos sobre un tema. Al leer identificamos los conceptos que percibimos sobre algo, así como la imagen mental que nos formamos de las palabras; y reconocemos cuáles son los conceptos más amplios y los más específicos del campo conceptual.

Estos conceptos se utilizan en los mapas conceptuales para mostrar el conocimiento organizado de la información sobre un tema.



4.9. Las palabras clave son las que abren tu mente conforme asimilas la información sobre un tema.

Para reflexionar

Síntesis de información

En el mapa conceptual se escribe la menor cantidad de palabras, como pudiste ver en el ejemplo. Esto se logra utilizando palabras clave o palabras relevantes del campo conceptual.



¿Identificas en el siguiente mapa conceptual palabras clave que sintetizan la información sobre los mapas conceptuales?



4.10. Un mapa conceptual sintetiza la información. Esto lo hace con un recurso conciso y sucinto, pero muy ilustrativo.

Fuente: Cueva, H. (2013). "Mapas conceptuales. Estrategias para todos los grados y asignaturas".

TIC

En las siguientes páginas puedes consultar información sobre el mapa conceptual y sus tipos.

- http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como_realizar_un_mapa_conceptual.htm
- http://www.cienciasmc.es/web/anexos/07_mapas.html

4.11. Los mapas conceptuales son un recurso que te proporcionan guías de estudio para los exámenes.



Nuestro proyecto

1. Seleccionen en equipo un campo conceptual sobre el que les gustaría elaborar un mapa.
2. Busquen en sus libros de las asignaturas que cursan, en enciclopedias o en otros libros de la biblioteca, textos sobre el campo conceptual que eligieron.
3. Distribúyanse los textos y léanlos.
4. Cada quien identifique y anote en su cuaderno las palabras clave del campo conceptual que hayan encontrado en los textos leídos.

2 Elaboración de la lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Consejos útiles

Su trabajo en equipo será importante para que a todos les quede clara la estructura de su mapa conceptual. Deberán discutir sus ideas en conjunto para utilizar la mejor opción; así, su crucigrama quedará bien y servirá para estudiar.

En esta etapa compararán en equipo la lista de palabras que cada quien sugirió y escribirán la lista definitiva. Ésta será la base para elaborar el mapa conceptual en la siguiente etapa del proyecto.



Revisen las palabras subrayadas en el ejemplo del texto sobre el agua (página 183).

Nuestro proyecto

1. Comparen las listas que elaboraron, discutan por qué seleccionaron esas palabras y decidan cuáles usarán en el mapa conceptual del equipo.
2. Elaboren la lista definitiva.
3. Comenten los significados de cada término para asegurarse que han comprendido los conceptos.

líquido
 evaporación sol
 cristal
 agitación
 viento
 nieve
 agua moléculas
 temperatura

4.12. Relean su lista para asegurarse de que las palabras que escogieron abarcan todo el tema y son las más relevantes de cada concepto que se desprende del tema principal.

3 Elaborar un mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

En esta etapa elaborarás con tu equipo un mapa conceptual a partir de la lista que hicieron en la etapa anterior.

Para entrar al tema

Comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- En su lista, ¿cuáles son los conceptos más amplios o generales?
- ¿Cómo pueden agrupar los conceptos?
- ¿Cuáles conceptos ubicarán en la parte superior del diagrama?, ¿por qué?
- ¿Qué palabras de enlace, cortas, anotarán para relacionar conceptos?, ¿cuáles conceptos relacionarán?



4.13. Tony Buzán, un psicólogo británico, desarrolló el mapa mental técnica gráfica para organizar ideas a partir de una imagen central y desde la que se generan nuevas ideas que se relacionan con la central. Son técnicas de desarrollo de la creatividad que quizá puedas utilizar para redactar tus escritos en los próximos proyectos.

Para reflexionar

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales

Después de seleccionar el campo conceptual, leer los textos e identificar las palabras clave, actividades que realizaste en las etapas anteriores, es necesario saber cómo se anota la información en forma breve, realizando una **abstracción** de la información.

En el ejemplo de la lista de palabras clave tomadas del texto "El agua", viste que el concepto "agua" se anota en el primer nivel o primera categoría, el más alto del mapa (ver mapa de la página 184). Observa que sólo se anotó esa palabra, sin agregar ninguna otra información como "características del agua" o "ciclo del agua".



4.14. Si no existe claridad en las categorías para construir un mapa conceptual, éste puede enredarse.

La segunda categoría se forma con los conceptos que proporcionan explicaciones del concepto general (estructura, estados físicos y utilidad del agua), que en el mapa se sintetizan con los conceptos "moléculas", "estados", "seres vivos" y se ubican en el segundo nivel.

La tercera categoría se forma con los conceptos que concretan los del segundo nivel. Para "estado": líquido, sólido y gaseoso; para "seres vivos": plantas y animales. No obstante, para "moléculas" se agrega otra explicación, que están en "movimiento". Estos conceptos se ubican en el tercer nivel.

Glosario

Abstractar. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para reconocer el mismo objeto en su pura esencia o noción. [Adaptado de DRAE]

Consulta en

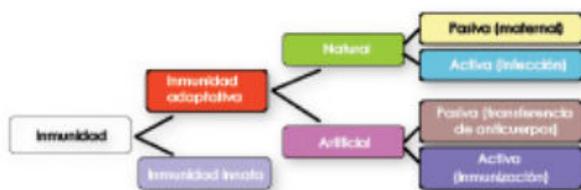
Si quieres leer más sobre los mapas conceptuales, revisa:

- Ontoria Peña, A. (1992). *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*. España: Narcea.
- Quesada Castillo, R. (2004). *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*. México: Limusa.

La cuarta categoría se forma con los ejemplos de los conceptos anteriores: para "plantas", maíz, y para "animales", perro. Para los conceptos "líquido", "sólido" y "gaseoso", se plantean los ejemplos: río, lago, mar (para el primero), hielo y nieve (para el segundo) y vapor (para el tercero). En el caso del concepto "movimiento", en lugar de un ejemplo, se da la causa de éste.

En el caso de otros mapas, puede haber menos o más niveles que en los del ejemplo.

Ya que se tienen agrupados los conceptos por categorías, hay que representarlos gráficamente. Para esto es necesario trazar el diagrama, escribiendo en rectángulos, u otra figura geométrica, los conceptos en los distintos niveles, unir con líneas lo que sea necesario y agregar las palabras de enlace para indicar el tipo de relación que se establece entre los distintos conceptos, como se muestra en los mapas conceptuales ejemplificados en la página 185.



4.16. Utilice una forma, color o imagen para distinguir cada categoría, de manera que las jerarquías en su mapa sean evidentes.

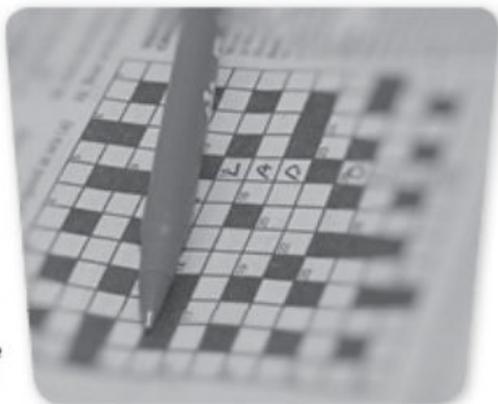


4.15. La abstracción es un proceso mental y, por tanto, individual; cada quien tiene sus ideas sobre un concepto, sin embargo, al transcribir estas ideas al mapa, debe quedar lo más claro para todo el equipo.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor:

1. Discutan y acuerden en los equipos cuáles son los conceptos más amplios de las listas y los agrupamientos o categorías que pueden formar.
2. Anoten los conceptos de la lista en papeles pequeños— así podrán moverlos de lugar— y ubíquenlos por niveles: arriba los conceptos más amplios, después los menos generales hasta llegar a los más específicos.
3. Copien en una hoja la organización que dieron a los conceptos (con los papelitos) y encierren cada uno en un rectángulo o alguna otra figura geométrica.
4. Relacionen los conceptos con palabras de enlace que sirvan para indicar la forma en que se relacionan; y al leerlos creen una frase. Las palabras de enlace se anotan a la mitad de flechas o líneas entre los conceptos que se ponen en relación.



4.17. Durante generaciones, los crucigramas han sido motivo de esparcimiento, aprendizaje y gimnasia mental.

Consejos útiles

Pueden utilizar papeles de recados de diferentes colores que pueden pegarse y despegarse en cualquier superficie. Asignen un color para cada categoría y vayan cambiando los papeles según organicen la información de su mapa y según establezcan las relaciones entre las diferentes palabras clave.

5. Revisen con otro equipo si las relaciones que establecieron mediante las palabras de enlace son correctas y están completas; si no es así, deberán corregirlas.
6. Analicen si se pueden establecer otras relaciones entre los conceptos e indiquenlas en el mapa.
7. Consulten con su profesor la adecuación del mapa conceptual que elaboraron y consérvenlo para utilizarlo en la siguiente etapa del proyecto.

4 Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

En esta etapa comenzarán la preparación del crucigrama que intercambiarán con otro equipo para resolverlo. Para esto, necesitarán el mapa conceptual que elaboraron.

Para entrar al tema

Comenta con el grupo las respuestas a las preguntas siguientes.

- ¿Qué contiene un crucigrama?, ¿cómo se elabora?
- ¿Cómo se escriben las palabras en el crucigrama?
- ¿Qué importancia tienen la ortografía y la puntuación en las palabras que se incluyen en un crucigrama?



4.18. La parte difícil de los crucigramas es empezar, después, conforme se van encontrando palabras, algunas partes de las que faltan se van resolviendo y así es más fácil terminar.

Para reflexionar

Características y función de los crucigramas



4.19. Los crucigramas pueden ser tan complejos, que a veces se ven resolverse entre varias personas o quizá con ayuda de una enciclopedia. Puede resultar frustrante dejar uno incompleto.

Los crucigramas, como tal vez habrás experimentado, se utilizan como pasatiempo y consisten en deducir algunas palabras de las cuales se ofrecen sus definiciones. Los crucigramas también son útiles para evaluar cuáles conceptos o significados de palabras conocemos. En este proyecto, nos servirán para darnos cuenta de cuánto hemos comprendido los conceptos del mapa conceptual elaborado a partir de un texto leído.

Las características del crucigrama son una cuadrícula con espacios en blanco, donde se anotarán las respuestas y otros en negro para indicar las casillas que no se usarán; y las definiciones que guían al pensamiento para deducir los conceptos que se anotarán como respuestas. Las palabras que se escriben verticalmente comienzan de arriba hacia abajo y las horizontales, de izquierda a derecha.

De cada palabra se puede copiar la definición del diccionario, por ejemplo:

*Jerárquica. (Del gr. *ἱεραρχικός*). *adj.* Perteneciente o relativo a la jerarquía."

Después se busca la definición de la palabra de la que se deriva: jerarquía.

*Jerarquía. *f.* Gradación de personas, valores o dignidades."



Fuente: DRAE. 4.24. Para la Real Academia Española, "definir" significa: "fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de una palabra o naturaleza de una persona o cosa". De ahí que podamos diferenciar una palabra de otra, aunque pertenezcan al mismo campo **semántico**.

Glosario

Semántica. Disciplina que estudia el significado de las palabras. [DRAE]

De ambas definiciones se construye la que aparecerá en el crucigrama: primero se anota abreviada la categoría gramatical de la palabra que se va a definir, en este caso, "adj." y después, en lugar de decir "relativo a la jerarquía", se puede anotar "relativo a la gradación"; es decir, agregamos el significado de la definición de "jerarquía", pero sólo parte de ésta. Para que el lector tenga mayor claridad sobre la respuesta que debe escribir, es posible completar la definición agregando información; por ejemplo, el género y el número de la palabra: "femenino (*f.*)" y "singular (*sing.*)". O simplemente utilizar la definición como está en el diccionario o en la enciclopedia, siempre cuidando que sea la acepción (significación) adecuada.



4.25. Una misma palabra puede tener varios significados. Por eso, al leer, siempre es importante considerar el contexto. En este caso, hay que tomar en cuenta la palabra principal de tu mapa mental.

Para reflexionar

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

Es posible que si el crucigrama incluye términos técnicos, se incluyan abreviaturas que hagan referencia a este tipo de palabras.

La definición de "abreviatura" es: "tipo de abreviación que consiste en la representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, y que suele cerrarse con punto".

Algunas abreviaturas que se usan en las definiciones son las siguientes:

TIPO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
GÉNERO	f. m.	Sustantivo femenino Sustantivo masculino
CATEGORÍA GRAMATICAL	adj. U. t. c. s. U. t. en pl. U. m. en pl. adv. art. conj. pron. fr. fig. loc. adv. tc. intr. pml. U. t. c. pml. interj. onom.	Adjetivo Usase también como sustantivo Usase también en plural Usase más en plural Adverbio Artículo Conjunción Pronombre Frases figuradas Locución adverbial Verbo transitivo Verbo intransitivo Verbo pronominal Usado también como pronominal Interjección Onomatopeya

Continúa...

NÚMERO	sing. pl.	Singular Plural
DISCIPLINA MÉDICA (EN RECETAS)	% a.c. Aa c. c.c. c.m.	Tanto por ciento Antes de las comidas A partes iguales Con Con alimento (del latín "cum cibis") Mañana por la mañana (del latín "cras mane")
LINGÜÍSTICA	f. Gram.	Femenino, en gramática.

Fuente: Fundación esva (2011). "Abreviaturas en español para ahorrar caracteres" en *Estilo, manual para nuevos medios*. Disponible en <http://www.manualdeestilo.com/textos/abreviaciones-y-abreviaturas-en-espanol/> (consultado el 24 de enero de 2017).

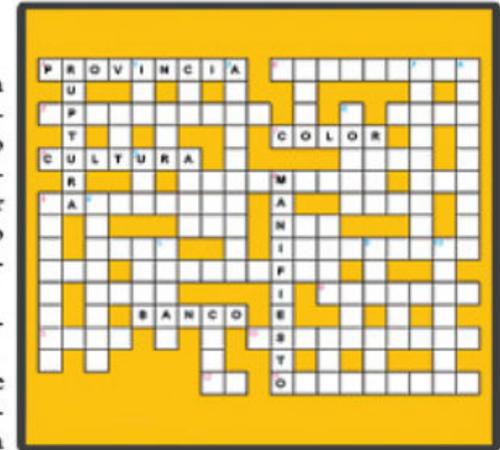
Para reflexionar

Uso de la polisemia

Otro aspecto que debe cuidarse al escribir una definición es el uso de la polisemia o palabras que tienen varios significados; por ejemplo, "carta" puede referirse a un escrito que se envía a otra persona o a una baraja. Si en la definición incluimos una palabra polisémica, deberemos cuidar que el resto de la definición aclare con precisión el sentido en que se está usando el término, de acuerdo con la respuesta que anotamos en la cuadrícula.

Con las consideraciones anteriores se redacta cada definición del crucigrama.

Las definiciones que elaboramos en la cuadrícula de la página 190 para el ejemplo del mapa conceptual quedaron de la siguiente manera. Observa que cada palabra que se define se anotó entre paréntesis, sólo para la revisión del borrador, porque en la versión final habrá que eliminarlas, pues si no se hiciera, estaríamos dando las respuestas al crucigrama.



4.26. Al elaborar su crucigrama, asegúrense de que los espacios para cada palabra sean los correctos; después, es necesario borrar las respuestas para que sus compañeros puedan resolverlos.

Verticales

1. adj. f. sing. Perteneciente o relativo a la gradación.
2. f. Gram. Oración (palabra o conjunto de palabras con sentido completo).
3. m. pl. Representación gráfica de organización de ideas.

Horizontales

1. m. Acción y efecto de conocer.
2. m. pl. Idea que concibe o forma el entendimiento.
3. m. Acción y efecto de enlazar.
4. f. pl. Singularidad en número o calidad.

TIC

En las siguientes páginas puedes encontrar listas de abreviaturas de diversos tipos de palabras.

- <http://lema.rae.es/dpd/pendices/pendices.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/abreviaturas.htm>
- <http://www.wordreference.com/definicion/abreviaturas.asp> (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

Con la guía de su profesor realicen lo que se pide.

1. Revisen el crucigrama y verifiquen que las palabras tengan todas sus letras con la ortografía convencional, cuenten con números y estén bien ubicadas en la cuadrícula.
2. Escriban las definiciones y anoten los números que les corresponden.
3. Intercambien su borrador del crucigrama —cuadrícula y definiciones— con otro equipo y revisen que en la cuadrícula:
 - cada palabra esté numerada.
 - existan los cuadros necesarios para cada letra de cada palabra horizontal y vertical y
 - la ortografía de las palabras sea adecuada.
4. Revisen que las definiciones
 - sean claras, sintéticas y se refieran al mapa conceptual;
 - contengan la información necesaria para identificar de qué se trata, sin más de una interpretación posible, con la puntuación adecuada, y
 - que las abreviaturas, estén escritas adecuadamente.
5. Escriban la versión final del crucigrama, sin palabras en la cuadrícula y con las definiciones al lado o debajo de ella, pero sin los términos de los conceptos que definen.



4.27. En este proyecto han aprendido mucho acerca de los conceptos y su abstracción, pero también se divertirán mucho resolviendo crucigramas. Podrían hacer de esto una olimpiada de conocimientos de los temas vistos en este curso escolar.

Final

6 Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Nuestro proyecto

Con la guía de su profesor:

1. Intercambien los crucigramas que elaboraron para que todos puedan resolverlos.
2. Al concluir las respuestas, regresen los crucigramas al equipo con el que lo intercambiaron y revisen que haya sido completado correctamente.
3. Promuevan entre los compañeros de otro grupo del mismo grado la solución de sus crucigramas y resuelvan los que ellos hayan elaborado.
4. Comenten los resultados.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre: concepto, campo y mapa conceptual, y crucigrama.							
Participé en la selección y desarrollo de la actividad permanente.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Elegí un campo conceptual y textos de dicho campo.							
Leí los textos, subrayé las palabras relevantes o clave y elaboré una lista.							
Identifiqué las características y función de los mapas conceptuales y elaboré uno.							
Identifiqué en el mapa conceptual los conceptos que se pueden definir.							
Consulté diccionarios y enciclopedias para redactar las definiciones.							
Identifiqué las características y función de los crucigramas, elaboré la cuadrícula y anoté las palabras o conceptos.							
Escribí, revise y corrige las definiciones de los conceptos del crucigrama, hasta tener la versión final.							
Identifiqué y utilicé las abreviaturas al construir definiciones.							
FINAL							
Intercambié y resolví crucigramas del grupo.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 11

Lectura dramatizada de una obra de teatro

En este proyecto aprenderás a:

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.



El teatro es el género literario que se ha encargado de representar la vida humana de cada cultura y de cada época. En el periodo medieval tuvo un carácter religioso y durante el Renacimiento dio inicio el teatro de temas mundanos. En el siglo XVII, en España, el teatro alcanzó su momento más glorioso, en el llamado "Siglo de Oro" del teatro español.

En esa época, las obras se presentaban tanto en la corte real como en los teatros públicos llamados corrales, sobre todo Lope de Vega hizo del teatro un espectáculo popular. Los actores fueron reconocidos como tales y las mujeres fueron aceptadas como actrices. Así, el teatro se volvió un espectáculo completo en el que a la representación se le agregaba música y baile.

En este proyecto leerás una obra de teatro y, mediante la lectura dramatizada, pondrás a prueba tu capacidad interpretativa; también te enfrentarás al reto de imaginar las escenas que lean tus compañeros.

Inicio

Para entrar al tema

Comenta las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Recuerdan qué es una obra de teatro?, ¿cuáles elementos la integran?
- ¿Qué temas se abordan en las obras de teatro que conocen?
- ¿Cómo son los personajes y qué conflictos enfrentan en las obras que conocen?
- ¿Para qué leerían en voz alta una obra de teatro?



4.28. Recuerda que la literatura se divide en tres géneros, uno de ellos es el drama, los otros dos son la poesía y la narrativa. Cada uno tiene diferentes subgéneros.

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planees el proyecto para leer y analizar una obra de teatro y llevar a cabo la lectura dramatizada de algunos de sus fragmentos. En grupo, y con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planificación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Leer diferentes obras de teatro y discutir sobre sus características.	Conocer el contenido de las obras e identificar sus características.	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir con el grupo el periodo histórico, subgénero dramático y título de la obra que leeremos. • Investigar sobre el contexto histórico-social y la biografía del autor de la obra elegida. • Acordar si todos leeremos la obra completa o si cada quien leerá una parte. • Leer la obra elegida y tomar nota de sus características. • Discutir sobre las características que cada quien identificó.
2 Elaborar notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.	Contar con la información organizada sobre la obra leída en el equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir cómo vamos a organizar las notas que escribimos en la etapa 1. • Aplicar la estrategia de organización que hayamos decidido.
3 Discutir acerca de los valores reflejados en la obra leída.	Identificar los modos de vida, lenguaje, costumbres y valores que se manifiestan en la obra que leyó el equipo para tomarlos en cuenta cuando realicemos la lectura dramatizada de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar algunos fragmentos que muestren modos de vida, costumbres y valores. • Analizar individualmente si los valores que se reflejan son congruentes con lo que dicen y hacen los personajes y con el contexto de la obra. • Discutir lo que cada quien pensó y establecer conclusiones. • Anotar las conclusiones en el cuaderno.
4 Buscar palabras desconocidas en diccionarios.	Comprender mejor el contenido de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la obra que leemos para identificar si hay simbolismos y con apoyo del profesor, descubrir a qué se refieren. • Identificar si cada personaje habla de acuerdo con su caracterización y estrato social. • Elaborar una lista de palabras desconocidas que hayamos encontrado en la obra, buscar su significado y anotarlo.

5	Seleccionar los fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.	Contar con el material que leeremos a nuestros compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> Proponer al equipo los fragmentos que consideramos que resaltan las características o el lenguaje de la época o movimiento literario. Argumentar las razones de nuestra elección. Decidir los fragmentos que dramatizará el equipo. Obtener copias de los fragmentos que leeremos. 	1 sesión
6	Planificar la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.	Saber qué tendremos que tomar en cuenta al leer, lo que le toca leer a cada quien y el tiempo del que podremos disponer.	<ul style="list-style-type: none"> Investigar qué es y cómo se hace una lectura dramatizada. Asignar el personaje que actuará cada quien. Revisar las características del personaje que nos haya tocado y tomarlas en cuenta al dramatizar. Ensayar la lectura dramatizada y verificar que se ajuste al tiempo asignado. 	3 sesiones
FINAL				
7	Realizar la lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.	Interpretar la parte de la obra que corresponde y escuchar las interpretaciones de los demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> Con la guía del profesor, organizar el orden de lectura de los textos. Leer nuestra parte y escuchar con atención las interpretaciones del grupo. 	2 sesiones

Actividad permanente

Club debate (actividad de larga duración)

Organicen, con la guía del profesor, la proyección de una película que esté basada en alguna obra de teatro. Observen, identifiquen y analicen la forma en la que los actores interpretan a los personajes, la presentación del contexto histórico en los distintos escenarios, el tipo de conflicto, qué se retrata y cómo es tratado, además de los efectos especiales (sonoros o visuales) que empleó el director. Utilicen sus observaciones para la lectura dramatizada que realizarán en este proyecto.

Desarrollo

1 Leer diferentes obras de teatro y discutir sobre las características de las obras leídas

Para decidir la obra de teatro que analizarán es necesario que primero determinen entre todo el grupo, con la guía del profesor, el periodo histórico o movimiento literario que seleccionarán. Luego, podrán explorar algunas obras para escoger la que cada equipo considere conveniente dramatizar. Para ejemplificar el procedimiento que pueden seguir, hemos tomado el Siglo de Oro español. Pero antes, veamos qué conocimientos ya posees sobre ese periodo histórico.

4.29. Al teatro también se le llama dramaturgia, es decir, el arte de escribir obras, libretos o guiones, que pueden servir para representarse en un escenario.

Para entrar al tema

Comenten en el equipo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué características distinguen al Renacimiento del estilo barroco en España?
- ¿Qué temas y valores crees que se muestran en las obras de teatro de los siglos XVI y XVII en España?
- ¿A qué se le llamó Siglo de Oro en España?, ¿por qué se le nombró de esa manera?

Contexto general del Siglo de Oro

Como recordarás, en el siglo XVI se desarrolló el Renacimiento, que se caracterizó por tratar de restaurar la cultura de la antigüedad grecolatina y fomentar el humanismo.

Durante esta etapa, en la literatura se dio importancia a la naturaleza; a idealizar la vida en el campo; a las aventuras de los caballeros que luchaban por el amor de su dama y su honra; pero también comenzó a criticarse la realidad que se vivía en las ciudades de España, en las que se originaban nuevas clases sociales: los cortesanos y los burgueses.



4.30. Muchos espectáculos en España se hacían en corrales. Estos lugares estaban contruidos en un patio cerrado por casas a los lados. Los corrales tenían tablado de madera y dos vestuarios (uno para hombres y otro para mujeres). Eran espacios arquitectónicos complejos, pues no todos los espectadores debían estar juntos: los mosqueteros permanecían de pie frente al escenario, mientras que las mujeres estaban en la "cazuela", que era un espacio en el entresuelo del patio. En la imagen, el corral de Almagro, el único ejemplo de esa época conservado tal cual. Es un monumento nacional español desde 1955.

Para saber más

A esta época se le llama "Siglo de Oro" por su gran valor para la cultura y las artes. Es una de las etapas más fecundas y gloriosas de las letras españolas, y también de otras disciplinas, como la historia y la arquitectura. En la literatura, la prosa, la poesía y el teatro alcanzan su más alto nivel de expresión con las obras de Miguel de Cervantes, Félix Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.



4.31. Durante este periodo se hacían veladas teatrales, es decir, no se representaba sólo una obra, sino una sucesión de piezas de distintos géneros; las piezas menores se intercalaban entre los actos de la obra principal, que podía ser una comedia o un auto sacramental.

Glosario

Ampuloso. Dicho del lenguaje o del estilo y del escritor o del orador: hinchado y redundante. [DRAE]

Así, el Siglo de Oro, época clásica o de apogeo de la cultura española, abarcó el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. El teatro constituye uno de los géneros más sobresalientes de la literatura española del Siglo de Oro, porque gozó de una mayor proyección social.



4.32. El auge de España en los siglos XV y XVI se debe en parte al matrimonio de los reyes de España, quienes, al unir las coronas de Castilla y Aragón, consolidaron un estado poderoso y extenso.

EDAD MEDIA (SIGLOS V AL XV)	RENACIMIENTO (SIGLO XVI)	BARROCO (SIGLO XVII)
Concepción de la vida		
La vida se concibe como un transcurso a la muerte.	La vida se concibe como una etapa que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte.	La vida es pesimismo y desencanto, un conjunto de falsas ilusiones que acaba con la muerte.
Situación política		
El poder de los reyes estaba muy debilitado; necesitaban ayuda de los nobles para sus campañas militares.	Se fortalece el poder real. El dueño absoluto es el monarca y los nobles se convierten en cortesanos.	España deja de ser la potencia más importante del mundo y el imperio termina con los últimos reyes de la casa de Austria.
Situación de la Iglesia		
La Iglesia comienza a desprestigiar; muchos velan más por el enriquecimiento personal que por el bienestar de los feligreses.	La progresiva secularización de la vida social debido al humanismo renacentista inspira a reformistas como Martín Lutero y Juan Calvino.	Se consolidan los movimientos de Reforma de la Iglesia Católica y la Contrarreforma de los protestantes.



4.33. Gil Vicente (1465-1536) fue el gran representante de la literatura renacentista portuguesa; en sus obras intentó hacer un balance en el orden de las jerarquías de la sociedad, por lo cual incorporó diversos elementos populares en su escritura.

El teatro del Siglo de Oro

El iniciador del teatro renacentista español fue Juan del Encina (1468-1530); sin embargo, Gil Vicente es el dramaturgo más importante de aquella época, fue el precursor del auto sacramental en España. El auto sacramental es una obra de tema religioso, cuyos personajes eran alguna figura religiosa, como los reyes magos, la virgen, las virtudes y los pecados.

Lope de Rueda (1505-1565) no sólo fue un importante dramaturgo, sino uno de los mejores actores y directores escénicos profesionales de España. Escribió algunas comedias, diálogos (muy comunes durante el Renacimiento) y pasos. Su compañía de teatro callejero recorrió todos los reinos hispánicos.

Los pasos (*passos*) son breves piezas teatrales en las que se representan situaciones cotidianas de personajes populares. Lope de Rueda, según algunos críticos, fue "el fundador de este género teatral". Es quien crea el repertorio de situaciones y fórmulas que luego serían las de los entremeses. No existía una conexión temática entre el entremés y la obra en la que intervenían.

Entre las obras de Lope de Rueda están las comedias *Eufemia*, *Armelina*, *Los engañados*; y entre los pasos, *Las acetiñas*, *El convidado*, *Pagar y no pagar* y *La generosa paliza*.

Las comedias renacentistas eran similares a las clásicas. En el Siglo de Oro no parecen tener una definición limitada. Se caracterizan porque los personajes, al enfrentar las dificultades de la vida cotidiana, reflejan los propios defectos del público, a través de cinco escenas y situaciones humorísticas.

El gran genio del teatro español del Barroco es Lope de Vega. En 1609 escribe *Arte nuevo de hacer comedias para este tiempo*, en la cual "pone en método" cómo debían escribirse las comedias: La obra consta de tres actos o jornadas, en las cuales coexisten lo cómico y lo trágico, pues, dice Lope, "así sucede en la vida real".

Los personajes son estereotípicos: el galán, la dama, el rey, el gracioso, la criada y el villano. Los temas de estas comedias eran muy variados: históricos, bíblicos, políticos y amorosos. Uno de los temas recurrentes es el honor. Todas las obras están escritas en verso. Las tres comedias más representativas de Lope son *El perro del hortelano*, *El castigo sin venganza* y *Fuente Ovejuna*.

Tirso de Molina (1579-1648) escribió cerca de 400 comedias, aunque algunas sólo son atribuciones, como *El burlador de Sevilla*. Sus comedias representan enredos y confusiones. Sus obras más conocidas son *Don Gil de las calzas verdes*, *El condenado por desconfiado* y *El vergonzoso en palacio*.

El teatro de Calderón de la Barca (1600-1681) es la culminación del desarrollo de la dramaturgia barroca. Realizó un cambio en las condiciones escénicas. Las tramoyas, máquias y música, por ejemplo, adquieren con este autor un desarrollo espectacular. Uno de los aspectos fundamentales es la integración de la música en el conjunto de las obras. Entre sus obras principales destacan *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *La cena del rey Baltasar*, *La dama duende* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*.



4.35. Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635) fue famoso por doble partida: por lo cuantioso de sus obras, pero también por su vida, pues sus amores y tragedias le valieron varios motes y especulaciones artísticas. Actualmente, se le atribuyen 317 obras y 27 probables, además de varios libros de poesía y novelas.

La vida es sueño, *El médico de su honra*, *La cena del rey Baltasar*, *La dama duende* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

4.36. A pesar de ser fraile, las obras de Gabriel Téllez, mejor conocido como Tirso de Molina, desarrollan temas diversos. Uno de los más recurrentes en sus obras es el disfraz. Fue criticado por el clero debido a que en sus comedias se representaban temas profanos para la Iglesia del siglo XVII, como la homosexualidad, el travestismo y el pensamiento y liberación de la mujer.



4.34. Lope de Rueda (1510-1565) mandó a hacer un corral de comedias y fundó su compañía de actuación, con la cual recorrió gran parte del territorio español y actuó incluso para el entonces príncipe Felipe II.



TIC

En las siguientes páginas puedes encontrar obras de teatro del Siglo de Oro español:

- <http://teatro.siglodeoro.bne.es/es/Autores/>
 - http://www.crinconca.stelliano.com/biblio/barroco/calderon/duende_i.html#
 - http://cvc.cervantes.es/obref/verdad_sospechosa/edicion/acto_segundo01.htm
- (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

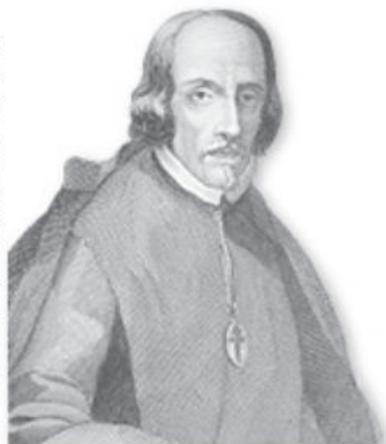


4.38. Juan Ruiz de Alarcón (1580-1639) en sus obras presentaba, en un lenguaje muy propio y versificado, un sentido moralista y educativo.

Nuestro proyecto

1. Con la guía del profesor, decidan el periodo histórico o movimiento literario del cual seleccionarán la obra de teatro que leerán.
2. Investiguen el contexto histórico del periodo o movimiento literario que seleccionaron.
3. Comenten con el equipo sobre el subgénero dramático que les gustaría leer; por ejemplo, si eligen el barroco, pueden seleccionar una comedia, una farsa, un auto sacramental o un entremés.
4. Con la guía del profesor seleccionen la obra que leerá el equipo.
5. Investiguen datos biográficos del autor para complementar la información sobre el contexto histórico de la obra.
6. Decidan cómo van a leer la obra: todos la leerán completa o cada quien leerá una parte para comentarla después en el equipo.
7. Consigan en las bibliotecas de Aula y Escolar o en internet el ejemplar de la obra elegida.
8. Lean la obra y tomen nota de las características que identifiquen en cuanto a personajes, ambiente, narrador, tema tratado, lenguaje y valores presentes en la obra.
9. Si leyeron la obra en partes, dediquen una sesión de clase para comentar de qué trata lo que cada quien leyó, así tendrán la información completa de la obra.
10. Discutan sobre las características que cada quien identificó en la obra que leyeron y anoten los datos que consideren importantes.

Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza fue uno de los primeros dramaturgos novohispanos. En sus primeras obras utilizó los preceptos de Lope de Vega, a quien conoció en Madrid, durante su estancia como estudiante. En su obra se reflejan no sólo los temas recurrentes en los dramaturgos españoles, Alarcón desarrolló temas americanos. Sus obras más representativas son *Las paredes oyen*, *Los pechos privilegiados* y *La verdad sospechosa*, constituye esta última una de las obras claves del teatro barroco hispanoamericano, comparable con las mejores piezas de Lope de Vega o Tirso de Molina.



4.37. Aun como soldado o sacerdote, Pedro Calderón de la Barca fue un versátil dramaturgo. En sus obras refleja la angustia y confusión de los individuos, sus ansias de poder y la doble moral.

2 Elaborar notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Para participar en esta etapa necesitarás las notas que tomaste sobre las características de la obra.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Cómo podrían organizar los datos que tomaron en la etapa anterior?
- ¿Para qué les será útil organizar las notas?



4.39. En el teatro renacentista los temas más importantes son la naturaleza, el arte y el amor, aunado a un gran sentido de la honra; así como un optimismo vital que exalta los placeres, la risa y la inversión de las jerarquías de la época.

Para reflexionar

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

Para mostrarte cómo puedes organizar tus notas, tomaremos como ejemplo la obra *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón, cuyo resumen es el siguiente.

Resumen de *La verdad sospechosa*

El joven caballero don García (de origen noble, pero de personalidad mentirosa) conoce a Jacinta, se enamora de ella y para cortejarla le cuenta una serie de mentiras sobre su origen. Pide a Tristán (su criado) que investigue el nombre de la dama, pero éste se confunde y le da equivocadamente el nombre de Lucrecia (amiga de Jacinta). Por otra parte, don Juan (otro caballero) se pone celoso porque ama a Lucrecia. Jacinta envía una carta a

don García para tener con él una cita amorosa, pero firma con el nombre de Lucrecia. Don García rechaza contraer el matrimonio concertado por su padre, don Beltrán, con la verdadera Jacinta. Entonces, Jacinta se da cuenta de la auténtica personalidad de don García y el proceso de conquista que, por error, lanza este caballero hacia Lucrecia. Las dos jóvenes se enamoran de don García y sienten celos. El desenlace consiste en el error de identidad que comete don García, obligado finalmente a casarse con la verdadera Lucrecia mientras su amada Jacinta se casa con don Juan. Así, el joven prefiere sacrificar su amor y seguir fingiendo, para no tener que faltar a su palabra de caballero.

Fuente: Resumen elaborado por las autoras con base en Ruiz de Alarcón, J. (1999). *La verdad sospechosa*. Madrid: Castalia.



4.40. En esta comedia amorosa y moralizadora se muestra a un protagonista particular, puesto que, a pesar de reunir las virtudes de un buen caballero, sus mentiras oscurecen cualquier acción meritoria e incluso le provocan un triste final, lejos de la mujer que ama.



Una vez clasificados los datos, se puede escribir con ellos un resumen, un esquema o un cuadro de información como el siguiente.

CUADRO DE INFORMACIÓN SOBRE LA VERDAD SOSPECHOSA				
Título de la obra y autor	Época o contexto cultural de la obra	Temas	Personajes	Situaciones y conflictos que enfrentan
<i>La verdad sospechosa</i> de Juan Ruiz de Alarcón.	Siglo de Oro español.	Amor, amistad y honestidad.	Don García, noble, joven y mentiroso. Don Beltrán, noble, estricto, padre de Don García. Tristán, criado fiel. Lucrecia y Jacinta, damas de la corte.	Enamorado que siempre miente para lograr sus propósitos. Encubre a su hijo y se deja convencer por él, aunque sabe que le miente repetidamente. Confunde a Lucrecia por Jacinta. Cuestiona la actitud de su señor hacia la mentira. Protegen su honor, pero se enamoran del mismo hombre y manifiestan celos.

4.41. En tu resumen es importante que utilices palabras clave que den un panorama general de la obra que leíste. Esto te permitirá abarcar más con tan sólo unas frases y tener a la mano toda la información que necesites para discutir sobre las características de las obras y el movimiento literario que elegiste.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor hagan lo que se pide.

1. Decidan cómo van a organizar las notas que escribieron en la etapa 1 (resumen, esquema, cuadro, entre otras).
2. Apliquen la estrategia de organización que hayan decidido y conserven el material para consultarlo más adelante.
3. Presenten al grupo el material que elaboraron.
4. Después de la presentación de todos los equipos, identifiquen las semejanzas entre los personajes, temas, situaciones y conflictos que se presentan en las obras que leyeron.
5. Comenten a qué creen que se deben esas semejanzas.

3 Discutir acerca de los valores reflejados en la obra leída

En la primera parte del análisis de la obra que leíste, identificaste sus características. Ahora discutirás sobre los valores que las obras reflejan.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿En qué se fijan para descubrir los valores que una obra refleja?
- ¿Cómo pueden demostrar a otros compañeros que lo que descubrieron tiene fundamentos?

¿Cómo descubrir los valores que refleja una obra de teatro?

Como ya has estudiado en proyectos anteriores, todas las obras literarias reflejan con mayor o menor exactitud los aspectos de la vida cotidiana, las costumbres y los valores del lugar y época en la que fueron creadas.

Las obras literarias siempre tienen una relación con el contexto y reflejan

la problemática social y cultural de la época en la que fueron creadas; las acciones y el comportamiento de los personajes muestran los valores que el autor quiere resaltar. Esto puede hacerlo con diferentes propósitos; por ejemplo, para que los lectores los tomen como modelo y los imiten o para **satirizarlos** y hacer reflexionar sobre las contradicciones entre lo que se piensa, se dice y se hace.

Glosario

Satirizar. Discurso o dicho agudo, picante y mordaz. [DRAE]



4.42. Asistir a una obra de teatro no debe ser un mero entretenimiento, también vale la pena hacer una reflexión sobre la postura del autor y su visión de la realidad.



Lee y analiza el siguiente fragmento de la obra *La verdad sospechosa*.

Don Beltrán:

¡Qué engañado pensamiento!
Sólo consiste en obrar
como caballero el serlo.
¿Quién dio principio a las casas
nobles? Los ilustres hechos
de sus primeros autores.
Sin mirar sus nacimientos,
hazañas de hombres humildes,
honraron sus herederos.
Luego en obrar mal o bien
está el ser malo o ser bueno.
¿Es así?

Don García:

Que las hazañas
den nobleza, no lo niego;
mas no neguéis que sin ellas
también la da el nacimiento.

Don Beltrán:

Pues si honor puede ganar
quien nació sin él, ¿no es cierto
que, por el contrario, puede,
quien con él nació, perderlo?



4.43. El teatro es el mejor espejo de nuestras costumbres; el despliegue de personajes provoca un incesante flujo de emociones. Por eso, las obras del Siglo de Oro siguen siendo tan actuales.

Para saber más

Durante esta época, el honor cobró gran importancia: el porvenir de un hombre dependía por completo de su reputación, adquirida ya fuera por la pureza de sangre o por una cualidad de su comportamiento ante los demás. De tal forma, había que cuidarse de no romper las leyes morales ni entrar en suspicacias o rumores de otros.



Análisis del texto

Con la guía del profesor comenta con el grupo lo siguiente.

- ¿Cuál es el valor sobre el que discuten don Beltrán y don García?
- ¿Qué relación hay entre ese valor, la clase social de los personajes y la época en la que fue creada la obra?
- Con base en las características de los personajes, señaladas en el cuadro de la página 204, ¿creen que don Beltrán y don García se comportan como caballeros en el diálogo que sostienen en el ejemplo?, ¿por qué?

Los valores en *La verdad sospechosa*

En *La verdad sospechosa*, Juan Ruiz de Alarcón expone la duda y el conflicto interno de los personajes, que están presionados por la idea de honor según la sociedad de la época, pero a la vez, hace ver que ellos tienen la seguridad de saber qué decir y cómo actuar en cualquier situación. Así, convierte la sátira en una crítica sobre la hipocresía de la sociedad, en la que el honor valía, injustamente, más que una persona.

Cada uno de estos personajes refleja sus valores y antivalores: la palabra de un noble es incontestable; sin embargo, puede usar la mentira para conseguir lo que desea. Se recurre al juego de apariencias para solapar las confusiones morales, con el propósito de conseguir su bienestar y quedar bien ante los ojos de los demás.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor:

1. Seleccionen algunos fragmentos de su obra que muestren con mayor claridad los valores que se reflejan a través de las acciones y características de los personajes.
2. Analicen individualmente si los valores que se reflejan son congruentes con lo que dicen y hacen los personajes, y con el contexto en el que fue escrita la obra.
3. Discutan lo que cada quien pensó y establezcan conclusiones.
4. Anoten las conclusiones en el cuaderno.



4.44. Los valores y costumbres van cambiando conforme cambia la época y la cultura. Por ejemplo, anteriormente, las jóvenes debían salir a citas con un acompañante llamado "chaperón", por miedo a poner en riesgo su virtud y reputación.

4 Buscar palabras desconocidas en diccionarios

Es probable que al leer la obra que seleccionó el equipo hayas encontrado palabras desconocidas; en esta etapa indagarás su significado.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿Cómo es el lenguaje de la obra que leyeron?, ¿se parece al que se utilizó en la novela del Renacimiento que analizaron en el proyecto 8?
- ¿Por qué creen que los diálogos están escritos en verso?
- ¿Qué efecto creen que tendría la versificación en los espectadores?
- ¿En dónde buscarían el significado de las palabras desconocidas?

TIC

Consulta la siguiente página sobre una región de Salamanca para encontrar el significado de algunas palabras del español antiguo: <http://www.los-santos.com/arcaismo/letra-a.htm> (consultado el 24 de enero de 2017).



4.45. La poesía barroca exigía que el lector desentrañara el concepto con "agudeza de ingenio", que entendiera las alusiones veladas o los enredos y equívocos. Así lo dedujo Baltasar Gracián, un escritor de la época.

El lenguaje de las obras de teatro del Barroco, además de poético es simbólico, es decir, emplea una o pocas palabras para expresar ideas amplias. Por ejemplo, la palabra "espada" simboliza el honor de un caballero; la "cruz" simboliza la fe en la religión.

En este lenguaje poético se emplean recursos que ya has estudiado: juegos de palabras, paradojas, hipérboles, metáforas; así como la ironía, las exclamaciones y los refranes. En la exclamación se interpreta la emoción de una vivencia, de un sentimiento; expresa apasionamiento tanto en la alegría como en la pena. Como en el ejemplo siguiente.

¡Ay, qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel y estos hierros
en que está el alma metida!

A los autores de esta época les interesa el lenguaje en relación con la situación dramática; así, para las situaciones conflictivas usan sentencias morales serias y lenguaje culto; mientras

que en las situaciones simples un lenguaje sencillo y vulgar. Cada personaje se comporta y habla de acuerdo con su caracterización y estrato social. Por eso, en una misma obra alternan el lenguaje culto y el lenguaje popular.

Todas las comedias se escriben en verso, pero sin una métrica uniforme, alternan versos largos y cortos, agrupados en variedad de estrofas: cuartetas, redondillas o décimas. Los diálogos versificados añadían belleza a la dramatización, produciendo agrado en el público.

Igual que en las novelas del Renacimiento español, en las obras de teatro del Barroco encontrarás palabras en desuso, que puedes buscar en diccionarios u obtener su significado aproximado por el contexto en el que aparecen.



4.46. En el barroco, unas de las redondillas más famosas del género lírico eran las de Sor Juana, puesto que se trataba de una estructura poética musical de ritmo mixto, lo cual hacía los versos más livianos y suaves. Lope de Vega aseguraba que eran ideales para los diálogos entre los enamorados.

TIC

Puedes consultar las diversas figuras retóricas en: http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/figuras_literarias.htm (consultado el 24 de enero de 2017).

Consulta en

Si quieren saber más acerca del Siglo de Oro español, su contexto histórico-social, los simbolismos y autores, consulten:

- Vossler, K. (2012). *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro*. España: Visor libros.
- Roger, B. (2001). *Cultura y melancolía: las enfermedades del alma en la España del siglo de Oro*. Barcelona: Anagrama.
- Frenk, M. (2007). *Del Siglo de Oro español*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor.

1. Exploren la obra que leyó el equipo para que identifiquen si hay simbolismos y con apoyo del profesor descubran a qué se refieren.
2. Identifiquen si cada personaje habla de acuerdo con su caracterización y estrato social.
3. Elaboren una lista de palabras desconocidas que hayan encontrado en la obra. Busquen su significado en diversos diccionarios, por ejemplo, en el de María Moliner, en el de la *Real Academia Española* o en algún diccionario de arcaísmos, si se trata de palabras en desuso.
4. Anoten los significados para que puedan consultarlos rápidamente cuando lo requieran.

4.47. Recuerden los diferentes estratos sociales de la época: nobleza: rey, clero, caballeros, hidalgos, letrados; clase media: obreros, artesanos, labradores; de bajo estrato: pícaros, mendigos y vagabundos.



5 Seleccionar los fragmentos de la obra que resaltan las características de la época o del lenguaje

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor.

1. Proponga cada quien los fragmentos que considere que resaltan las características de la época en la que fue escrita la obra, o el lenguaje que se emplea y que es representativo de esa época o movimiento literario. Argumenten las razones de su elección.
2. Decidan los fragmentos que dramatizará el equipo.
3. Asegúrense de que cada integrante del equipo cuente con una copia de los fragmentos que leerán y consérvenla para usarla en la siguiente etapa del proyecto.



4.48. En el teatro de esta época se empleaba el verso con diversas métricas para adecuarlo con el contenido. En otras palabras, se buscaba unir belleza poética con la eficacia dramática.

6 Planificar la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Para lograr que una lectura dramatizada llegue a emocionar a los espectadores, es necesario prepararla muy bien.

Para entrar al tema

Comenta con el grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Qué aspectos relacionados con la obra se necesitan conocer para dramatizarla adecuadamente?
- ¿Qué aspecto es necesario tomar en cuenta para que el público la entienda?
- ¿Es importante “meterse en el papel” del personaje para representarlo?, ¿por qué?



4.49. Cada actor deberá trabajar bien su personaje, el fin es que la audiencia tenga la impresión de que lo que se dice es espontáneo y no que el actor lo leyó o lo memorizó.



4.50. Para preparar su lectura necesitarán desarrollar una gran empatía hacia el autor de la obra y su personaje. Después, deberán imaginar el tipo de voz y entonación.

Para reflexionar

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

Con la lectura dramatizada se busca transmitir el mensaje contenido en la obra a través de los parlamentos de los personajes, tomando en cuenta las circunstancias por las que están pasando.

Todas las actividades que han realizado en las etapas anteriores las han preparado para cumplir con éxito la lectura dramatizada, ahora es el momento de ensayarla.

Antes, es conveniente que reflexionen sobre los aspectos que deben cuidar al leer los parlamentos en voz alta:

- ¿Qué factor podría impedir que lo que lean no se entienda?
- ¿Por qué es importante atender a la puntuación del texto?
- Si la obra está en verso, ¿qué aspectos deben cuidarse para que la belleza del lenguaje se aprecie?

Para reflexionar

Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

- La dicción es la correcta pronunciación de las palabras. Requiere articular correctamente cada letra, sílaba, palabra y línea.
- El matiz o entonación es la variación de tono para indicar:
 - que se está preguntando;
 - alegría, enojo, tristeza, dolor;
 - ironía o duda.
- El ritmo es la velocidad con la que se dicen las palabras. Éste debe variar a lo largo de un diálogo para hacer dinámico e interesante lo que se dice.
- El volumen debe ser suficiente para que los parlamentos se escuchen en todo el espacio en el que se lleva a cabo la lectura dramatizada.



4.51. Repasen el uso de los signos de puntuación con el fin de ensayar sus pausas y entonaciones.

- Las pausas son indispensables. Los signos de puntuación son una buena guía para hacerlas.
- Si la obra está versificada, hay que tomar en cuenta los acentos, en especial el acento final de cada verso para lograr la musicalidad de las palabras.

Nuestro proyecto

1. Si aún tienen dudas, investiguen más sobre cómo hacer una lectura dramatizada.
2. De acuerdo con el profesor, establezcan el tiempo que tendrá cada equipo para ensayar y el tiempo que deberá durar la lectura.
3. Revisen si los fragmentos que seleccionaron en la etapa anterior se ajustan al tiempo acordado. Si esto no es así, realicen las modificaciones necesarias.
4. Decidan el personaje que actuará cada quien. En caso de que a alguien no le toque actuar, planeen otras tareas que ayuden a la dramatización; por ejemplo, dirigir las actuaciones, conseguir alguna prenda de vestuario o lo necesario para incluir música de fondo.
5. Revisen las características del personaje que les haya tocado para tomarlas en cuenta al dramatizar.
6. Ensayen en voz alta los fragmentos elegidos, de acuerdo con el sentido de la obra y las características de los personajes.
7. Planteen sugerencias para corregir los errores y mejorar la interpretación.
8. Lean los parlamentos las veces que sea necesario, tratando de mejorar la dicción, el ritmo, la entonación, el volumen y respetando las pausas y los acentos.
9. Elijan un elemento del vestuario, el más representativo de su personaje, para que el público pueda identificarlo.
10. Con apoyo del profesor, hagan un ensayo general antes de la dramatización frente al público.



4.52. Será importante ensayar varias veces su lectura para que puedan medir sus tiempos y corregir la dicción, entonación, volumen y gestos.

Consejos útiles

Las lecturas dramatizadas pueden ser un evento social y cultural muy divertido y didáctico para la comunidad escolar. Tómense el tiempo necesario para prepararlo y hagan un gran esfuerzo por promoverlo y presentarlo de manera adecuada. Su actitud durante la presentación será de gran importancia para el éxito de su presentación. Disfruten del proceso y demuestren las habilidades y los conocimientos que han aprendido y desarrollado. Todo ello les servirá no sólo para su aprendizaje escolar, sino que también será una gran experiencia de vida, que incluso puede aportarles destrezas para su vida profesional.

Final

7 Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Nuestro proyecto

1. Con la guía del profesor, organicen el orden de participación de los equipos.
2. Si el tiempo y las condiciones de la escuela lo permiten, hagan invitaciones orales y escritas a familiares y amigos para que asistan a la dramatización.
3. Realicen la lectura dramatizada y escuchen con atención y respeto a los demás compañeros cuando sea su turno de participación.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Colaboré en la selección del momento histórico o movimiento literario del cual tomamos la obra.							
Aporté razones para seleccionar la obra que leímos en el equipo.							
Identifiqué las características de la obra que leímos y tomé nota de lo más importante.							
Identifiqué los personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.							
Organicé las características de la obra seleccionada.							
Identifiqué los valores reflejados en la obra.							
Aporté argumentos en la discusión sobre los valores reflejados en la obra.							
Busqué el significado de las palabras que desconocía.							
Reconocí las características del lenguaje empleado en la obra.							
Colaboré en la selección de los fragmentos que dramatizamos.							
Reconocí los aspectos que debemos considerar para pasar de la lectura a la representación.							
Colaboré en la planificación de la lectura dramatizada y en los ensayos de la misma.							
FINAL							
Aplicé los elementos prosódicos al realizar la lectura dramatizada.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 12

Elaborar una historieta para su difusión

En este proyecto aprenderás a:

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.



Los seres humanos hemos desarrollado distintos medios para expresar nuestros sentimientos, deseos, opiniones, ideas, problemas y soluciones. Para comunicarnos, además de escuchar, hablar, leer y escribir utilizamos los mensajes visuales o gráficos, como los pósters o carteles y las historietas. La capacidad de expresarse mediante recursos visuales y con el uso de un lenguaje concreto permite un entendimiento rápido y efectivo entre las personas. La historieta, en particular, resulta un medio atractivo para los lectores, quienes de manera sencilla asimilan los mensajes que comunica.

En este proyecto leerás varias historietas y elaborarás una que muestre algún problema de tu comunidad y la solución de éste. Con tu historieta podrás comunicar lo que sientes y piensas, y la darás a conocer por diferentes medios, a lo que llegues de acuerdo con tu equipo.

Inicio

Para entrar al tema

Comenten las respuestas de las preguntas siguientes para que identifiquen los conocimientos que ya poseen sobre el tema de este proyecto.

- ¿Qué es una historieta?, ¿para qué se utiliza?
- ¿Qué historietas han leído o conocen?
- ¿Por qué resultan atractivas las historietas?, ¿qué elementos las componen?, ¿qué temas abordan?
- ¿Han creado alguna historieta?, ¿qué se requiere para su formación?
- ¿Será conveniente elaborar una historieta sobre algún problema de la comunidad?, ¿por qué?



4.53. Comúnmente escuchamos la expresión "una imagen vale más que mil palabras", que refleja el poder de los apoyos visuales para transmitir mensajes de manera rápida y efectiva. ¿Qué te transmite esta imagen?

Marquen las preguntas que no pudieron responder y traten de contestarlas a lo largo del proyecto.

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y compañeros del grupo planifiquen el proyecto para la creación de historietas y su difusión. En grupo, y con el apoyo del profesor, revisen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Discutir sobre los problemas sociales de la comunidad.	Analizar los problemas de la comunidad y elegir el que trataremos en la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar en grupo los problemas sociales de la comunidad. • Elegir un problema por cada equipo y recabar información sobre sus antecedentes. • Plantear al grupo la información sobre el problema que cada equipo eligió y discutir sobre su importancia. <p>2 sesiones</p>
2 Elaborar una lista de propuestas o acciones para solucionar los problemas.	Contar con posibles soluciones a cada problema sobre el que haremos la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer, en equipo, soluciones para los problemas que hayamos elegido. • Elaborar una lista de soluciones y anotar las ventajas y desventajas de cada una. • Elegir la solución más conveniente. <p>1 sesión</p>
3 Planificar la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).	Saber qué imágenes y textos incluiremos en la historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Reunir historietas y en equipo analizar sus elementos. • Analizar los temas y la manera en que los tratan. • Comentar con el grupo la función y las características de las historietas (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros). • Identificar las onomatopeyas y las aliteraciones para enfatizar los significados. • Analizar la relación entre todos los elementos de la historieta. • Planificar el contenido de la historieta: inicio, desarrollo y desenlace, de acuerdo con el problema elegido y la solución que planteamos. • Decidir los personajes, sus características y los lugares en los que se desarrollará la historia. • Determinar los dibujos y los textos de cada cuadro. <p>2 sesiones</p>

Continúa...

4	Redactar un borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual.	<p>Disenar la historieta que difundiremos en la comunidad, escribirla, revisarla y corregirla hasta tener la versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en la planificación de la historieta, dibujar las acciones y redactar los diálogos de los personajes en las viñetas o cuadros. • Intercambiar con otros equipos la historieta que formamos para que nos ayuden a mejorarla. • Corregir lo que sea necesario. • Elaborar la versión final de la historieta. 	2 sesiones
FINAL			
5	Difundir la historieta en la comunidad.	<p>Promover la solución de un problema de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordar con el grupo la forma de difundir las historietas. • Realizar la difusión. 	2 sesiones

Actividad permanente

Apreciación artística (actividad de larga duración)

Consigan, observen y lean distintas historietas; procuren que los temas sean diversos y la fecha de publicación varíe. Analicen el uso de los lenguajes gráfico y escrito; el uso del espacio (cuánto es imagen y cuánto es texto), la forma de transmitir las ideas o las situaciones que les ocurren a los personajes, el contexto histórico y los elementos que lo representan. Tomen todos estos elementos como base y utilicen su creatividad para elaborar una historieta en este proyecto.

Desarrollo

1 Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

En esta etapa analizarás junto con tus compañeros los problemas que se presentan en tu comunidad, tomando en cuenta su importancia y complejidad.

Para entrar al tema

Con apoyo del profesor, comenten las respuestas a las preguntas siguientes.

- ¿Qué necesidades o problemas observan en la comunidad donde viven o en la comunidad escolar?
- ¿A qué creen que se deben esas necesidades o problemas?
- ¿Cuáles instancias podrían proporcionarles información acerca de lo que se ha hecho para solucionar las necesidades o problemas que detectaron?
- ¿Cuál problema de la comunidad les gustaría tratar en una historieta para contribuir a su solución?

Para reflexionar

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

Los seres humanos requerimos unos de otros para nuestro desarrollo y bienestar, debido a esto la organización en grupos se ha vuelto una necesidad fundamental. El primer grupo al que pertenece un ser humano es su familia; sin embargo para asegurar el bien común, las diversas familias se organizan en comunidades.

4.54. Todos pertenecemos a una comunidad, por lo que procurar su bienestar es responsabilidad de todos sus miembros.

Cada comunidad requiere de distintos servicios para su funcionamiento, y es en este punto donde el trabajo de todas las familias, así como del gobierno, aseguran la satisfacción de estas necesidades. Cuando una o varias necesidades no son cubiertas surge un problema social, pues afecta a varias personas de una comunidad.

Para darte cuenta de los problemas que se presentan en tu comunidad, puedes recurrir a la observación del medio que te rodea, o preguntar a tus padres y profesores. También los periódicos y las revistas son fuentes que proporcionan información útil sobre las problemáticas sociales. Es posible que entre los problemas encuentres, por ejemplo, algunos referentes a la inseguridad, la pobreza, la contaminación, la falta o deficiencia de servicios públicos, la mala convivencia entre vecinos, entre otros.



4.56. Cuando los miembros de una comunidad sienten que el gobierno no cubre sus necesidades, en ocasiones deciden protestar: algunos se manifiestan en las calles, con la finalidad de llamar la atención sobre el problema que tienen.



4.55. Participar activamente en las necesidades de nuestra comunidad nos proporcionará una vida de bienestar.

Nuestro proyecto

1. Individualmente, indaguen acerca de los problemas sociales que se presentan en su comunidad.
2. Reúnanse en equipo y analicen la información recabada. Anoten en una lista los problemas de la comunidad que llamaron su atención y entre todos escojan uno, el que les parezca más adecuado para plantearlo en su historieta.
3. Para profundizar en su investigación sobre el problema que eligieron, con la guía del profesor, decidan qué instancias u organismos pueden proporcionarles información relevante y designen a quienes acudirán a los lugares seleccionados y a quienes harán la consulta en internet.
4. Reúnan la información que consiguieron y organicenla clasificándola de acuerdo con los aspectos que se aborden.
5. Conserve la información que obtuvieron para utilizarla en etapas posteriores del proyecto.

Para saber más

En México se han establecido módulos de atención ciudadana en las oficinas gubernamentales. Acércate a tu presidencia municipal o a tu delegación para conocer estos módulos y solicitar información.

4.57. Entre algunos organismos que el gobierno instituye con el fin de proteger al ciudadano tenemos los sistemas estatales de protección civil, que juegan un papel primordial en la reducción del riesgo de desastres y en la atención de la población en situaciones de emergencia.



2 Elaboración de una lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas



En esta etapa, con tu equipo, generarás propuestas que ayuden a la solución del problema social que eligieron, con el propósito de que a través de la historieta motives a la comunidad a tomar consciencia y a participar para resolverlo.

4.58. Los grupos comunitarios son poderosos equipos que en sus manos tienen la solución para mejorar la calidad de vida de todos sus participantes.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en el grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Cómo afecta a la comunidad el problema que seleccionaron?, ¿cómo surgió?, ¿cómo se ha modificado o desarrollado?
- ¿Qué programas o acciones se han llevado a cabo para solucionarlo? ¿Qué instituciones de gobierno u organismos privados se han hecho cargo de este problema?
- ¿Qué beneficios se conseguirán al solucionar el problema?
- ¿Qué acciones viables se pueden realizar en la comunidad para propiciar la solución del problema a nivel personal, familiar, escolar o institucional?
- ¿Qué efectos positivos tendrían esas acciones?
- ¿A qué personas, sectores o aspectos podrían afectar negativamente dichas propuestas de solución?



4.59. La solución de un problema comienza con la investigación de todos los aspectos que lo rodean.

Nuestro proyecto

1. Lean la información que recabaron sobre el problema social elegido en la primera etapa del proyecto.
2. Sugieran distintas propuestas de acciones que se podrían realizar para resolver el conflicto y anótenlas en una lista.
3. Elaboren un cuadro que incluya las ventajas y las desventajas que implica cada una de las propuestas. Esto les ayudará a elegir las que beneficien en mayor grado a su comunidad. Pueden usar un cuadro como el siguiente:

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN	VENTAJAS	DESVENTAJAS
1.		
2.		
3.		

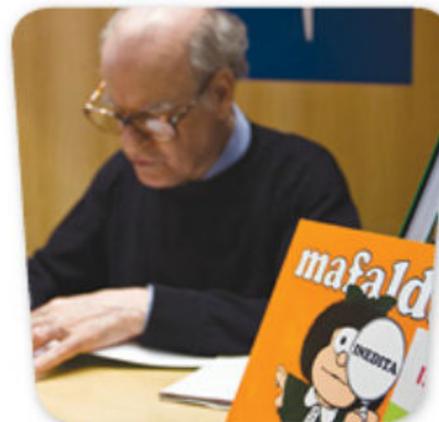
4. Analicen, con la ayuda del profesor, si la información con la que cuentan es suficiente para llevar a cabo sus propuestas. Si necesitan mayor información, identifiquen los lugares u organizaciones en donde pueden conseguirla y sigan el procedimiento pertinente para presentar su solicitud.
5. Elijan la propuesta de solución que expondrán en la historieta.

TIC

Consulta las siguientes páginas para conocer los distintos programas de desarrollo social con los que se cuenta en México actualmente; así como estadísticas sociales que puedes utilizar para informarte acerca de tu comunidad.

- <http://www.inegi.org.mx/>
 - <http://www.sedesol.gob.mx/>
- (enlaces consultados el 24 de enero de 2017).

3 Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuesta de soluciones viables y pertinentes)



De acuerdo con la planificación del proyecto, difundirás la información sobre el problema y las propuestas de solución mediante una historieta, por eso en esta etapa reconocerás los elementos y características de este tipo de texto.

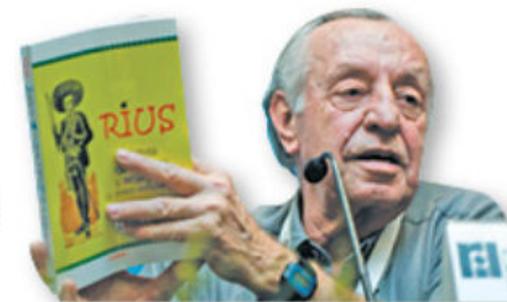
Con tu equipo, consigue y lee algunas historietas, de preferencia que traten algún problema social; por ejemplo, *Mafalda*, *Los agachados* del "monero" Rius, de las que se publican en los periódicos de circulación nacional, las que elabora la Secretaría de Salud o algunas otras que recomiende tu profesor.

4.60. Joaquín Salvador Lavado, conocido como Quino, nació en 1932 en Mendoza, Argentina, y es mundialmente conocido por sus tiras cómico-políticas de *Mafalda*, con las cuales reflejaba la naturaleza humana con singular humor.

Para entrar al tema

Con la guía de su profesor, comenten las respuestas de las preguntas siguientes para que identifiquen los conocimientos que ya poseen sobre el tema.

- ¿Qué temas tratan las historietas que han leído?, ¿cómo los plantean?
- ¿Qué tienen en común las historietas que leyeron?, ¿qué recursos gráficos emplean?, ¿cómo son los dibujos que contienen?, ¿cómo se presentan los textos que incluyen?
- ¿Creen que a diversos lectores les agrada leer historietas?, ¿por qué?



4.61. Eduardo del Río, mejor conocido como Rius, nació en 1934 en Zamora, Michoacán, y es famoso por sus historietas en las que comunica información de tipo político. Aunque a veces se le critica de radical, hoy ocupa un lugar en nuestra historia popular. En 1976 fue merecedor de un premio de la Unicef.

En segundo grado estudiaste la caricatura periodística que, como recordarás, expresa visualmente una opinión sobre un hecho determinado que se refuerza con un texto breve, lo cual implica que su autor realizó una valoración, un análisis y una interpretación de la noticia en la que se basó. Algo semejante sucede con las historietas.



Lee y comenta con tu equipo la historieta de las páginas siguientes.

El clima está cambiando



Recientemente, en Europa hemos visto los inviernos más fríos desde los años ochenta.



Pero, en contraste, Rusia atestiguó en 2010 el verano más caluroso.



La ola de altas temperaturas provocó incendios forestales y una gran sequía.



Para saber a ciencia cierta si el cambio climático es real, no debemos basarnos sólo en acontecimientos locales.

Es indispensable estudiar el clima a nivel global durante un periodo largo.

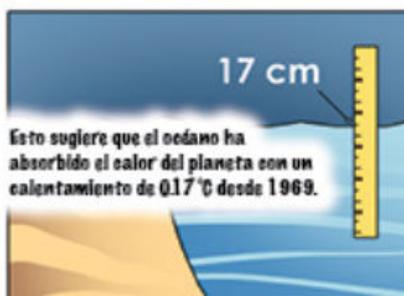


¿Qué le está pasando al clima en el mundo?

Los científicos han estudiado los glaciares en la Antártida para obtener información del clima en la Tierra desde hace miles de años.



Ahora obtenemos información de los satélites que orbitan la Tierra.



17 cm

Esto sugiere que el océano ha absorbido el calor del planeta con un calentamiento de 0.17°C desde 1969.



Gracias a la tecnología podemos saber, por ejemplo, que el nivel del mar ha aumentado unos 17 centímetros en el último siglo.



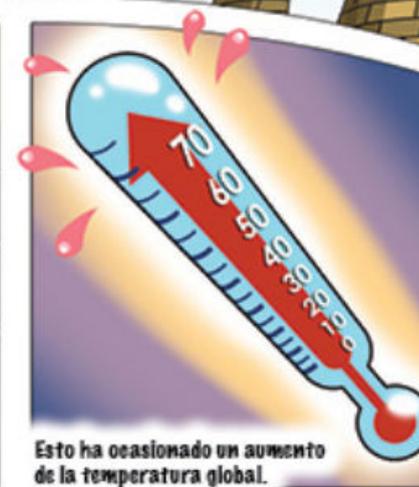
Que estos aumentos de temperatura se hayan dado desde la época industrial sugiere que se deben al ser humano.



Y es que desde la Revolución Industrial, los gases en la atmósfera se han incrementado drásticamente.



Estos gases dañan la capa de ozono, por lo que la atmósfera terrestre mantiene el planeta más caliente de lo normal.



Esto ha ocasionado un aumento de la temperatura global.



Bueno, yo he escuchado que todo eso es una teoría.

Muchas de las personas que rechazan esta teoría lo hacen por motivos políticos y económicos.



Las grandes industrias del carbón y petrolífera ven sus intereses amenazados.



No podemos dejar que la gente del poder dicte nuestro futuro.

La ciencia demuestra que si esto persiste,

nuestro futuro será hambriento, enfermedad y sequía.



Se pierden áreas naturales como el Amazonas, y se extinguen animales.

Historieta elaborada con base en Cunningham, D. (2013). "El cambio climático explicado en cómic". Naukas, ciencia, escepticismo y humor. Disponible en <http://naukas.com/2013/02/07/el-cambio-climatico-explicado-en-comic/> (consultado el 28 de abril de 2013).

Análisis del texto



Con la guía del profesor contesten lo siguiente.

- ¿La historieta aborda un problema social?, ¿cuál?, ¿es relevante?, ¿creen que afecte a la comunidad donde ustedes viven?, ¿por qué?
- ¿En la historieta se critica alguna situación?, ¿cuál?, ¿qué opinas de la forma en que realizó esa crítica?
- ¿Por qué crees que el autor escogió a un oso polar para representar uno de los personajes principales?, ¿de qué manera influye esto en el mensaje?
- Además de los diálogos, ¿qué otros textos contiene la historieta?, ¿cuál es la función de estos textos?
- ¿Qué tipo de lenguaje se usa en la historieta?, ¿es conveniente este tipo de lenguaje?, ¿por qué?
- ¿Cómo se representan los diferentes lugares de la historieta?, ¿los dibujos son realistas o fantasiosos?, ¿qué influencia tiene esto en los lectores?
- ¿Qué se narra en la historieta?, ¿de qué nos trata de convencer?
- ¿Qué propuesta de solución plantea el autor para el problema mostrado en la historieta?



4.82. La historieta nace básicamente con la imprenta; en ella se presentan globos y viñetas de diferentes tamaños para mostrar la narración y los diálogos, respectivamente. Su nombre en inglés es *comic strip*, o tira cómica, debido a su carácter esencialmente humorístico.

Elaboren un resumen de las características de las historietas como apoyo para la solución de problemas.

Para reflexionar

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

Una historieta es un relato secuencial cuya principal característica es el uso de los recursos visuales, que deben estar en congruencia con los recursos gráficos y textuales.

Los temas que abordan son variados, pueden enfocarse en la fantasía o ficción, la crítica social, cultural o política, los tratados filosóficos; entre otros.

Las historietas, pese a sus distintas temáticas, tienen rasgos específicos que nos permiten catalogarlas dentro de este tipo de textos; su trama es generalmente narrativa, pero puede ser a la vez **apelativa** y abarca los elementos que se presentan a continuación.

Glosario

Apelativa. Expresiones lingüísticas, textos, etc., que pretenden influir en el receptor. [DRAE]

Contenido

- Idea o argumento. Es lo primero en lo que se debe pensar, es la historia o trama que desea desarrollarse en la historieta. Al escogerla se debe tomar en cuenta el público al que irá dirigido el mensaje, el propósito que se busca y el tema que se abordará.



Comenta con el grupo cuál es el tema y la trama que se desarrolla en la historieta sobre el cambio climático.

- Personajes y acciones. Los personajes son las figuras imaginarias o representativas que desarrollarán la trama mediante diálogos o acciones. Como en la mayoría de las historias, se deben escoger los personajes principales y secundarios, y las acciones se representan en el dibujo.



¿Cuáles son las características de los personajes de la historieta sobre el cambio climático?

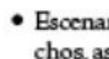


4.83. Actualmente, en la literatura de historietas y su industria podemos ver un gran desarrollo y éxito. Existen diversos subgéneros: costumbrista, futurista, cómico-satírico, sentimental-romántico, de artes marciales y, quizá el más conocido en Occidente, de superhéroes.

- Tipo de narración. Se refiere a la estructura temporal del argumento. Es **lineal** si consta de acciones consecutivas con un orden establecido de principio a fin; **anacrónica** si las acciones no suceden en un orden consecutivo, pueden darse **elipsis** (saltos al pasado) o **prolepsis** (saltos al futuro) o **paralela** (se desarrolla más de una historia a la vez).



¿Cómo es la estructura temporal de las historietas que consiguieron en el equipo?



- Escenario o ambiente. Se utiliza para establecer el lugar de los hechos, así como la época en la que ocurren. Estos escenarios pueden ser ficticios o reales, así como abiertos o cerrados.



¿Qué detalles del lugar donde se desarrolla la tira del cambio climático permiten comprender mejor el mensaje del autor?

Forma

- Distribución de viñetas o cuadros. Las viñetas son recuadros que se utilizan para señalar la temporalidad y orden de los hechos en las historietas; por tanto los personajes y los diálogos se encuentran dentro de estos elementos. Su distribución es importante porque guía la dirección en que debe hacerse la lectura de la historieta.



Con la guía del profesor comenta con el grupo cómo influye el orden de los cuadros en la lectura de la historieta sobre el cambio climático.

- Diseño de ambientes. Los ambientes pueden ser muy elaborados o muy sencillos, incluso casi nulos, lo importante es que cuando se utilicen sirvan para enfatizar el mensaje y no obstaculicen la comprensión de la historia.



¿Cómo es el diseño del ambiente de la tira del cambio climático?, ¿qué enfatizó el autor al diseñar ese ambiente? ¿Cómo es el ambiente de cada historieta que consiguieron para su actividad permanente y cómo se enfatiza la trama?

- Ubicación de los diálogos en globos. Las intervenciones de los personajes mediante textos permiten el desarrollo de la trama; las palabras aparecen en pequeños globos que corresponden a la forma en que interviene cada personaje: diálogos, pensamientos, sueños, onomatopeyas, etc., como lo muestra la imagen 1.



Fuente: López Azuaga, R. (2009). "Cómics, cómo dibujarlos. Capítulo 4: Utilidades". Disponible en <http://www.emagister.com/curso-comics-dibujos/comics-utilidades-1> (consultado el 29 de abril de 2013).

Para saber más

Una tira es la modalidad más popular de la historieta, se caracteriza por tener pocas viñetas en las que se cuenta un relato con carácter humorístico. En ellas se comenta lo que ocurre en el ámbito político, social, económico. *Mafalda* fue la tira pionera, surgió a fines de los años sesenta y es la más famosa.



4.84. En la elaboración de los cómics, uno de los elementos más importantes del creador es su sentido de secuenciación, es decir, la sensibilidad que tiene para elegir los cuadros necesarios y mostrar la filiación de la historia manteniendo la tensión de la trama.

4.85. Imagen 1.

¿Qué tipo de globos se utilizaron en las historietas que consiguieron? ¿Hay diferencia entre el tipo de letra o su tamaño?

- Carteles o carteleras. Son los espacios destinados a la voz narrativa, suelen aparecer en recuadros bien señalados en la parte superior de cada viñeta.

Comenta con el grupo qué dicen los carteles que aparecen al inicio de la historieta sobre el cambio climático.

¿Hay carteles en las historietas que consiguió el equipo?, ¿cuál es su función?

Para reflexionar

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados

Las onomatopeyas son elementos importantes de las historietas; como recordarás, son palabras que imitan diferentes efectos sonoros. Se utilizan para enfatizar la narración de la historia. Algunos ejemplos son: “zzz”, que representa dormir; “bang”, para señalar un disparo o “splash”, para indicar que un líquido salpica. Cuando elaboras tu historieta, probablemente se te ocurrirán otras.



4.67. Imagen 2

Imagen adaptada de Espósito, E. (2013). *El Magni #114: Inundación*. Disponible en <http://elblogazodelcomic.blogspot.mx/2013/04/el-magni-114-inundacion.html> (consultado el 24 de enero de 2017).



4.68. La industria de las historietas es particularmente vasta en Japón, cuyo idioma, además, es rico en onomatopeyas; por ejemplo, existen alrededor de 17 onomatopeyas para describir el acto de caminar; algunas para los pasos de un bebé y otras para un paso acelerado o un paso en el que se arrastran los pies.

¿Cuál es la onomatopeya que se usó en la tira de la imagen 2?, ¿qué indica?

Para reflexionar

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

En la estructura de cada viñeta se observa la unión entre un lenguaje de palabras y uno de imágenes; ambos se corresponden y juntos construyen el significado de la historieta.

Por ejemplo, para representar el espacio se usa la perspectiva.



4.66. Al dibujar un cómic se desarrolla una particular destreza para representar, mediante el lenguaje corporal de los personajes, estados de ánimo que podrían ocupar párrafos enteros en un texto de tipo narrativo.

La historieta cuenta con uno o más personajes que viven situaciones en relatos seriados. Pueden ser figuras humanas estilizadas o con rasgos caricaturescos.

Las escenas pueden situarse en diferentes planos.

Plano general largo. La imagen presenta una escena o paisaje en donde todos los objetos tienen la misma importancia (imagen 3).

Plano general corto. En la escena, puede reconocerse el sujeto, pero predomina el ambiente (imagen 4).

Plano medio: El o los personajes aparecen dibujados casi hasta la cintura (imagen 5).

Primer plano: Aparece sólo el rostro del personaje y sirve para resaltar al máximo su expresión (imagen 6).

Plano detalle: Se aplica cuando se quiera remarcar un detalle del objeto representado (imagen 7).

Otros recursos gráficos de las historietas son los siguientes.

Las metáforas visuales. Sirven para expresar situaciones determinadas a través de una imagen; por ejemplo, un signo de interrogación expresa sorpresa o duda; una bombilla eléctrica o foco, que el personaje ha tenido una idea brillante; un corazón indica que el personaje está enamorado (imágenes 8, 9 y 10).



4.69. Imagen 3.

4.70. Imagen 4.

4.71. Imagen 5.

4.72. Imagen 6.

4.73. Imagen 7.



4.74. Imagen 8.



4.75. Imagen 9.



4.76. Imagen 10.

Los movimientos cinéticos. Son signos gráficos en forma de rectas o curvas, que indican la trayectoria o el movimiento de personajes y objetos. Estas líneas describen el movimiento y aportan el dinamismo y la acción a la viñeta (imágenes 11, 12 y 13).



4.77. Imagen 11.



4.78. Imagen 12.



4.79. Imagen 13.

Nuestro proyecto

1. Recuerden el problema y la solución que decidieron tratar en su historieta en las primeras etapas del proyecto, el propósito que desean lograr y los lectores a quienes estará dirigida.
2. Describan la idea global del argumento de su historieta en un párrafo breve; por ejemplo, "un adolescente llamado Julio, se ve envuelto en una situación de *bullying*. Después de padecer varias agresiones decide pedir ayuda".
3. Diseñen los personajes, el protagonista y los personajes secundarios con los que se relacionará. Igualmente, los lugares o ambientes de la acción, y el tiempo en el que ésta transcurrirá. Describan el aspecto y la personalidad de los personajes y dibujen algunos bocetos hasta conseguir la definición clara de sus rostros, ropas y complementos.
4. Fragmenten el argumento en viñetas y escriban un guión, especificando cómo será cada viñeta: los personajes que van a aparecer, el ambiente, el plano que usarán, los diálogos y los textos de apoyo, tomando en cuenta los recursos gráficos que hemos revisado.

Por ejemplo:

Viñeta 1 Cartel de presentación: Julio se encuentra solo en el patio de la escuela, sin sospechar lo que le espera... Escena: Julio sentado en el piso, con una torta en la mano. Plano medio vista del patio, a lo lejos un grupo de adolescentes observando a Julio.
Viñeta 2 Escena: En plano medio los adolescentes acercándose con actitud de agresión.
Texto: (Gritando) "¡De qué nos trajiste la torta, Julito!" Julio temblando de miedo mira a sus compañeros.

Sigan este procedimiento hasta el desenlace de su historieta.

5. Elaboren el *storyboard*, es decir, para cada viñeta dibujen, de manera simplificada, las escenas correspondientes. Así tendrán tanto las imágenes como el guión escrito. Después, darán mayor precisión a las imágenes definitivas.
6. Revisen que cada viñeta tenga los siguientes elementos:
 - Dibujos esquematizados de los personajes y de los ambientes.
 - Anotaciones del tipo de plano más conveniente.
 - Posición y orden de los globos con el texto.



¿Cómo usar y producir recursos gráficos como si fueran textos?

4.80. En la historieta, los textos exigen una redacción distinta, más sucinta que en otro tipo de textos, en la que se toma en cuenta la imagen que los acompaña, la anterior, la siguiente y todo el conjunto de la página. Aquí deberás utilizar tus habilidades para sintetizar.

Consulta en

Si deseas conocer más sobre las historietas, consulta:

- Eisner, W. (1998). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
- Gasca, L. y Gubern, R. (1991). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.

4.81. En el cine usualmente se elabora un *storyboard* con el fin de "previsualizar" una animación o película antes de elaborarla. Esto permite dar un panorama general del proyecto a todos los involucrados en él.

4 Redacción del borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual

En esta etapa elaborarán el borrador de su historieta a partir de la planificación que hicieron en la etapa 3.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor comenten con el grupo lo siguiente.

- ¿Qué tipo de lenguaje usarán en su historieta, formal o coloquial?, ¿por qué?
- ¿De qué manera pueden lograr que los diálogos y carteles sean breves sin quitarle claridad a su historieta?
- ¿Por qué es importante el uso correcto de los signos de puntuación en una historieta?

Para reflexionar

Uso del lenguaje coloquial. Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta



4.82. Revisa las historietas y cartones de Rius, seguro encontrarás lenguaje coloquial, ¿por qué utilizará ese lenguaje el mono?

Como sabes, el lenguaje coloquial se utiliza en contextos informales o familiares, es decir, en la conversación cotidiana, por lo que usualmente surge entre dos hablantes de forma relajada o espontánea, cuyo propósito es establecer un diálogo directo con un interlocutor, sin apearse necesariamente a las normas gramaticales. Algunos ejemplos de lenguaje coloquial son las repeticiones y redundancias, las elipsis y frases inacabadas, contracciones y onomatopeyas.

Fuente: Domenech, L. y Romeo A. "El registro coloquial". *Materiales de lengua y literatura*. Departamento de educación de Cataluña. Disponible en http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacoloquial.htm (consultado el 24 de enero de 2017).

¿Cómo escribir los diálogos?

En las historietas la narración es rápida. Los acontecimientos suceden apresuradamente y las descripciones se hacen a través de la imagen, lo cual permite que los textos sean breves.

En los diálogos y los otros textos que se utilizan para narrar la historia se reproduce el lenguaje coloquial que produce la sensación de un ambiente relajado y espontáneo. El lenguaje coloquial incluye los siguientes elementos.

- Titubeos —"¿có... cómo?"—.
- Alargamientos de palabras —"cuidadooo!"—.
- Frases interrumpidas —"y, de pronto..."—.
- Frases cortas, exclamaciones, interrogaciones... —"¡Qué susto!"—, —"¿cuándo llegaste?"—.
- Expresiones populares —"¡Caramba!"— "¡Hola!"— "¡Zas!"—.
- Reproducción de sonidos, ruidos, golpes... —"¡Guau!"— "¡Boom!"— "¡Buaaaa!"—.
- Sustitución de las palabras por signos —?, !, *.



4.83. Al revisar las historietas de Quino te darás cuenta del amplio uso del lenguaje coloquial. Esto se debe a que los temas son cotidianos y socio-políticos, y el tono es humorístico, sarcástico y muy familiar.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIA LECTORA



1. Anota en tu cuaderno las respuestas de esta evaluación.

A continuación podrás leer un texto y un mapa conceptual, ambos contienen información sobre el tema de la energía. Léelos con atención para que puedas contestar las preguntas que se plantean después.

Texto 1.

La energía y sus diversos tipos

La energía es una propiedad de todo cuerpo o sistema material que permite modificar su situación o estado; así como actuar sobre otros cuerpos o sistemas originando en ellos procesos de transformación. Sin energía, ningún proceso físico, químico o biológico sería posible. Dicho en otros términos, todos los cambios materiales están asociados con una cierta cantidad de energía que se cede o se recibe.

Conceptualmente, en términos de la física, energía es la capacidad para realizar un trabajo o para transferir calor, puede ser de dos tipos: energía potencial o energía cinética. La energía potencial es la que posee un cuerpo debido a su posición espacial o composición química y la energía cinética es la que posee un cuerpo debido a su movimiento.

Básicamente, la energía está presente en todos los cuerpos (si el cuerpo está en reposo posee energía potencial y si está en movimiento la energía potencial se ha transformado en energía cinética).

A continuación se presentan algunas formas de energía.

Energía química

Es la energía almacenada en la cadena o unión de los átomos y moléculas. La biomasa, el petróleo, el gas natural, propano y carbón son un ejemplo de energía química almacenada.

Energía nuclear

Es la energía almacenada en el núcleo de un átomo. El núcleo de un átomo de uranio es ejemplo de energía nuclear.

Energía mecánica almacenada

Es la energía almacenada en un objeto para la aplicación de una fuerza. Un resorte comprimido o una banda elástica estirada son ejemplos de energía mecánica almacenada.

Energía termal

Es la energía interna en los elementos que provoca la vibración y movimiento de átomos y moléculas. Un ejemplo es la combustión que se realiza en el motor de un automóvil.

Energía sonora

Se produce con la vibración de un objeto, que hace vibrar también el aire que lo rodea y esa vibración es percibida por el oído e interpretada como sonido.

Energía eléctrica

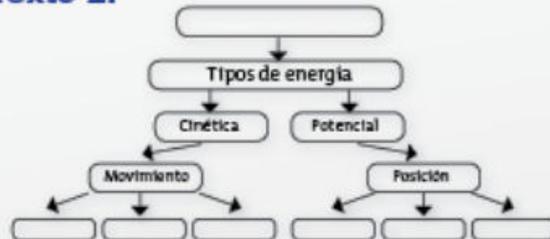
Es causada por el movimiento de las cargas eléctricas en el interior de los materiales conductores. Esta energía produce, fundamentalmente, tres efectos: luminoso, térmico y magnético; por ejemplo, la que se manifiesta al encender un foco.

Energía metabólica

La energía metabólica es el conjunto de reacciones y procesos físico-químicos que ocurren en una célula. Estos complejos procesos interrelacionados son la base de la vida a nivel molecular y permiten las diversas actividades de las células: crecer, reproducirse, mantener sus estructuras y responder a estímulos.

Fuente: Sección de materiales didácticos del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado "La energía". Disponible en http://oewta.cnice.mec.es/materiales_didacticos/energia/electrica.htm (consultado el 25 de enero de 2017).

Texto 2.



PREGUNTA 1

Analiza la siguiente oración ubicada al inicio del texto 1. Observa que se presenta en dos partes:

"La energía es una propiedad de todo cuerpo o sistema material..." (primera parte)

"... que permite modificar su situación o estado" (segunda parte)

¿Cuál es la relación entre la primera y segunda parte de la oración?

La segunda parte:

- A) Repite la primera parte.
- B) Contradice a la primera parte.
- C) Finaliza la idea del párrafo.
- D) Complementa la descripción de la primera parte.

PREGUNTA 2

Tomando en cuenta que el texto 2 se basa en el contenido del primer texto. ¿Cuál es el concepto general que debería anotarse en el primer nivel del cuadro conceptual?

- A) La transformación de la energía.
- B) Los cambios de la energía.
- C) La energía.
- D) La energía cinética.

PREGUNTA 3

En el mapa conceptual, ¿cuál de las siguientes expresiones debería anotarse en las flechas que van de "potencial" a "posición" y de "cinética" a "movimiento"?

- A) Se tiene por...
- B) Se transforma en...
- C) Se produce para...
- D) Se almacena con...

PREGUNTA 4

Relaciona las características de la energía cinética y las características de la energía potencial con las formas de energía que se describen en el texto 1.

¿Cuál es la opción que expresa cuáles son las formas de energía cinética y potencial, respectivamente?

- A) Cinética: energía química y energía de gravedad.
 - B) Cinética: energía termal y energía sonora.
 - C) Cinética: energía eléctrica y energía sonora.
 - D) Cinética: energía nuclear y energía química.
- Potencial: energía eléctrica y energía metabólica.
- Potencial: energía nuclear y energía química.
- Potencial: energía eléctrica y energía metabólica.

Lee con atención la historieta y responde las preguntas que se plantean más adelante.



PREGUNTA 5

¿Por qué tanto el amigo como el ladrón despreciaron el celular de Lalo?

- A) Porque no tenía tecnología reciente.
- B) Porque no era de buena marca.
- C) Porque era usado.
- D) Porque no era útil.

PREGUNTA 6

¿Qué enseñanza te dejó la historieta?

PREGUNTA 7

¿Por qué el autor de la historieta dibujó así al ladrón?

- A) Porque así el lector puede interpretar la idea de peligro.
- B) Porque así el lector puede reconocer al personaje.
- C) Porque así el lector puede entender la historieta.
- D) Porque así el lector puede divertirse leyendo la historieta.

PREGUNTA 8

¿Cuál de las viñetas o cuadros de la historieta te parece mejor lograda? Explica por qué.

Bloque 5

Durante este bloque

Ambito de literatura

Elaborarás un anuario que integre autobiografías

Aprenderás a:

- Sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar y evitar las repeticiones excesivas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Ambito de participación social

Escribirás artículos de opinión para su difusión

Aprenderás a:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Competencias que se favorecen con el estudio de este bloque

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.





Proyecto 13

Elaborar un anuario que integre autobiografías

En este proyecto aprenderás a:

- Sistematizar los sucesos más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas y a evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.



La conclusión de tus estudios de secundaria se aproxima y probablemente no volverás a ver a muchos de tus compañeros el próximo año, o tal vez en mucho tiempo. Pero existe una forma de que los recuerdos de tu vida estudiantil en su compañía permanezcan a través del tiempo; esto se logra elaborando un anuario del grupo.

El anuario escolar es una manera de coleccionar recuerdos y anécdotas, alegrías y tristezas de amigos y conocidos que formaron parte de tu vida escolar. Esta colección puede adquirir mayor valor si incluye la historia de vida de cada alumno, contada por los propios protagonistas, es decir, si incluye las autobiografías de los integrantes del grupo. Por eso, en este proyecto te proponemos escribir tu historia de vida para integrarla, junto con la de cada uno de tus compañeros, en el anuario del grupo.

En ella incluirás sucesos del ámbito personal, familiar y académico que consideres significativos; los cambios que han ocurrido en tu personalidad y manera de ser, así como tus metas a futuro. Y algo importante, describirás los sentimientos que te provocaron estos sucesos para hacer que tu historia sea emocionante y amena.

Inicio

En segundo grado escribiste la biografía de un personaje de la literatura a partir de la investigación de sus acciones y su obra, tomando en cuenta el contexto histórico, cultural, político y social de la época en la que vivió. Veamos qué recuerdas.

Para entrar al tema

En grupo, con la ayuda de su profesor, comenten las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Para qué se escriben las biografías?
- ¿Qué tipo de información se incluye en las biografías?
- ¿Con qué propósito se escriben las autobiografías?
- ¿Conoces algún anuario?, ¿qué incluye?, ¿para qué se hizo?

Planificación

Te invitamos a que con tu profesor y el grupo planees el proyecto para elaborar un anuario que integre autobiografías, para que puedan compartirlo cuando termine el ciclo escolar. En grupo, y con el apoyo del profesor, analicen el siguiente ejemplo de planeación y decidan las adecuaciones necesarias para su proyecto.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Analizar autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir.	Descubrir las características y la función de la autobiografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilar autobiografías. • Compartir con el equipo las autobiografías que recopilamos, leerlas para identificar sus características. • Anotar las características que identificamos.
2 Discutir sobre el presente y su relación con nuestras expectativas.	Determinar lo que deseamos escribir en nuestra autobiografía sobre la época actual y futura.	<ul style="list-style-type: none"> • En equipo, discutir sobre lo que hacemos actualmente y lo que queremos ser o hacer en el futuro y anotarlo para incluirlo en la autobiografía.
3 Planificar nuestra autobiografía, que considere el pasado, presente y proyecto de vida a futuro.	Organizar la escritura de la autobiografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en lo que discutimos, elaborar el plan para escribir la autobiografía, incluyendo los ámbitos en los que desarrollamos nuestra vida y tomando en cuenta el orden cronológico.
4 Elaborar un borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.	Contar con el texto que integraremos en el anuario.	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar el borrador de nuestra autobiografía. • Revisar que: <ul style="list-style-type: none"> – cumpla con el criterio de selección de los textos, – esté completa y la información sea clara, – presente los hechos en orden cronológico, señalando los ámbitos en los que sucedieron, – incluya descripciones de nuestro aspecto físico y estado emocional; aspiraciones o deseos futuros. • Intercambiar los borradores para revisar el uso adecuado de tiempos verbales, que no contenga repeticiones, el uso de palabras o expresiones para jerarquizar y secuenciar la información, la ortografía y la puntuación.

Continúa...

		• Escribir la versión final de la autobiografía y agregarle una fotografía personal.	4 sesiones
5	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar una presentación con datos acerca del grupo, año, escuela y turno, así como el propósito del anuario. • Ordenar alfabéticamente las autobiografías. • Anotar los números de las páginas. • Elaborar la portada y el índice del anuario. • Reproducir el anuario para entregar una copia a cada alumno del grupo. • Planificar la fecha, el lugar y la forma en que se entregará el anuario, si asistirán otros compañeros y profesores a la entrega, si haremos comentarios sobre cómo nos sentimos al escribir la autobiografía y si leeremos algunas en voz alta. • Entregar los anuarios según lo acordado. 	2 sesiones
	Organizar la elaboración del anuario.	Saber la forma en que integraremos el anuario y el procedimiento para entregarlo.	

Actividad permanente

Taller de lectores (actividad de larga duración)

Organícense grupalmente con el apoyo del profesor y hagan una investigación de los personajes históricos que más les llamen la atención y busquen sus biografías. Identifiquen las características de las biografías: uso de los verbos, tipo de narrador y situaciones de la vida que se retratan. Armen una compilación de las biografías seleccionadas y agreguen las que vayan revisando en este proyecto.

El análisis de los textos les servirá para elaborar su anuario de autobiografías al final de este proyecto.

Desarrollo

1 Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir

En esta etapa analizarás algunas autobiografías para descubrir sus características y la función que cumplen, así contarás con un modelo para elaborar la tuya.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- Además de los datos de la vida del autor, ¿qué otros aspectos puede contener una autobiografía?
- ¿En qué persona gramatical se escriben las autobiografías?
- ¿Para qué escribirán su autobiografía?
- ¿Qué incluirán en su autobiografía?



Para reflexionar

Función y características de las autobiografías

Escribir una autobiografía representa un reto, puesto que requiere, por una parte, evocar recuerdos, emociones y sentimientos; por otra parte, reflexionar sobre nuestra vida actual y lo que queremos lograr a futuro para que,

5.1. El francés Philippe Lejeune, en *El pacto autobiográfico*, define la autobiografía como el "relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, en tanto que pone el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad".



5.2. Antes de redactar tu autobiografía, necesitas sentarte un momento y pensar cuáles son los acontecimientos que hasta ahora has vivido y por los cuales desearías ser recordado por tus compañeros de escuela.



Analiza en forma grupal y con la guía de tu profesor las autobiografías siguientes, y contesta las preguntas que se hacen al final de los textos.

5.3. Todos cambiamos en nuestra vida y pasamos por momentos importantes. Registrarlos en un recuento de vida (la autobiografía) resguarda un tesoro de lo que hemos aprendido.



finalmente, compartamos con otras personas ese texto que nos representa.

Cuando escribas acerca de tu vida debes elegir los momentos que consideres importante destacar y puedes omitir aquellos recuerdos o sucesos muy íntimos que no desees compartir.

Para apoyar a la memoria, conversa con tus padres y familiares que hayan participado en esos momentos importantes de tu vida. De igual forma, recurre a fotografías u objetos que te ayuden a describir mejor los sucesos.

En la autobiografía se organiza la sucesión de hechos en un orden cronológico, que generalmente va desde el nacimiento hasta el suceso más reciente de la vida del personaje, como has visto en las biografías que has leído.

Para establecer el orden cronológico se puede utilizar una línea del tiempo en la que se ubiquen, por año, las etapas de la vida, en tu caso, infancia y adolescencia. Además, se consideran las diferentes áreas o ámbitos en que cada persona se desenvuelve: personal, familiar, escolar, social, deportivo entre otros, además, es posible agregar metas y pasatiempos favoritos.

Texto 1 El cuerpo en que nací (fragmento)

Por Guadalupe Nettel

Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la mácula en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La obstrucción de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho. El único

consuelo que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. [...] Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente. Esto se hacía con movimientos oculares [...] por medio de un parche que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulos. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación opresiva y de injusticia.



5.4. Guadalupe Nettel es una escritora multipremiada internacionalmente. El 21 de marzo de 2013, a sus 39 años, ganó el III Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero de Madrid gracias a su libro *Historias naturales*.

Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro

comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

Con ese parche yo debía ir a la escuela, reconocer a mi maestra y las formas de mis útiles escolares, volver a casa, comer y jugar durante una parte de la tarde. Alrededor de las cinco, alguien se acercaba a mí para avisarme que era hora de desprenderlo y, con esas palabras, me devolvía al mundo de la claridad y de las formas nítidas. Los objetos y la gente con los que me había relacionado hasta ese momento aparecían de una manera distinta. Podía ver a distancia y deslumbrarme con la copa de los árboles y la infinidad de hojas que la conformaba, el contorno de las nubes en el cielo, los matices de las flores, el trazado tan preciso de mis huellas digitales. Mi vida se dividía así entre dos clases de universo: el matinal, constituido sobre todo por sonidos y estímulos olfativos, pero también por colores nebulosos; y el vespertino, siempre liberador y a la vez desconcertante.

El colegio era, en tales circunstancias, un lugar aún más inhóspito [...]. Veía poco, pero lo suficiente como para saber cómo manejarlo dentro de aquel laberinto de pasillos, bardas y jardines. Me gustaba subir a los árboles, mi sentido del tacto súper desarrollado me permitía distinguir con facilidad las ramas sólidas de las enclenques y saber en qué grietas del tronco se insertaba mejor el zapato. El problema no era el espacio, sino los demás niños. Ellos y yo sabíamos que entre nosotros había varias diferencias y nos segregábamos mutuamente. Mis compañeros de clase [...], en cuanto me distraía, acercaban sus manitas llenas de tierra intentando tocar el parche. El ojo derecho, el que sí estaba a la vista, les causaba curiosidad y desconcierto. De adulta, en algunas ocasiones, ya sea en un consultorio o en la banca de algún parque, vuelvo a coincidir con uno de esos niños parchados y reconozco en ellos esa misma ansiedad tan característica de mi infancia que les impide estarse quietos. [...] Son inquietos porque no soportan la idea de que ese mundo nebuloso se les escape de las manos. [...] No había otros niños así en mi colegio, pero tenía compañeros con otro tipo de anormalidades. [...] Todos nosotros compartíamos la certeza de que no éramos como los demás y de que conocíamos mejor esta vida que aquella horda de inocentes que, en su corta existencia, aún no habían enfrentado ninguna desgracia.

Fuente: Nettel, G. (2009, septiembre). "El cuerpo en que nací". *Letras libres*, 129. Disponible en <http://www.letraslibres.com/revista/comvivo/el-cuerpo-en-que-naci> (consultado el 25 de enero de 2017).

Datos biográficos de la autora

Guadalupe Nettel nació en la ciudad de México en 1973 y es autora de tres libros de cuentos: *Juegos de artificio*, *Les jours fossiles* y *Pétalos y otras historias incómodas* y dos novelas: *El huésped*, con la cual fue finalista del Premio Herralde, y *El cuerpo en que nací*. Sus obras han sido traducidas al francés, inglés, holandés, eslovaco, alemán y sueco, entre otros idiomas, y la han coronado con prestigiosos premios.

5.5. Al recibir el premio más reciente que ha obtenido, Guadalupe Nettel dijo: "Es cierto que una de las cosas que más me interesan en la vida es escribir, pero lo cierto también es que no sé hacer otra cosa; la escritura en mi caso es reflejo de mi discapacidad frente a todos los demás oficios".



© El Club

Texto 2 De memoria y olvido (fragmento)

Por Juan José Arreola

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. [...]

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido. Arreolas y Zúñigas disputan en mi alma como perros su antigua **querrela** doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen **vascongado**. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los **sefarditas** de España. Nadie sabe si don Juan Abad, mi bisabuelo, se



Kath Herra.

5.6. Juan José Arreola (1918-2001) es uno de los grandes escritores mexicanos. Se le ha reconocido internacionalmente por su estilo tan particular, en el que mezcla con las dosis adecuadas realidad y fantasía. Sus obras más reconocidas son *Bestiario* y *Confabulario*.

puso el Arreola para borrar una última fama de **converso** ("Abad", de "abba", que es "padre" en **araméo**). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la **espuria** Torre

de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos,

chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mí el aura neurótica que envuelve a toda la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que si vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del *Chepo* Gutiérrez. De allí nace el gran amor que le tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes,



Eliza Cabot.

5.7. Sobre su visita a Cuba, mencionó: "Gabriel García Márquez me llevó ante Fidel y le dijo: 'Te presento a Juan José Arreola, que es el escritor que más me gusta, después de mí'".

Glosario

Querrela. Discordia.

Vascongado. Natural del País Vasco (región española).

Sefardita. Se dice de los judíos oriundos de España.

Converso. Dicho de un musulmán o un judío convertido al cristianismo.

Arameo. Natural de la antigua ciudad y del país de Aram, en el norte de Siria.

Espuria. Que degenera de su origen o naturaleza. [DRAE]

JUAN JOSÉ ARREOLA Bestiario



5.8. En *Bestiario*, Arreola expone la naturaleza humana de forma caricaturesca hasta el ridículo: revela lo animalesco y monstruoso que se puede ser.

junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvet, a quien

pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob,

conoció a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa: esclavo desnudo en las galeras de Antonio y Cleopatra, bajo las órdenes de Jean Louis Barrault y a los pies de Marie Bell.

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por filólogo y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores. [...]

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías a Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar. [...]

Sólo me gustaría apuntar que, confabulados o no, el autor y sus lectores probables sean la misma cosa. Suma y resta entre recuerdos y olvidos, multiplicados por cada uno.

Fuente: Arreola, J. (1995). *Obras*. Juan José Arreola. Antología y prólogo de Saúl Yurkievich. México: FCE, pp. 47-50.

Datos biográficos del autor

Juan José Arreola era originario de Ciudad Guzmán, Jalisco. Estudió en su tierra natal y en 1930 empezó a trabajar como encuadernador. En 1937 se marchó a vivir a México, D. F., para estudiar en la Escuela Teatral de Bellas Artes. En 1941 publicó su primera obra, *Sueño de Navidad*. En 1945 colaboró con Juan Rulfo en la publicación de la revista *Pan*, y viajó a París bajo la protección del actor Louis Jouvet. A su regreso empezó a trabajar como corrector. En 1949 apareció su primer libro de cuentos *Varia invención*. En 1950 recibió una beca de la Fundación Rockefeller. Su obra maestra, *Confabulario*, fue publicada en 1952 y recibió el Premio Jalisco de Literatura; a éste le seguirían el Premio del Festival Dramático del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Premio Xavier Villaurrutia.



5.9. Muchas autobiografías toman la forma de confesiones, como lo hicieron san Agustín y Jean Jacques Rousseau.

Análisis del texto

- En el texto de Juan José Arreola, ¿qué etapas de su vida describe?, ¿cómo están ordenadas?
- ¿Cuál de los hechos que narra el autor en su autobiografía te pareció más interesante?, ¿crees que la forma de describirlos puede hacerlos interesantes?, ¿por qué?

- En el texto de Guadalupe Nettel, ¿a qué etapa de su vida hace referencia?
- ¿Qué sentimientos evoca la autora?
- ¿En qué ámbitos ubica los hechos que relata Guadalupe Nettel?, ¿qué ámbitos consideró Juan José Arreola?
- ¿Cómo es el lenguaje que utilizaron los autores de cada texto?
- ¿Qué persona gramatical se utiliza en las dos autobiografías?
- ¿Qué tiempos verbales predominan en los dos textos?

Escribe una síntesis sobre los elementos que componen una autobiografía. La utilizarás más adelante.

Para reflexionar

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración



5.10. Escribir una autobiografía es hablar de nosotros mismos. En ella hacemos un recuento de nuestros logros y fracasos; examinamos nuestras fortalezas y debilidades. Puede ser, también, un gran truco para armar nuestro plan de vida.

En toda narración, incluyendo a la autobiografía, se debe considerar la historia que se va a contar. Ésta abarca un conjunto de acontecimientos o acciones que se suceden y encadenan entre sí, constituyendo la trama.

En las autobiografías, la trama se estructura, normalmente, en el orden cronológico de los acontecimientos, desde una situación inicial hasta una situación final. Sin embargo, algunas autobiografías utilizan una estructura más compleja y combinan reflexiones personales con la narración de acontecimientos pertenecientes a diversas etapas de la vida. Esto puedes observarlo, por ejemplo, en el texto 1, cuando la autora reflexiona sobre el parche que cubría su ojo y cómo podría haberlo quitado; y en el texto 2, en los últimos tres párrafos.

Cualquiera que sea el modelo de trama, es importante seguir el hilo que guía la historia para que el lector no se pierda en la narración.

Un relato bien construido no sólo consta del encadenamiento temporal de los acontecimientos; a éstos se les suele añadir otros elementos tales como descripciones, diálogos y —como hemos explicado antes— reflexiones.



Lee el párrafo extraído del texto 1.

*Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómullo. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa."



¿Crees que con la descripción que se expresa podrías dibujar el parche que usaba la niña? ¿Por qué es importante que el lector pueda formarse imágenes de lo que se dice en el texto?

Las autobiografías pueden escribirse utilizando un lenguaje directo y objetivo, o bien, pueden redactarse con un lenguaje literario. No sólo detallan los acontecimientos que tuvieron lugar en la vida de una persona; también dan a conocer sus pensamientos, e ideas y todos aquellos detalles que el autor desea comunicar.

¿En los textos 1 y 2 se usó lenguaje literario?, ¿crees que sería conveniente que trataras de utilizar este tipo de lenguaje en tu autobiografía?, ¿por qué?

El **orden temporal** de los hechos y la **relación causa-consecuencia** hacen que el tiempo de los verbos adquiera un papel fundamental en la organización del texto.

Fuente: Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.



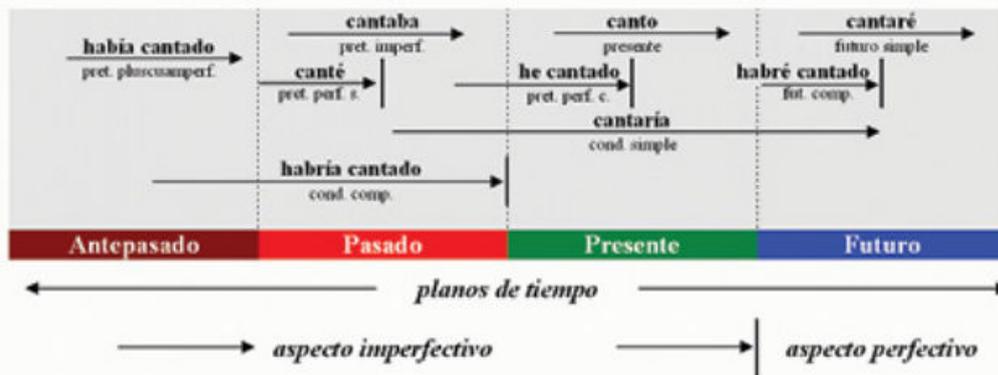
Lee nuevamente los dos primeros párrafos del texto 2.

¿Por qué utiliza el autor el tiempo presente en esos párrafos y después usa el tiempo pasado para hablar sobre su infancia y los acontecimientos de su vida?

¿Tú utilizarías el tiempo presente para presentarte y después el tiempo pasado para hablar de los hechos que te han ocurrido?, ¿por qué? Anota las respuestas en tu cuaderno y compártelas con el equipo.

5.11. En tu autobiografía debes hacer uso del lenguaje de forma que se adecúe a tu personalidad. Recuerda que ésta será la forma de mostrarte y presentarte ante los demás.

Esquema de los tiempos y aspectos verbales del español



5.12. Los tiempos verbales nos permiten situar eventos en el tiempo. Aunque los principales tiempos son presente, pasado y futuro, dentro de nuestro pasado, gracias a los diferentes tipos de pretérito, podemos ubicar algunos eventos antes que otros.

Para reflexionar

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros)

Para escribir una autobiografía, es posible elegir el tono con el cual deseas expresar los hechos de tu vida: de una manera alegre, humorística, irónica, melodramática, heroica, entre otras. El tono de un texto recae en la manera particular de expresar algo según la intención o el estado de ánimo de quien habla o escribe, como en los ejemplos siguientes.

Tono humorístico. El escritor menciona los hechos de una manera divertida, aunque éstos puedan ser realmente tristes. Por ejemplo:

"Cuando tenía siete años me sentaba frente al espejo y sonreía, imaginaba que por aquel inmenso hueco formado por la ausencia de mis dientes podía pasar la camioneta de mi padre. Por eso decidí reirme lo menos posible."

Tono irónico. Se relatan los hechos a manera de burla, usando palabras o expresiones que manifiestan lo contrario de lo que corresponde al suceso.

"La 'amable' bienvenida de mis compañeros me provocó un agudo dolor de estómago. Desde entonces, aprendí a apreciar más los fines de semana llenos de "agradables tareas domésticas" y a inventar, los lunes por la mañana, toda suerte de "enfermedades" que me permitieran quedarme en casa."

Tono nostálgico. El escritor manifiesta una cierta tristeza al recordar sucesos ocurridos en el pasado, que no volverán a ocurrir y causan añoranza.

"Cada vez que regreso a la casa de mis padres recuerdo los rizos dorados y despeinados de Antonio, asomándose por mi ventana en los atardeceres veraniegos; luego me invade la irremediable realidad de nunca más volver a verlo."

Tono heroico. Se resaltan acciones y cualidades al enfrentar situaciones adversas.

"Mi fuerza de carácter me llevó a enfrentar al gigantón de Gonzalo, a pesar de mi pequeña estatura; con palabras contundentes le hice saber que nunca más podría burlarse de mí."

Tono melodramático. Se narran los sucesos exagerando el efecto emocional que tuvieron.

"No puedo evitar el llanto al recordar los terribles golpes que me daba mi padre cuando llegaba abrumado por los problemas que había tenido en el trabajo. A la menor provocación descargaba en mí su coraje, no valían mis gritos de dolor ni las súplicas de mi madre, el cinto hería mis piernas una y otra vez."

Adaptado de: *Centro Virtual de Aprendizaje del Instituto Tecnológico de Monterrey*. Disponible en http://www.cca.org.mx/cursos/escritura/html/modulo4/prescritura/contenido_defprop.htm (consultado el 25 de enero de 2017). Ejemplos elaborados por las autoras.

En grupo y con la guía del profesor.

- Identifiquen y comenten el tono que predomina en los textos que leyeron en las páginas 235 a 238.
- Seleccionen y lean en voz alta algunos párrafos que fundamenten sus opiniones sobre el tono identificado.
- Comenten qué tono elegirán para escribir su autobiografía y por qué.

5.14. El tono de tu autobiografía dependerá del "sabor" que quieras dejar en el lector de tu texto. ¿Consideras que posees sentido del humor o eres trágico? Plasma tu personalidad desde los diversos tonos propuestos.



TIC

En las siguientes páginas de internet puedes encontrar información de cómo redactar una autobiografía y ejemplos.

- <http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/ejemplo-de-autobiografia.htm>
- <http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/Autobiografia-la.htm>
- http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_Autobiografia.htm
- <http://ciudadseva.com/texto/autobiografia-casa/>
- http://www.claudionaranjo.net/navbar_spanish/autobiography_spanish.html (enlaces consultados el 25 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

1. Recopilen algunas autobiografías y compártanlas con su equipo.
2. Lean las autobiografías y registren sus características. Pueden utilizar una tabla como la siguiente.

	ORDEN UTILIZADO EN LA TRAMA	ÁMBITOS EN LOS QUE SUCEDEN LOS HECHOS	TONO EN EL QUE ESTÁ ESCRITA	TIEMPOS VERBALES QUE UTILIZA
Autobiografía 1				
Autobiografía 2				
Autobiografía 3				

3. Compartan con el grupo la tabla que elaboró el equipo.

2 Discusión sobre el presente y su relación con nuestras expectativas

En esta etapa discutirán en equipo acerca de sucesos presentes y los relacionarán con sus expectativas futuras para incluirlos en la escritura de su autobiografía.

5.15. Al terminar la secundaria, entran en una nueva etapa de vida, en la que deberán empezar a tomar decisiones sobre su vida futura.



Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, comenten en equipo sobre lo siguiente y tomen nota de las ideas importantes para considerarlas al redactar su autobiografía.

1. ¿Qué aspectos de la relación con sus familiares sería importante incluir en su autobiografía?, ¿por qué los consideran importantes?, ¿cómo han influido en su vida?, ¿desean que esos aspectos se conserven igual o quisieran modificarlos?, ¿cómo lo lograrían?
2. ¿Cómo se sienten en la escuela en la que están actualmente?, ¿qué logros han obtenido en sus estudios?, ¿cómo continuarán su educación?, ¿cuáles son sus metas?
3. ¿Qué sentimientos y emociones comparten con sus amigos?, ¿por qué ha sido importante la relación con ellos?, ¿desean que su amistad se conserve?, ¿qué harán para lograrlo?
4. ¿Cuáles son las cosas que más les gusta hacer?, ¿qué hacen en sus ratos libres?, ¿cuáles de esas actividades desean continuar?, ¿por qué?, ¿cómo podrán hacerlo?
5. ¿Qué hechos presentes y pasados, así como personas que han participado en diferentes momentos de su vida, creen que han influido en las acciones que desean realizar en el futuro?



5.16. Para saber qué es lo que quieres hacer, primero debes conocerte bien. Sin un proceso de introspección, será difícil reconocer los elementos que quieres agregar a tu autobiografía.

3 Planificación de la autobiografía

Ahora, con base en las notas que has elaborado, planearás la escritura de tu autobiografía.

Para entrar al tema

En grupo y con la guía del profesor, comenten sobre lo siguiente.

- ¿Para qué escribirán su autobiografía?
- ¿Qué tono utilizarán al escribirla?
- ¿Qué ámbitos abarcarán?
- ¿Cómo organizarán los hechos que van a incluir?
- ¿Qué palabras y expresiones pueden usar para ordenar los párrafos?

Para reflexionar

Palabras y frases que indican sucesión. Expresiones que jerarquizan la información

Puesto que casi siempre la trama de las autobiografías se estructura desde un acontecimiento inicial hasta uno actual, o más reciente, al redactarla se requieren palabras o frases que nos indiquen la sucesión de los acontecimientos.

En proyectos anteriores ya has utilizado algunas, que es probable que recuerdes; por ejemplo: “en primer lugar”, “en segundo lugar”, “más tarde”, “luego”, “antes”, “ahora”, “hasta que”, “después”, “finalmente”.

Por otra parte, también es conveniente el uso de expresiones para jerarquizar la información, es decir, para señalar los hechos que queremos destacar de acuerdo con el orden de su importancia. También algunas de esas expresiones ya las has utilizado; por ejemplo: “la razón más importante”, “lo más importante”, “quiero resaltar”, “también”, “asimismo”, “otra razón por la que”, “en cuanto a”, “además”, “por añadidura”, “para resumir”, “por último”. Considéralas al redactar tu texto.

Fuente: “Tipos de conectores”. Disponible en <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/119-tipos-de-conectores/> (consultado el 18 de abril de 2013).



5.17. Puesto que a partir de que nacemos no hay suceso en nuestra vida que no surja de otros que le hayan precedido, relatamos nuestra autobiografía con base en una cronología de los acontecimientos más importantes para nuestro propósito del anuario.

5.18. Decidir previamente el orden en que relataremos nuestra vida permite redactar la autobiografía de manera fluida.





Con la guía del profesor, identifiquen para qué se utilizaron las palabras y expresiones subrayadas en los siguientes fragmentos de textos que leyeron en las páginas 235 a 238.

*Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que le tengo a los libros [...]. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria [...].
*Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes [...].
*Después de tres años de corregir pruebas [...].
*Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura."



5.19. Una vez que descubras cuáles son los acontecimientos más importantes que quieres relatar, el tono y el contenido de tu autobiografía estarán mejor definidos, así como el orden y la importancia de cada uno.

Nuestro proyecto

Cada integrante del equipo elaborará su autobiografía, por tal motivo, las actividades siguientes se harán de manera individual.

1. Retoma las notas que escribiste en la etapa 2 sobre los aspectos que podrías incluir en tu autobiografía.
2. Para ordenar esas notas, enlista en tu cuaderno palabras clave sobre los sucesos pasados, presentes y futuros en un cuadro como el siguiente; puedes dar otro orden a los ámbitos según la forma que elijas para tu texto.

ÁMBITO	SUCESOS DEL PASADO	SUCESOS DEL PRESENTE	MI FUTURO
Familiar (cómo se establecieron en donde vives, cuántos miembros tiene tu familia, con quién vives, qué lugar ocupas, cómo es tu casa, a qué se dedican tus padres, anécdotas divertidas, acontecimientos tristes y cómo los superaste...)			
Escolar (describe las escuelas en las que has estado, los logros que has obtenido, anécdotas, compañeros, profesores...)			
Social (qué te gusta hacer, en qué ocupas tu tiempo libre, quiénes y cómo son tus amigos...)			
Deportivo (describe el deporte que practicas, tus logros y metas...)			
Cultural (actividades culturales que realizas: danza, música, pintura...)			
Personal (quién eres, tu nombre, edad, fecha de nacimiento, qué decían y dicen de ti tus profesores, padres, hermanos, amigos...)			

3. Si te interesa conocer algunos sucesos que no recuerdas, solicita información sobre ellos a tus familiares y regístralos en el cuadro.
4. Pídeles también que te muestren fotografías o alguna evidencia de esos sucesos; por ejemplo, prendas de ropa, juguetes, dibujos, entre otros.
5. Consigue una fotografía tuya de cómo eres actualmente para incluirla en la autobiografía.



5.20. Puedes continuar este tipo de proyecto a lo largo de las etapas de tu vida y registrar anécdotas para contarlas después a tu gente cercana, como nuestros abuelos lo hacen con nosotros.

4 Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Para entrar al tema

Comenten en grupo.

- ¿En qué se basarán para redactar los párrafos de su texto?
- Cuando hayan terminado la redacción de su borrador, ¿cómo lo revisarán?
- ¿Qué aspectos tomarán en cuenta en la revisión de su texto?



Para reflexionar

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Como recordarás, la redacción de un texto requiere de un proceso que inicia a partir de las ideas clave que se han anotado en el plan de escritura. Una vez redactado el texto, continúa con la revisión y corrección para asegurar que los lectores podrán leerlo sin dificultad.

Enseguida revisaremos una información que, aunque ya conoces, es conveniente que tomes en cuenta para apoyar la revisión de tu autobiografía.

Como recordarás, el verbo representa una acción, proceso o estado de hechos situados en un tiempo determinado. Su función es organizar una narración ubicando los acontecimientos y hechos cronológicamente. En el caso de la autobiografía que estás escribiendo, debes cuidar el uso del pasado para los hechos que sucedieron con anterioridad; el presente para los que actualmente estás viviendo y el futuro para los que intentarás que sucedan posteriormente.

Por ejemplo, el texto 1, que leíste en las páginas 235 y 236 está escrito en pasado, pero cuando se refiere a la vida adulta cambia a presente.

*De adulta, en algunas ocasiones, ya sea en un consultorio o en la banca de algún parque, vuelvo a coincidir con uno de esos niños parchados y reconozco en ellos esa misma ansiedad tan característica de mi infancia que les impide estar quietos."

En el texto 2, como ya habías visto en la etapa 1, Juan José Arreola utiliza el tiempo presente para presentarse, luego el tiempo pasado para relatar los hechos de su vida y cambia a presente para referirse a lo que hacía en el momento que escribió.

*Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar."



Con la guía del profesor comenta con el grupo, ¿en qué parte de la autobiografía usarás verbos en tiempo futuro? Anoten algunos ejemplos en el pizarrón.

Para reflexionar

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas



Lee el siguiente fragmento de una autobiografía que escribió un alumno de secundaria.

5.21. El filósofo griego Aristóteles (384-322 a.n.e.) dijo: "El tiempo es la medida del movimiento entre dos instantes". A través de él separamos acontecimientos conforme nuestra vida va cambiando. Para reflejarlos en textos, debemos utilizar los tiempos verbales.

*Cuando estaba en sexto grado de primaria representé a Hércules, el fabuloso héroe mitológico, en una obra que hicimos en la escuela. Me costó mucho trabajo hacer el papel. Mis tíos me hicieron el traje, mi papá hizo la escenografía y mis compañeros de equipo y yo hicimos el guión de la obra. Todo parecía perfecto, pero cuando salí a escena, el público empezó a reír a carcajadas y ni el profesor pudo hacerlos callar. Todo se debió a que yo era exageradamente flaco..., todo lo contrario a lo que la gente espera de un Hércules."



Comenta con el grupo qué tienen en común las palabras subrayadas. Anótalas en tu cuaderno e indica el tiempo verbal. Reescribe el texto y sustituye los tiempos verbales para modificarlo.

Para que un texto sea coherente, se requiere mantener las referencias al tema a lo largo del mismo. Esto provoca que quien escribe recurra a la repetición de ciertas palabras; sin embargo, el exceso de repeticiones puede dificultar la lectura o hacerla poco amena.

Para reflexionar

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

Para mantener el tema sin repetir palabras, es necesario sustituir un término ya utilizado por otro de significado similar, o bien, si se trata de un nombre o sustantivo, puede suplirse por un pronombre personal. Enseguida te mostramos dos cuadros que resumen y ejemplifican las sustituciones que se pueden realizar, consúltalos al revisar tu borrador.

PALABRAS	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
Sinónimas	Diferente escritura, pero significado similar.	Padres: progenitores, familiares. Amigo: camarada, compañero.
Antónimas	Significados opuestos o contrarios.	Verdad: mentira, falsedad, engaño. Primera: última, postrera, final.

PRONOMBRES	FORMAS	EJEMPLOS
Singular 1ª persona: yo 2ª persona: tú 3ª persona: él	1a. me, mi, conmigo. 2a. te, ti, contigo. 3a. lo, la, le, se, sí, consigo.	1a. Me hice amigo de Ana. 2a. Contigo aprendí a nadar. 3a. Lo vieron por allí.
Plural 1ª persona: nosotros 2ª persona: ustedes 3ª persona: ellos	1a. nos 2a. os, les 3a. los, las, les, se, sí, consigo.	1a. Nos cambiamos de casa. 2a. Les dejé una carta. 3a. Las recordaré siempre.

Fuente: "Textualidad. Cohesión: referencia, éllipsis, sustitución, conectores. Cohesión léxica: antonimia, series ordenadas, cadena cohesiva", en *Aprender en casa*.

Para reflexionar

Ortografía y puntuación convencionales. Acentuación de los verbos en pasado

Los verbos conjugados en pasado simple como "conoció", "vivió", "llamó" y "contó" siempre llevan acento, al igual que los conjugados en futuro simple, como "estarán", "verás", "llamaré", "tendrá", con la excepción en ambos casos de los verbos conjugados en primera y segunda persona plural (nosotros y ustedes), y los conjugados en tercera persona (ellos) en pasado.

5.22. Siempre habrá diferentes formas de decir las cosas, explora esta variedad y tu texto será mucho más eficiente.



5.23. Tómense el tiempo para leer las autobiografías de todos sus compañeros; quizá en algún momento sus vidas vuelvan a coincidir.

Por otra parte, recuerda que una correcta puntuación permite que un texto sea comprensible para quienes lo leen. Por eso, es importante que utilices adecuadamente el punto y seguido para separar ideas diferentes dentro de un mismo párrafo, y el punto y aparte para separar contenidos diversos, en párrafos distintos.

Consulta en

Si tienes alguna dificultad para redactar tu borrador, consulta:
• Basulto, H. (2013). *Curso de Redacción dinámica*. México: Trillas.
• González O'Donnell, L. (2007). *Guía Práctica de Redacción. Cómo escribir para convencer*. México: Trillas.
• Maqueo, A. (2008). *Redacción*. México: Limusa.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor.

1. Escribe el borrador de tu autobiografía a partir de las palabras clave que anotaste en el cuadro de la página 244. Recuerda utilizar el tono que hayas seleccionado, de acuerdo con tu propósito de escritura.
2. Intercambia tu texto con un compañero para que te ayude a revisar que:
 - los tiempos verbales se usen adecuadamente;
 - se utilicen palabras para jerarquizar la información y para indicar sucesión de los hechos;
 - no haya repeticiones excesivas;
 - los verbos en pasado estén correctamente acentuados y
 - la ortografía y la puntuación sean adecuadas.
3. Comenta con tu revisor si pudo identificar el tono que utilizaste o si debes mejorarlo.
4. Cuando te devuelvan tu texto, corrige lo que sea necesario. Consulta con el profesor si tienes dudas sobre lo que debes corregir.

Final

5 Organización del anuario y entrega de los ejemplares

En esta etapa decidirán la forma de presentación de las autobiografías para unificarlas y establecerán las tareas para organizar e integrar el anuario.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor.

1. Discutan y acuerden el formato de las autobiografías, de manera que todas se vean uniformes.
2. Cada quien elabore la versión final de su texto y pegue su fotografía, de acuerdo con lo que hayan acordado.
3. Nombren las comisiones que realizarán las tareas siguientes:
 - ordenar alfabéticamente las autobiografías y paginarlas;
 - elaborar la portada del anuario;
 - elaborar el índice;
 - redactar una presentación con datos acerca del grupo, año, escuela y turno, así como el propósito del anuario;
 - reproducir el anuario de acuerdo con la cantidad de alumnos que forman el grupo.
4. Discutan y acuerden cómo harán la entrega del anuario.
5. Entreguen a cada alumno el ejemplar del anuario, según lo hayan acordado.

5.24. Éste ha sido un valioso ejercicio en el que todos ustedes se han conocido mejor, tanto a nivel individual, como de grupo. Si lo han hecho bien, es un apreciable trabajo en equipo.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	Lo logré	Casi lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Analice las autobiografías que recopilamos en el equipo.							
Identifiqué las características y la función de las autobiografías.							
Reconocí la función de la trama en la progresión cronológica de la narración autobiográfica.							
Identifiqué los tonos utilizados en la escritura de las autobiografías que leí.							
Discutí sobre mi presente y lo relacioné con mis expectativas futuras.							
Planifiqué la escritura de mi autobiografía.							
Redacté, revisé y corregí los borradores de mi autobiografía.							
Identifiqué y apliqué expresiones para jerarquizar la información.							
Utilicé adecuadamente los tiempos verbales al redactar la autobiografía.							
Usé sinónimos, antónimos y pronombres para no repetir palabras.							
FINAL							
Participé en la organización y distribución del anuario.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



Proyecto 14

Escribir artículos de opinión para su difusión

En este proyecto aprenderás a:

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.



Todos los días escuchamos en la radio y en la televisión, o leemos en los periódicos las opiniones de especialistas sobre diversos temas de actualidad que causan polémica; es probable que al escucharlos hayas adoptado una postura contraria o semejante a la de quien dio su punto de vista.

Como recordarás, las argumentaciones tienen la intención de convencer a otros de adoptar la postura de quien las emite. Éstas se pueden dar a conocer mediante un artículo de opinión, que es un texto periodístico cuyo propósito es influir en los lectores.

En este proyecto pondrás a prueba tus habilidades argumentativas al escribir un artículo de opinión para publicarlo en la comunidad escolar y tratar de persuadir a quienes lo lean para que apoyen tu postura sobre el tema que abordes.

Inicio

Casi a todas las personas nos gusta opinar acerca de los temas que nos interesan, por lo que compartimos nuestros puntos de vista para que otros los conozcan. Nuestro propósito en este proyecto es elaborar un artículo de opinión y lograr que el texto sea comprensible y convincente. En segundo grado escribiste un texto de este tipo para integrarlo en una revista temática, por eso, te invitamos a comentar con tus compañeros lo que recuerdes.

Para entrar al tema

En grupo, y con la guía de su profesor, comenten sus respuestas a las preguntas siguientes.

- ¿Han leído algún artículo de opinión?, ¿qué tema trataba?, ¿por qué lo leyeron?
- ¿Han expresado por escrito sus opiniones sobre algún tema?, ¿cómo fundamentaron sus opiniones?, ¿para qué las escribieron?, ¿lograron su propósito?
- ¿Qué características tienen los artículos de opinión?
- ¿Sobre qué tema escribirían un artículo?, ¿con qué propósito lo harían?

5.25. Lo relevante de un artículo de opinión es la postura, a favor o en contra, que presenta el autor sobre una noticia reciente.



Planificación

Te proponemos que, con la guía del profesor y compañeros del grupo, planeen el proyecto para que, en equipo, elaboren un artículo de opinión y lo difundan en la comunidad escolar.

ACORDAR ACTIVIDAD PERMANENTE		
DESARROLLO		
¿QUÉ VOY A HACER?	¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?	¿CÓMO LO VOY A HACER?
1 Leer y analizar diversos artículos de opinión y enlistar sus características.	Identificar las características y la función del artículo de opinión.	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilar artículos de opinión sobre distintos temas en periódicos, revistas o páginas de internet. • Leer los artículos que conseguimos, identificar su función y elaborar una lista de sus características.
2 Seleccionar los temas para abordar en artículos de opinión y planificar la escritura del artículo (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).	Contar con el tema sobre el que escribiremos el artículo y organizar su escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer al equipo un tema polémico sobre alguna problemática social que sea interesante abordar. • Discutir sobre los temas propuestos y argumentar por qué sería interesante dar a conocer nuestro punto de vista sobre ese asunto. • Elegir el tema. • Elaborar un esquema del contenido del artículo de opinión que escribiremos. • Acordar cómo haremos la búsqueda de información. • Realizar la consulta de fuentes y compartir la información con el equipo.

1 sesión

Continúa...

3 Elaborar borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.	Contar con el texto que daremos a conocer.	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar el borrador del artículo. • Revisar que el borrador contenga: <ul style="list-style-type: none"> – introducción que presente el tema y nuestra postura; – desarrollo que contenga opiniones y argumentos que apoyen nuestra postura y estén basados en datos confiables; – conclusión que resuma el desarrollo y refuerce lo que dijimos en la introducción. • Intercambiar los borradores para revisar que: <ul style="list-style-type: none"> – el texto sea coherente y no tenga contradicciones; – presente un uso adecuado de los recursos para persuadir; – las oraciones y los párrafos estén articulados mediante el uso de nexos; – se hayan utilizado las expresiones adecuadas para ordenar la información, contrastar ideas y distinguir la opinión personal; – la ortografía y puntuación sean adecuadas. • Corregir lo necesario y escribir la versión final del artículo de opinión.
4 sesiones		
FINAL		
4 Publicar los artículos de opinión.	Dar a conocer a la comunidad escolar los artículos de opinión que cada equipo escribió.	<ul style="list-style-type: none"> • Acordar la manera en que difundiremos los artículos de opinión para darlos a conocer a la comunidad escolar. • Difundir los artículos de opinión según lo acordado.
2 sesiones		

Actividad permanente

Taller de escritores (actividad de larga duración)

Investiguen un tema de actualidad que esté ocurriendo en su ciudad o comunidad. Busquen información al respecto en diversas fuentes (periódicos, sitios de internet, programas de radio o televisión, opiniones de las personas que los rodean, entre otras) y analicenla. Luego, redacten un texto con su opinión sobre este asunto o tema y compártanla con el resto del grupo con el fin de que corrijan la ortografía y la redacción. Este texto les servirá como base para elaborar un artículo de opinión en este proyecto.

Desarrollo

1 Lectura y análisis de diversos artículos de opinión y lista de sus características

En esta etapa leerás y analizarás algunos artículos de opinión con el fin de identificar sus características y su función.

Para entrar al tema

Con la guía del profesor, comenten en grupo las respuestas de las preguntas siguientes.

- ¿Es necesario que el tema del artículo sea discutible?, ¿por qué?
- ¿Para qué se escriben los artículos de opinión?
- ¿Qué tema consideras interesante para escribir el artículo de opinión?, ¿crees que para la comunidad escolar sería útil conocerlo?, ¿por qué?



5.26. Conocer la estructura de un tipo de texto es el primer paso para poder elaborar uno propio.



Con la guía del profesor, lee y analiza con el grupo las características del siguiente artículo de opinión, esto te servirá como modelo para realizar análisis posteriores de otros textos de este tipo y para escribir tu artículo.

La equidad de género impulsa el desarrollo de las naciones

Imaginemos que cada año desapareciera una ciudad de casi cuatro millones de habitantes. Una ciudad como Los Ángeles, Johannesburgo, Yokohama. Algo así difícilmente pasaría inadvertido.



5.27. El Banco Mundial es una institución que reúne, promueve y difunde conocimientos, aprendizaje e innovación en aras de encontrar soluciones en el campo del desarrollo que reduzcan la pobreza y sus consecuencias en el mundo.

Y sin embargo, casi no se repara en el hecho de que en los países en desarrollo cada año “desaparecen” casi cuatro millones de niñas y mujeres adultas. De esa cifra, aproximadamente las dos quintas partes no llegan a nacer, un sexto fallece en la primera infancia y más de un tercio muere en edad reproductiva.

Las altas tasas de mortalidad no son más que uno de los muchos obstáculos que impiden la igualdad entre hombres y mujeres, según el nuevo informe del Banco Mundial. Promover la igualdad no es sólo lo correcto, sino también una medida económica acertada. ¿Cómo puede una economía alcanzar su pleno potencial si pasa por alto o relega a un papel secundario a la mitad de su población, o se abstiene de invertir en ella?

En los últimos 25 años, el mundo ha dado pasos significativos para reducir la brecha entre hombres y mujeres en materia de educación, salud y mercados de trabajo.

Hoy, niñas y niños participan en pie de igualdad en la educación primaria en la mayoría de los paí-

ses en desarrollo. En un tercio de éstos, el número de niñas que asisten a colegios secundarios supera al de varones. A nivel universitario, en más de 60 países hay más mujeres que hombres.

Las mujeres están usando la educación que han adquirido para participar cada vez más en la fuerza laboral; diversifican su tiempo para no limitarse a las tareas domésticas y al cuidado de los hijos; contribuyen, además, a dar forma a las comunidades, economías y sociedades a las que pertenecen. Actualmente, las mujeres constituyen más de 40 % de la fuerza de trabajo mundial y representan una alta proporción entre los empresarios y agricultores del mundo.

El ritmo de este cambio ha sido notable. Por ejemplo, Estados Unidos tardó 40 años en alcanzar el mismo aumento en la matriculación escolar de las niñas, mientras que Marruecos lo logró en tan sólo un decenio.

Otras dimensiones de la igualdad, en cambio, muestran un cuadro más inquietante.



5.28. En el siglo XV, Christine de Pizan, con *La ciudad de las damas*, fue la primera mujer en defender al género femenino de los juicios del sexo opuesto, en este caso de Jean de Meung. Muchos consideran sus obras un primer acercamiento a las ideas feministas.

Las niñas que son pobres, viven en zonas remotas o pertenecen a grupos minoritarios todavía no pueden asistir a clases tan fácilmente como los varones.

Las mujeres tienen más probabilidades que los hombres de trabajar en ocupaciones de baja remuneración, cultivar parcelas de escaso tamaño y administrar empresas pequeñas en sectores poco rentables.

Sean trabajadoras, agricultoras o empresarias, las mujeres ganan menos que los hombres: 22% menos en México y Egipto; 40% menos en Georgia, Alemania o India; 66% menos en Etiopía. Las mujeres —especialmente las que son pobres— intervienen en menor medida que los hombres en las decisiones y tienen menos control que éstos sobre los recursos del hogar. El nivel de participación y representación femenina en la sociedad, los negocios y la política es considerablemente menor que el de los hombres, con pocas diferencias entre países pobres y ricos.

Si se lograra paridad de condiciones para las mujeres, se generarían enormes posibilidades.

Pregúntenselo a Julian Omalla. En 2007, esta empresaria ugandesa no lograba obtener un préstamo. Su caso no era el único. Según nuestras investigaciones, las ugandesas eran propietarias de casi 40% de las empresas registradas, pero obtenían menos de 10% del crédito comercial. Desde que Omalla pudo acceder al financiamiento gracias al DFCU Bank de Uganda y a la Corporación Financiera Internacional (la entidad del Banco Mundial que se ocupa del sector privado), su compañía de alimentos y bebidas ha prosperado. Actualmente da empleo a cientos de personas.

Es mucho más lo que se puede hacer para poner fin a la marginación económica de las mujeres.

Si se establecieran iguales condiciones de acceso a los fertilizantes y otros insumos para los



5.29. Tras varios tropiezos, Julian Omalla logró fundar Delight Ltd., una fábrica de refrescos con ganancias anuales de 3,9 millones de dólares, 450 empleados y comercio en Uganda y Sudán.



5.30. La lucha por los derechos de las mujeres ha tenido frutos como el voto femenino, la igualdad ante la ley en los países occidentales y los derechos reproductivos.

agricultores de uno y otro sexo, por ejemplo, el rendimiento del agro podría aumentar 11% en gran parte de África, hasta alcanzar 20%. Si se eliminaran los obstáculos que impiden el acceso de las mujeres a ciertos sectores y ocupaciones, se podría aumentar en 3% la producción por trabajador, que llegaría así a 25%, según el país. A través de reformas jurídicas que les permitieran poseer tierras y empresas o heredar, las mujeres gozarían de una autonomía que les permitiría convertirse en agentes de cambio económico.

Se ha comprobado que poner recursos en manos de mujeres no sólo es beneficioso para ellas mismas, sino también para sus hijos, quienes tienen así más posibilidades de sobrevivir, disfrutar de mejores condiciones de salud y nutrición y lograr mejor desempeño escolar.

Si se dota a las mujeres de los medios que les permitan utilizar su capacidad y sus aptitudes, es posible que los países puedan incrementar su competitividad y sostener su crecimiento, lo que constituye un recurso valioso y poco utilizado en una economía mundial incierta. Durante la crisis internacional de 2008, los ingresos de las mujeres ayudaron a muchas familias a mantenerse a flote; de ahí la importancia de lograr que la productividad y los ingresos de las mujeres no se vean constreñidos por obstáculos de mercado o institucionales, ni por una discriminación flagrante.

Este desafío no concierne sólo a los países en desarrollo. En todo el mundo, una de cada diez mujeres sufrirá a lo largo de su vida abusos sexuales o físicos a manos de su pareja o de algún conocido.

En el nuevo informe del Banco Mundial, se exhorta a adoptar medidas en cuatro ámbitos:

- hacer frente a los problemas que afectan al capital humano, como el mayor nivel de mortalidad de niñas y mujeres adultas, a través de inversiones en agua limpia y cuidados maternos y por medio de programas específicos dirigidos a mitigar las desventajas persistentes en materia de educación;
- cerrar las brechas de ingresos y productividad entre mujeres y hombres mejorando el acceso a recursos productivos y servicios de agua, electricidad y de cuidado infantil;
- aumentar la participación femenina en las decisiones que se adopten en el seno de los hogares y las sociedades;
- reducir la desigualdad de género en las futuras generaciones invirtiendo en la salud y la educación de varones y niñas adolescentes, creando oportunidades para que mejoren sus condiciones de vida y ofreciendo información sobre planificación familiar.

Hemos visto que una política focalizada puede ser decisiva. La base más sólida para lograr solu-



5.31. En México, el Instituto Nacional de las Mujeres es una instancia federal que vela por la igualdad de género, a su vez, propicia que las mujeres se desarrollen integralmente y que ejerzan sus derechos.

ciones sostenibles es una asociación de esfuerzos en la que participen las familias, el sector privado, los gobiernos, los organismos de desarrollo y las instituciones religiosas y de la sociedad civil.

Aun en las sociedades más tradicionales y en las aldeas más pobres, he observado que, cuando



5.32. La Comisión Económica para América Latina (CEPAL), perteneciente a las Naciones Unidas, constituyó en 2007 un observatorio sobre la igualdad de género, el cual tiene entre sus metas la paridad en el ejercicio del poder, en la toma de decisiones, en los mecanismos de participación y representación social y política, y en las relaciones familiares al interior de los diversos tipos de familias, las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales.

las mujeres logran la oportunidad de obtener mayores ingresos para sus familias, rápidamente se disipan las sospechas —o incluso la hostilidad inicial— de los hombres.

No obstante, a menudo las personas necesitan un proyecto que despierte una perspectiva distinta. Los países más pobres pueden lograr mucho más si se les proporciona ayuda financiera. El Banco Mundial invertirá, en parte, porque los beneficios económicos resultantes son cuantiosos.

Promover la igualdad de género es lo correcto. Y es, además, una medida económica acertada.

Fuente: Zoellick, R.B. (2011). *La equidad de género impulsa el desarrollo de las naciones*. Disponible en <http://www.bancomundial.org/es/news/opinion/2011/09/19/emp-ed-empowering-women-powers-nations> (consultado el 25 de enero de 2017).

Para saber más

De acuerdo con el Instituto De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en México en 2016 había 59 153 709 hombres y 63 279 502 mujeres. De ellos, 33 425 292 hombres eran económicamente activos y 20 801 511 mujeres. El ingreso promedio por hora trabajada en pesos fue de 34.1 para los hombres y 33.3 para las mujeres. Fuente: INEGI, "Ocupación y empleo". Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=25433&t=1> (consultado el 25 de enero de 2017).

Análisis del texto

Con el apoyo del profesor, responde las preguntas siguientes y coméntalas con el grupo. Toma nota de las respuestas y consérvalas para utilizarlas más adelante.



- ¿Cuál es el tema del artículo?, ¿en qué parte del texto se presenta?
- ¿Qué impacto te causó la lectura de los dos primeros párrafos?, ¿por qué crees que el autor inició así su artículo?
- ¿El autor muestra datos de alguna investigación?, ¿cuáles?
- ¿Se usó algún ejemplo para validar un argumento?, ¿en qué párrafo?
- ¿A qué conclusión llega el autor?, ¿cuál es su postura?
- ¿Para qué escribió el autor el artículo?

Para reflexionar

Características y función de los artículos de opinión

¿Recuerdas qué significa tomar una postura ante un hecho? Veamos, un ejemplo.

En una conferencia escuchas que un especialista afirma que los videojuegos son nocivos para la salud. Con base en tus experiencias y conocimientos, tú podrías tomar alguna de las posturas siguientes.

1. Estar de acuerdo con el conferenciante y aceptar los argumentos que planteó.
2. Estar en desacuerdo y buscar la manera de desmentir los argumentos que presentó.

Es probable que si optas por la segunda postura, buscarás los argumentos más adecuados para convencer a los demás de tu postura (como ya lo has hecho en otros proyectos). Algo similar debe ocurrir al elaborar un artículo de opinión.

El artículo de opinión se escribe para expresar el punto de vista personal, lo que el autor piensa o siente acerca de algún asunto interesante para la mayoría de las personas. Se caracteriza por la exposición y argumentación del tema que trata y, debido a que la responsabilidad de lo que dice el texto recae en la persona que lo escribe, los artículos deben estar firmados por el autor.

El autor parte de analizar algún acontecimiento, interpretarlo y valorarlo para plantear una tesis, es decir, sus ideas y su posición, ya sea a favor o en contra. Esta tesis le sirve de base para desarrollar los argumentos sobre el hecho que se aborda.

Los temas que tratan los artículos de opinión deben ser actuales o que causen controversia para atraer a la mayor cantidad de lectores.

En este tipo de texto se utiliza un lenguaje, que sea fácil de comprender por todo tipo de público.

¿Consideras que el lenguaje usado por el autor del artículo anterior es sencillo?



5.33. Los periodistas buscan hechos noticiosos controversiales para escribir reportajes, artículos de opinión o entrevistas que se editan en periódicos y revistas.



5.34. Para elaborar tu artículo de opinión deberás reflexionar sobre todos los aspectos del tema y encontrar tanto argumentos a favor como en contra. Es la mejor manera de prepararte.

Para saber más

La columna es un género periodístico que se caracteriza por tener un nombre fijo, por ejemplo, "Archivo hace", que escribe Heriberto Yépez en el suplemento "Laberinto" del periódico *Milenio*. En ella nos da su opinión relacionada con temas diversos.

Para cumplir la finalidad de que el lector adopte la forma de ver los asuntos como el autor los plantea, es fundamental contar con argumentos sólidos y validarlos, es decir, plantearlos de manera que sean creíbles, que puedan tomarse como verdaderos.



¿Lo que dice el autor de "La equidad de género impulsa el desarrollo de las naciones" está sólidamente argumentado?, ¿por qué? ¿Consideras que el autor logró convencerte de asumir la misma posición que él expresó? ¿Qué partes pudiste identificar en el artículo de opinión?

Generalmente, los artículos de opinión constan de lo siguiente.

- **Presentación o Introducción.** Ocupa el primero de los párrafos, aunque en ocasiones se extiende a los dos primeros. El autor destaca las características más relevantes del tema de manera que atraiga la atención del lector y deja ver su postura al respecto. Presenta la tesis, es decir, su idea del problema o la situación sobre la que opinará y defenderá mediante una serie de argumentos.
- **Desarrollo y argumentación.** El autor desarrolla el tema mediante la expresión de sus puntos de vista, opiniones y argumentos, utiliza diversas formas y recursos para validar las argumentaciones: aportando datos o información de otras fuentes que ayuden a fortalecer su postura.
- **Cierre o conclusión.** En este apartado, el autor pone énfasis en las razones que lo llevaron a mostrar su postura, lo que lo llevó a pensar de esa forma. Puede tratarse de una conclusión de la opinión personal, de un resumen de lo expuesto o de motivar al lector a ponerse en acción.



5.35. Ahora que estás creciendo y te estás preparando para tu vida como profesional, parte de la formación implica poder elaborar y defender tus ideas. Este proyecto te ayudará a desarrollar lo necesario para ello.

Fuente: "El artículo de opinión", Portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para reflexionar

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)



Con la guía del profesor, analiza el siguiente registro de las características del artículo de opinión sobre la equidad de género.

Título	"La equidad de género impulsa el desarrollo de las naciones"
Autor	Robert B. Zoellick
Tema	La equidad de género
Postura del autor	A favor de la equidad de género como medida económica, sobre todo en las naciones pobres.
Argumentos	<ul style="list-style-type: none"> • En los países en desarrollo cada año "desaparecen" casi cuatro millones de niñas y mujeres adultas. • Las mujeres están usando la educación que han adquirido para participar cada vez más en la fuerza laboral. • Las mujeres tienen más probabilidades que los hombres de trabajar en ocupaciones de baja remuneración. Si se dota a las mujeres de los medios que les permitan utilizar su capacidad y sus aptitudes, es posible que los países puedan incrementar su competitividad y sostener su crecimiento.

Formas de validar los argumentos	<p>Datos de investigaciones como los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualmente las mujeres constituyen más de 40% de la fuerza de trabajo mundial. • Las mujeres ganan menos que los hombres: 22% menos en México y Egipto; 40% menos en Georgia, Alemania o India; 66% menos en Etiopía. <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El caso de la ugandesa Julian Omalla. • Durante la crisis internacional de 2008, los ingresos de las mujeres ayudaron a muchas familias a mantenerse a flote.
Conclusión	Promover la igualdad de género es lo correcto y es, además, una medida económica acertada.

En el artículo analizado vemos que la postura del autor se manifiesta en diversos párrafos y es muy clara en la conclusión.

Cuando escribas un texto en el que se utilizan argumentos, debes emplear distintos recursos para validarlos, por ejemplo, los siguientes.

- **Ejemplos y testimonios.** Las ideas se fundamentan en la vida real, lo que facilita su comprensión.
- **Datos de investigación.** Generalmente, se otorga credibilidad a la información recabada en investigaciones formales. En este caso se deduce que éstas se realizaron en la propia institución que dirigía Robert B. Zoellick, el Banco Mundial.
- **Citas de opiniones de especialistas.** La opinión de personas con estudios en áreas especializadas hace más convincente una postura.
- **Experiencias propias.** Expresar una situación experimentada por uno mismo puede generar sentimientos de empatía en la audiencia, por tanto, también es un recurso de persuasión.

Pruebas	Desplazamiento del balón grande (cm)	Desplazamiento del balón chico (cm)
1		
2		

Nombres del jugador	Tiro con poca fuerza	Tiro con más fuerza
	Tiempo (s)	Tiempo (s)

5.36. La elaboración de tablas es una útil herramienta para organizar información en diferentes rubros o clasificaciones que después se quiera analizar o contrastar.

Fuente: Colegio Mexicano de Monterrey. "Leer y comentar artículos de Español".



Con la guía del profesor, comenta con el grupo cuál fue el recurso que utilizó Robert B. Zoellick para validar los argumentos siguientes.

"Si se dota a las mujeres de los medios que les permitan utilizar su capacidad y sus aptitudes, es posible que los países puedan incrementar su competitividad y sostener su crecimiento [...]."

"Las mujeres tienen más probabilidades que los hombres de trabajar en ocupaciones de baja remuneración, cultivar parcelas de escaso tamaño y administrar empresas pequeñas en sectores poco rentables."



¿Por qué es necesario validar los argumentos?



5.37. Una buena forma de aprender a argumentar es analizando los argumentos de expertos. Para ello, es necesario que leas tantos artículos de opinión como puedas, de diferentes temas, autores y estilos. Al analizarlos, compararlos y contrastarlos, podrás encontrar diversas herramientas para argumentar, además de encontrar tu propio estilo para validar tus razonamientos.

Nuestro proyecto

1. En equipos, consigan dos artículos de opinión sobre temas que sean de su interés, búsquenlos en periódicos, revistas y páginas de internet.
2. Lean individualmente los dos artículos, identifiquen y señalen las partes de cada texto: introducción, desarrollo y conclusiones.
3. Cada quien identifique los argumentos que expresaron los autores y los recursos que utilizaron para validarlos.
4. Registren las características de los dos artículos de opinión que hayan leído, anoten los datos de cada texto en una tabla como la de las páginas 256 y 257.
5. Comenten con sus compañeros de equipo la información que registraron y sus puntos de vista acerca de los artículos que leyeron.

2 Selección de los temas para abordar en artículos de opinión y planificación de la escritura del artículo

En esta etapa elegirán un tema por equipo y planificarán las actividades para escribir un artículo de opinión.

Para entrar al tema

En grupo y con la guía del profesor, comenten sobre lo siguiente.

- ¿Qué temas de actualidad conocen?, ¿son temas que causan polémica?, ¿por qué?
- ¿Quiénes serán los destinatarios de su artículo?
- ¿Los temas que mencionaron serán adecuados para sus lectores?
- ¿Qué aspectos van a considerar en la planificación de su artículo de opinión?
- ¿Cómo organizarán la búsqueda de información sobre el tema que cada equipo elija?



5.38. Puesto que el artículo de opinión pretende convencer sobre cierta postura, el tema debe concenir a todos los posibles lectores. Por ello, es importante que indaguen en su comunidad sobre los temas que les interesan, especialmente los que causan polémica.

Después de leer y analizar algunos artículos de opinión, ya sabes reconocer las características y la estructura de estos textos, así como de los temas que se pueden abordar. Ahora te correspon de elegir el tema sobre el cual, con tu equipo, escribirás el artículo y planificarás su escritura.

Recuerda que el tema debe ser de interés general y prestarse al debate; por ejemplo, el calentamiento global, el *bullying*, los videojuegos o los trastornos alimenticios.

Nuestro proyecto

1. Propongan en equipo algunos temas sobre los cuales sería interesante opinar; para ello, pueden basarse en los artículos que leyeron en periódicos, revistas o páginas de internet para saber qué temas están actualmente en discusión.
2. Elijan un tema por equipo, considerando el interés que podría despertar en quienes serán sus lectores.
3. Establezcan su postura a favor o en contra. Traten de argumentar las razones que tienen para asumirla y coméntenlas en el equipo.
4. Acuerden la forma en que realizarán la búsqueda de información sobre el tema elegido:
 - Tipos de fuentes que consultarán, como libros, entrevistas o sitios de internet.
 - Tipo de información que necesitarán: datos, conceptos, testimonios y citas.
5. Realicen la búsqueda y elaboren fichas de contenido. Recuerden anotar los datos bibliográficos de las fuentes de consulta donde encontraron la información.
6. Discutan la información que obtuvieron y acuerden la que incluirán en el artículo de opinión.
7. Registren algunas palabras o breves oraciones que sirvan de base para desarrollar después los párrafos del artículo. Pueden usar un esquema como el siguiente u otro que diseñen en el equipo.



5.39. Lo mejor es que escojan un tema que ustedes dominen, del que conozcan diversos puntos de vista y tengan información suficiente para sustentar sus argumentos.

TEMA	
PRESENTACIÓN	
Postura que asumirán	Tesis o idea que sostendrán
DESARROLLO	
Argumentos	Validación de los argumentos
CIERRE	
CONCLUSIÓN	

3 Elaboración de borradores del artículo de opinión que cumplan con la estructura y las características del texto

En esta etapa iniciarás el proceso de redacción, revisión y corrección de los borradores del artículo de opinión.

Para entrar al tema

En grupo y con la guía del profesor, comenten lo siguiente.

- ¿A partir de qué elemento iniciarán la redacción de su artículo?
- ¿Qué recursos usarán para validar sus argumentos?
- ¿En el último apartado anotarán una conclusión, alternativas de solución o sugerencias con respecto al tema desarrollado?

Para reflexionar

Recursos disuasivos que se utilizan para persuadir.
Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

Para que la redacción de tu artículo sea adecuada, es conveniente que antes de iniciarla revises algunos aspectos que tienen que ver con el uso de los verbos, la inclusión de algunas expresiones para organizar la información y los recursos que puedes utilizar para argumentar y persuadir.

El modo subjuntivo

En el artículo de opinión se usa el modo subjuntivo cuando se plantean situaciones hipotéticas con el fin de ejemplificar alguna circunstancia o hecho. Algunos estudiosos de la lengua afirman que el modo indicativo se refiere a acciones concretas, reales y objetivas. En cambio, el modo subjuntivo expone lo opuesto, ya que expresiones como "para que cantes" u "ojalá que llueva" hacen referencia a enunciados que se enmarcan dentro de lo probable, dentro de lo subjetivo.

Se usa el modo subjuntivo en oraciones subordinadas para expresar deseos, órdenes, emociones o posibilidad, juicio, una opinión, una necesidad o hacer una declaración.

Las siguientes son algunas expresiones de posibilidad o deseo que se utilizaron en un artículo sobre el calentamiento global.

- *Es posible que* la temperatura se eleve 4°C para fines de este siglo.
- *Desearía que* mis hijos heredaran un mundo mejor.
- *Espero que* la sociedad reaccione positivamente y realice acciones a tiempo.

El subjuntivo se usa en oraciones subordinadas negativas: "*No creo que piense eso*". O, como aparece en un artículo sobre el *bullying*:

"[...] lo había insultado y derribado a golpes. Y lo más probable es que ésta no fuera la primera agresión [...]."

El modo subjuntivo también se emplea en las oraciones subordinadas finales, donde se establece un propósito, como en este ejemplo.

"Se han instalado cámaras de seguridad para que los asaltos sean grabados y puedan analizarse."

Otra manera de establecer argumentos es mediante **oraciones condicionales**, que inician con un "si" seguido de un verbo en subjuntivo y luego una oración en pospretérito para plantear un tipo de hipótesis. Por ejemplo, en el artículo sobre la equidad de género:

- Si se establecieran iguales condiciones de acceso a los fertilizantes y otros insumos [...], el rendimiento del agro podría aumentar [...].
- Si se lograra paridad de condiciones para las mujeres, se generarían enormes posibilidades.

Fuente: "El verbo (3): El subjuntivo". *Living Spanish*.

Disponible en <http://www.livingspanish.com/Subjuntivo-A.htm> (consultado el 25 de enero de 2017).



Con la guía del profesor, identifiquen los usos del modo subjuntivo que se utilizaron en los artículos que leyeron en el equipo. Comenten con el grupo lo que hayan identificado y utilicen los que crean convenientes al redactar su texto.



5.40. El modo subjuntivo se utiliza para hablar de cosas que pueden o no pasar. Resulta, pues, un recurso eficiente para argumentar, puesto que plantea el panorama de lo que sucedería si se comete cierta acción o no.

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Cuando hablamos o escribimos, utilizamos distintos recursos para lograr diversos propósitos, entre ellos reafirmar una postura con respecto a un hecho o situación, como se hace en los artículos de opinión, y entonces persuadir a nuestro lector de que tome la misma postura. Algunos de estos recursos ya los has utilizado en proyectos anteriores. Ahora te presentamos un breve resumen para que los recuerdes y analices los ejemplos que ilustran cada recurso.

Para reflexionar

Expresiones para distinguir la opinión personal

Otro recurso necesario en el artículo de opinión es el uso de expresiones para distinguir entre la opinión propia y las de los textos que se han investigado. Frases como: "de acuerdo con..." o "siguiendo con la opinión de..." indican que se incluye la opinión personal más un argumento de autoridad, en este caso, de algún especialista o institución.

Cuando la opinión personal está validada por la experiencia personal, se utilizan frases como: "creo que...", "en mi experiencia..." o "pienso que...".

Las expresiones como: "se dice que...", "se cree que..." se utilizan cuando la opinión personal está sustentada por un conocimiento popular.

En los siguientes párrafos de un artículo de opinión sobre el *bullying* podemos observar el uso de algunas expresiones que indican la opinión personal, basada en **presuposiciones**, las cuales, bien utilizadas, pueden ser un buen recurso para establecer argumentos.

[...] lo había insultado y derribado a golpes. Y lo más probable es que ésta no fuera la primera agresión. Parece ser que los docentes y directivos no pusieron atención al problema. Posiblemente, los malos tratos le desencadenaron una depresión al alumno.

Glosario

Presuposición. Aquello que se supone causa o motivo de algo. [DRAE]



5.41. El artículo de opinión está sustentado por una investigación previa en distintas fuentes sobre el tema abordado, debido a lo cual habrá que saber presentar las opiniones de los expertos y distinguirlas de las tuyas.

Para reflexionar

Expresiones que jerarquizan la información



Como recordarás, es importante mantener un orden lógico al escribir las ideas de un texto. Para establecer jerarquías o el orden de importancia de la información, se pueden utilizar distintas expresiones.

Por ejemplo, para distinguir el argumento principal, se emplean expresiones que destacan su importancia como: "la razón más importante" o "en primer lugar". En otros argumentos, pueden utilizarse frases como: "otra razón por la que..." y "también". Para terminar una enumeración o la culminación de un texto es común anteponer la palabra "finalmente".



5.42. Todo texto debe tener un orden. Hay ideas que son más importantes que otras, ideas que se desprenden de otras e ideas que dan pie a más. Es importante marcar esta relación entre ellas o, de otro modo, el texto no sería coherente.

Identifiquen algunas de las expresiones anteriores en los artículos de opinión que leyeron en el equipo y comenten cómo influyen en la comprensión de los textos.

- La definición. En la argumentación, se emplea para explicar el significado de los conceptos.

"El acto de molestar o intimidar (*bullying*) es todo comportamiento agresivo que sea intencional, repetido en el tiempo y que implique un desequilibrio de poder o de fuerzas."

Fuente: "Qué sabemos sobre los actos de molestar o intimidar". *Dallas Independent School District*. Disponible en http://www.dallasisd.org/cms/lib/TX01001475/Centricity/Domain/147/Bully%20Prevention/WhatWeKnowAboutBullying_Spanish.pdf (consultado el 25 de enero de 2017).

- La comparación (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado.

"Imaginemos que cada año desapareciera una ciudad de casi cuatro millones de habitantes. Una ciudad como Los Ángeles, Johannesburgo, Yokohama. Algo así difícilmente pasaría inadvertido. Y sin embargo, casi no se repara en el hecho de que en los países en desarrollo cada año "desaparecen" casi cuatro millones de niñas y mujeres adultas."

- Las citas son reproducciones de enunciados emitidos por expertos. Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido (recuerda agregar comillas a las citas textuales).

"Juan Martín Pérez García, director de la Red por los Derechos de la Infancia en México, afirmó que los niños hostigadores reproducen los ataques de los cuales son víctimas en su entorno familiar."

Fuente: Vargas Aguilar, S. (2013). "Consecuencias del *bullying*". *La Jornada*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/08/opinion/020a2pol> (consultado el 25 de enero de 2017).

- La enumeración acumulativa consiste en aportar varios argumentos en serie, con el propósito de reforzar lo que se dice.

"De esa cifra, aproximadamente las dos quintas partes no llegan a nacer, un sexto fallece en la primera infancia y más de un tercio muere en edad reproductiva."

- La ejemplificación se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis.

"Por ejemplo, Estados Unidos de América tardó cuarenta años en alcanzar el mismo aumento en la matriculación escolar de las niñas, mientras que Marruecos lo logró en tan sólo un decenio."

- La interrogación se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor.

¿Cómo puede una economía alcanzar su pleno potencial si pasa por alto o relega a un papel secundario a la mitad de su población, o se abstiene de invertir en ella?



5.43. Un artículo de opinión en gran parte fomenta la reflexión del lector sobre determinado tema. Mientras más firme sea la postura del autor, más persuasivo será su artículo.



5.44. Al utilizar estos recursos, no pierdas de vista tu propósito principal: llamar la atención del lector, hacerlo reflexionar y persuadirlo para tomar tu postura.



Cuando redactes tu artículo de opinión, toma en cuenta que tu argumentación debe utilizar las ideas afines que tengas con tus lectores para apelar a su libertad de opinión. Puedes llamar su atención con afirmaciones o datos de interés que le provoquen curiosidad por el tema; por ejemplo, empezando con preguntas o "¿sabías que...?". De tal forma, podrás establecer una relación adecuada con tu lector y tener su atención y confianza ganada. La persuasión, entonces, será más eficiente y podrás cambiar sus puntos de vista o hacerlo tomar determinada acción.



¿Cuál de los recursos para persuadir se utilizó en los dos primeros párrafos del texto de las páginas 252 a 254?

Fuente: "El discurso argumentativo". *Profesor en línea*. Disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/varios/Tercero%20Medio/Anexo%20del%20curso%20de%20lenguaje%20unidades%201%20y%202.htm> (consultado el 25 de enero de 2017).

Nuestro proyecto

En equipos y con la guía del profesor, realicen las actividades siguientes.

1. Decidan el título que le darán a su artículo. Recuerden que debe relacionarse con el tema sobre el que escribirán, ténganlo presente para no desviarse de él y lograr la coherencia necesaria en el texto. Debe ser atractivo para su lector.
2. A partir de las palabras o frases que anotaron en su esquema de planificación, redacten los párrafos de su texto. Utilicen los recursos discursivos que consideren adecuados (como definiciones, explicaciones, y preguntas), para que su texto sea consistente y logre su propósito.
3. Revisen si en la introducción dicen las razones por las que eligieron el tema y el punto de vista o postura que asumirán.
4. Verifiquen que los argumentos estén validados adecuadamente mediante ejemplos, citas, datos de investigación y experiencias que le den credibilidad a los argumentos.
5. Revisen si la conclusión refuerza la postura que decidieron asumir.
6. Intercambien con otros equipos el borrador del artículo de opinión para que les ayuden a mejorarlo.
7. Consulten con el profesor las observaciones que hayan anotado sus compañeros y agreguen las que sugiera el profesor.
8. Corrijan lo necesario y redacten un segundo borrador.

5.45. La argumentación y la persuasión son competencias útiles para la mayoría de los campos profesionales. Se utilizan en mercadotecnia y publicidad, política, leyes, filosofía, psicología y comunicación.



TIC

Puedes apoyarte leyendo en los sitios siguientes.

- <http://www.studygs.net/espanol/wrtstr4.htm>
 - <http://www.mercado.com.ar/notas/management/40923/la-dificultad-de-persuadir-por-escrito>
 - <http://www.redaccionpublicitaria.com/articulos/10-tecnicas-escritura-persuasiva>
- (enlaces consultados el 25 de enero de 2017).



Para reflexionar

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

Para darle fluidez y continuidad a un artículo de opinión, los nexos deben elegirse cuidadosamente, pues si no se utilizan los adecuados, el texto no tendrá continuidad ni coherencia y se puede perder la credibilidad en la postura que se defiende.

Para articular las explicaciones que se exponen en el texto con los ejemplos que se mencionan en el mismo, se pueden utilizar nexos como “por ejemplo”, “como”, “así” o “puesto que”.

En las opiniones, los nexos empleados son “de acuerdo con”, “citando a”, “según”, “conforme a”, “creo que”, “en mi opinión”, “pienso que”, “siguiendo la opinión de”, “se dice que”, “se cree que”, “entonces”, “en consecuencia”, “en efecto” y “en otros términos”, entre otros.

5.46. Recuerda que los nexos son un tipo de puente o unión entre una oración y otra; según el nexo es la relación que tienen entre ellas. Haz una lista de los diferentes nexos que has estudiado y tenla a la mano al elaborar tus borradores.

Fuente: Colegio Mexicano. “Leer y comentar artículos de opinión”.



Identifiquen nexos como los mencionados en los artículos de opinión que leyeron. Comenten qué sucedería si en los siguientes ejemplos no se hubieran incluido los nexos subrayados.

- Las altas tasas de mortalidad no son más que uno de los muchos obstáculos que impiden la igualdad entre hombres y mujeres, según el nuevo informe del Banco Mundial.
- El ritmo de este cambio ha sido notable. Por ejemplo, Estados Unidos de América tardó cuarenta años en alcanzar el mismo aumento en la matriculación escolar de las niñas, mientras que Marruecos lo logró en tan sólo un decenio.

Para reflexionar

Expresiones que sirven para contrastar ideas

Otras expresiones que nos ayudan a articular correctamente las ideas en un texto son las que se utilizan para contrastar ideas, es decir, para mostrar características muy distintas u opuestas entre aspectos o situaciones que se comparan.

Algunos ejemplos de estas expresiones son: “pero”, “no obstante”, “contrariamente”, “en cambio”, “al contrario”, “sin embargo”, “aunque”, “aun así”, “si bien”, “por el contrario”, entre otros. A continuación te mostramos algunos ejemplos de cómo puedes usar estas expresiones.

- El *bullying* existe en la mayoría de las escuelas, no obstante esto se niega.
- Imaginemos que cada año desapareciera una ciudad de casi cuatro millones de habitantes. [...] Algo así difícilmente pasaría inadvertido. Sin embargo, casi no se repara en el hecho de que en los países en desarrollo cada año “desaparecen” casi cuatro millones de niñas y mujeres adultas.



5.47. Muchos hablantes del lenguaje utilizan el contraste de ideas, que básicamente es un tipo de comparación, para establecer una comunicación clara.

Para reflexionar

Ortografía y puntuación convencionales

Quien escribe no debe perder de vista que su propósito es hacerse entender de manera eficiente. Los errores ortográficos y de puntuación dificultan la claridad de un texto y su comprensión, por lo cual debes cuidar estos aspectos.

Como ya hemos dicho, en los artículos de opinión se utiliza con frecuencia el modo subjuntivo. Existen verbos en este modo que al conjugarse sufren cambios ortográficos como los siguientes. Escribe ejemplos con ellos para que practiques.

En los verbos que terminan en -zar, se cambia la z por c, por ejemplo, “empezar”.

	PRESENTE DEL SUBJUNTIVO	EJEMPLOS
Yo	Empiece	
Tú	Empieces	
El/ella/usted	Empiece	
Nosotros	Empecemos	Es necesario que empecemos a cambiar nuestros hábitos para evitar que avance el calentamiento global.
Ellos/ellas/ustedes	Empiecen	

Otros verbos que siguen este cambio son abrazar, alcanzar, almorzar, amenazar, caracterizar, cazar, colonizar, comenzar, cruzar, empezar, enfatizar, forzar, gozar, realizar, rechazar y utilizar.

En los verbos que terminan en -gar se añade una “u” después de la “g” para mantener el sonido correcto ante la letra “e”. Por ejemplo, “llegar”.

	PRESENTE DEL SUBJUNTIVO	EJEMPLOS
Yo	Llegue	
Tú	Llegues	
El/ella/usted	Llegue	Quando la equidad de género llegue a ser una realidad, se logrará que a la mujer se le pague una remuneración justa.
Nosotros	Lleguemos	
Ellos/ellas/ustedes	Lleguen	

Otros verbos que siguen este cambio son “apagar”, “castigar”, “entregar”, “jugar”, “juzgar”, “negar”, “obligar” y “pagar”. Recuerda que si tienes dudas acerca de la escritura de las palabras, puedes recurrir a los diccionarios y manuales de gramática y ortografía.

Fuente: “El modo del subjuntivo”. Universidad de Kansas.

Nuestro proyecto

- Intercambien su artículo con otros equipos y revisen los aspectos siguientes:
 - la existencia de nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones;
 - el uso de expresiones para contrastar ideas;
 - el uso del modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas, deseos, probabilidad o condicionamiento y
 - la ortografía y la puntuación del texto apoyándose en diccionarios y manuales de gramática y ortografía.
- Consulten con el profesor las dudas que hayan surgido y corrijan lo que sea necesario.
- Redacten la versión final del texto.

Consulta en

Al elaborar tus borradores, consulta los libros siguientes.

- Campbell, F. (2005). *Periodismo escrito*. México: srr/Santillana.
- Cohen, S. (2010). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Gili Gaya, S. (1993). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox- Bibliograf.
- Munguía Zatarain, I. (2003). *Larousse de la conjugación*. México: Larousse.

Final

4 Difusión del artículo de opinión

Ahora que lograron la versión final de su escrito, es importante tomarse un tiempo para decidir cómo compartirlo con la comunidad escolar.

Nuestro proyecto

Con la guía del profesor, hagan lo que se indica.

- Discutan y acuerden la manera en que darán a conocer sus artículos de opinión a la comunidad escolar. Pueden organizar un foro donde recopilen diferentes opiniones y comentarios sobre sus artículos.
- Lleven a cabo la difusión de sus textos según lo hayan acordado y al final retomen los comentarios de personas que hayan leído sus artículos. Éstos pueden ser observaciones positivas que los ayuden a mejorar su forma de argumentar para futuros textos en el ámbito escolar o profesional.

Consejos útiles

Es importante que todos los miembros del equipo revisen el borrador cuidadosamente. También es recomendable mostrar el artículo a algún adulto y preguntarle si los argumentos presentados son convincentes. Escuchen las opiniones de diferentes personas sobre el tema y pulen sus argumentos. También tomen en cuenta las opiniones generales de sus futuros lectores, con el fin de encontrar la mejor manera de persuadirlos.

REGISTRO DE EVALUACIÓN

Lee en la primera columna los aspectos que vas a evaluar y marca con una cruz (X) el resultado que, de acuerdo con tu opinión, hayas obtenido. Sigue el mismo procedimiento que en los proyectos anteriores.

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES	SEGÚN MI OPINIÓN			SEGÚN LA OPINIÓN DE MIS COMPAÑEROS			RECOMENDACIONES DE MI PROFESOR
	Lo logré	Cast lo logré	No lo logré	Lo logré	Cast lo logré	No lo logré	
INICIO							
Compartí con mis compañeros mis conocimientos sobre el tema.							
Colaboré en la planeación del proyecto.							
DESARROLLO							
Participé en la recopilación y el análisis de artículos de opinión.							
Reconocí la estructura, características y función del artículo de opinión.							
Identifiqué la postura sobre el tema tratado en los artículos que analicé.							
Redacté, revisé y corregí los borradores del artículo de opinión.							
Reconocí y apliqué recursos discursivos para persuadir.							
Expuse los argumentos y los validé.							
Escribí la conclusión del tema desarrollado.							
Utilicé adecuadamente expresiones para distinguir la opinión personal, jerarquizar la información y para contrastar ideas.							
Utilicé nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.							
Participé con mi equipo en la redacción de la versión final del artículo de opinión.							
FINAL							
Participé en la organización y difusión del artículo de opinión.							
MI PARTICIPACIÓN							
Expresé mis opiniones libremente y con respeto a mis compañeros.							
Respeté los acuerdos que se tomaron para el desarrollo de las actividades.							
Colaboré con mis compañeros y los apoyé cuando lo necesitaron.							



5.46. Ahora que has terminado el último proyecto de esta etapa escolar, tómate un tiempo para reflexionar sobre los proyectos que más te han gustado de toda la secundaria y haz un recuento de todo lo aprendido. ¡Es un gran tesoro de conocimientos!

EVALUACIÓN DE COMPETENCIA LECTORA

1. Anota en tu cuaderno las respuestas de esta evaluación.

Lee con atención la autobiografía y contesta las preguntas que se plantean después.

Nací el 25 de septiembre de 1966, en la ciudad de Coatepec, municipio de Veracruz. Mis padres son Efrén López y Martha del Moral; soy la segunda de cuatro hermanos. Viví mi infancia y adolescencia con mis padres y mis hermanos en la hermosa ciudad donde nací, rodeada de vegetación y aroma a café, en un ambiente tranquilo y sano.

Realicé mis primeros estudios en la escuela primaria Lázaro Cárdenas, de 1972 a 1977, y obtuve excelencia académica. Luego, cursé la secundaria en el Instituto Sotavento, de 1978 a 1980. Durante mis estudios en esta institución destacué en gimnasia y participé con entusiasmo en el grupo de danza regional. Asistí a varios campeonatos y festivales de carácter nacional y, gracias a esto, empecé a soñar con grandes triunfos en ambas disciplinas.

Al terminar el tercer grado de secundaria mis planes académicos eran estudiar el bachillerato y después ingresar a la universidad para convertirme en arquitecta, porque me gustaba diseñar casas e imaginar el arreglo de sus interiores, pero tuve necesidad de trabajar para aportar dinero a mis padres, ya que su salud se deterioró y los gastos de los médicos y medicinas aumentaban cada día. Así que comencé

a trabajar en una tienda departamental como vendedora; por suerte me colocaron en el departamento de muebles y tuve oportunidad de diseñar arreglos para presentar, de manera atractiva, las salas, recámaras y comedores que ahí se exhibían. Mi creatividad llamó la atención de mi jefe, quien al enterarse de mis intenciones de estudiar arquitectura, me orientó para que estudiara el bachillerato a distancia y continuara, después, mis estudios profesionales en una institución que impartía cursos nocturnos y sabatinos. Seguí los consejos de mi jefe y con grandes esfuerzos y mucho empeño culminé mi carrera. Actualmente, trabajo en un bufete de arquitectos, haciendo lo que me había propuesto y me siento satisfecha de haber ayudado a mis padres y de haber logrado la meta profesional planeada en mi adolescencia.

Mónica López del Moral

PREGUNTA 1

¿Cuándo escribió la autora su autobiografía?

- A) En la infancia.
- B) En la adolescencia.
- C) Cuando estudiaba su carrera de arquitectura.
- D) En la adultez.

PREGUNTA 2

Explica en qué se basa la respuesta que diste a la pregunta 1.

PREGUNTA 3

¿Cuál de las opciones siguientes contiene las características que describen mejor al personaje?

- A) Solitaria, aplicada, perseverante.
- B) Triste, aplicada, exitosa.
- C) Solidaria, perseverante, exitosa.
- D) Triunfadora, inconstante, resignada.

2. Enseguida podrás leer un fragmento de un artículo de opinión publicado en un periódico de circulación nacional. Léelo con atención para que puedas responder las preguntas que se plantean más adelante.

Necesario evitar que el *bullying* se sobredimensione, alertan psicólogos (Fragmento)

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) estima que 62% de los adolescentes de 12 a 17 años consideran que la violencia entre compañeros es un fenómeno

presente en las escuelas. Sin embargo, especialistas en psicología de la conducta y defensores de los derechos humanos de los niños alertan sobre el riesgo de sobredimensionar el acoso en los centros educativos (*bullying*), que no es la única expresión de violencia en esos planteles.

Lo más preocupante del "boom mediático" sobre el tema, afirman, es el riesgo de que todo acto de agresión entre alumnos sea considerado acoso escolar, así como que se convierta sólo en un buen negocio. Cursos, talleres, terapias, modelos de intervención, libros, revistas e incluso certificación de escuelas libres de *bullying* son parte de una moda sin control, cuando se trata de un fenómeno que debemos atender por su gravedad.

Nashieli Ramírez, integrante de la organización Ririkí, Intervención Social y experta en atención a niños en entornos de vulnerabilidad, alertó que en México no existe ningún mecanismo de control por las autoridades sanitarias para regular quién puede o no dar una terapia, a lo que se suma que miles de niños que han tenido un comportamiento violento en las escuela han sido etiquetados de agresores sin que se cuente con diagnósticos ni herramientas serias para su detección. En las escuelas se ha incrementado el número de casos reportados en "dimensiones que no están avaladas por datos serios que nos permitan detectar si realmente hay un aumento de casos, o es sólo que se detectan mejor, pero sin caer en que todo acto de agresión es *bullying*".

Profesores y directivos de secundaria en el Distrito Federal señalaron que la mayoría de los alumnos no tienen claros los conceptos básicos de convivencia ni disciplina. En casa nadie les ha enseñado que no es aplicando la ley del más fuerte como se resuelven los

problemas. Son adolescentes que pasan solos gran parte del día, con sus celulares y la televisión como única compañía.

Pese a ser considerado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) uno de los fenómenos más nocivos del entorno escolar, por lo que cada plantel de educación básica del país debe integrar un comité de padres, maestros y directivos para prevenir y atender los casos de *bullying*, expertos advirtieron que en los hechos existe muy poco conocimiento de padres de familia, profesores y autoridades educativas sobre lo que realmente son actos de acoso escolar, por lo que no se cuenta con un diseño eficaz de programas de intervención ni de mecanismos de detección temprana.

Sergio Molano Romero, catedrático del departamento de psicología de la Universidad Iberoamericana (UIA) y especialista en psicología educativa y hostigamiento escolar, aseguró que muchos casos reportados por padres de familia "son actos de violencia entre compañeros, pero no necesariamente de hostigamiento. La diferencia radica en que en el primer caso, aunque haya una agresión física, no hay una diferencia de poder; pueden ser dos alumnos que discuten y terminan a golpes, pero cuando la agresión es recurrente, se ejecuta sin causa aparente y la víctima no tiene ninguna capacidad de respuesta ni de evadir esa acción, podemos decir que es *bullying*".

Fuente: *La Jornada*, Poy Solano, L. (8 de noviembre de 2012). "Necesario, evitar que el *bullying* se sobredimensione, alertan psicólogos". Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2011/11/08/politica/003n1pol> (consultado el 25 de enero de 2017).

PREGUNTA 4

De acuerdo con el texto, ¿cuál de los siguientes es el significado de "sobredimensione"?

- A) Se atiende con urgencia.
- B) Se exagera.
- C) Se resalte su importancia.
- D) Se oculte.

PREGUNTA 5

¿Cuál es el tema que se discute en el artículo?

- A) El acoso escolar.
- B) Las agresiones en la escuela.
- C) La agresividad de algunos alumnos.
- D) La agresividad de algunos profesores.

PREGUNTA 6

¿Qué opina la autora del artículo sobre el tema en cuestión?

PREGUNTA 7

Explica por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que se afirma en el artículo.

Actividades permanentes

Para trabajar el curso de Español 3, cuentas con cinco sesiones a la semana, cuatro de ellas deben dedicarse al desarrollo de los proyectos y una a la realización de "Actividades permanentes". Estas son espacios en los que puedes organizar, junto con el grupo y el profesor, diversas actividades con el propósito de que disfrutes de la lectura, la escritura y la expresión oral, que son prácticas en las que puedes desarrollar tus conocimientos sobre el lenguaje. La decisión de cómo se aprovechará este espacio es tuya y deberás reflexionar sobre tus gustos, necesidades e intereses. La actividad puede ser individual o compartida con algunos o todos tus compañeros del grupo. Por ejemplo, la sesión puede dedicarse a conocer los materiales de la biblioteca, leer en voz alta algunos cuentos y poemas, compartir pasajes de alguna novela, hojear el periódico, comentar noticias, una película o programas de televisión, discutir sobre temas de actualidad, publicar una revista o el periódico escolar, escuchar música o ir a teatros o museos. La duración de las actividades permanentes puede ser breve o de larga duración, según se requiera, y repetirse las veces que el grupo desee; el requisito fundamental para llevarlas a cabo es que las planees con tu profesor. En cada proyecto se dedica un tiempo para este fin, por lo que sugerimos una actividad posible de realizar que, además, está vinculada con lo que en dicho proyecto o en proyectos anteriores se trabaja; sin embargo, la elección de dichas actividades es libre, de manera que tú y el grupo son quienes decidirán qué hacer en el tiempo destinado para ellas. Enseguida te explicaremos con más detalle cómo puedes llevarlas a cabo.

Taller de lectores

Leer es una actividad muy amena y puede ser aún más placentera si se comparte con alguien. En el "taller de lectores" te proponemos lo siguiente.

- Elegir y leer un texto que te llame la atención o que alguien te haya recomendado. Puede ser de la Biblioteca del Aula, de la Biblioteca Escolar, de alguna página de internet o de los que tienes en casa.
- De acuerdo con el tiempo que se haya destinado para la actividad permanente, determina si leerás el texto previamente en casa (una parte o todo) o si lo leerás en el salón.
- Pensar cómo vas a compartir el texto con tus compañeros.
- Proporcionar los datos de la obra: nombre del autor, título, país y editorial.
- Comentar si leerías otros textos del mismo autor y explicar por qué recomiendas la lectura del texto que leíste.

En los proyectos 4, 9 y 13 te proponemos actividades de este tipo.

Taller de escritores

Crear un texto para que otros lo lean es una actividad muy satisfactoria, pues en ella utilizas tu imaginación y tu creatividad. Quien escribe lo hace pensando en sus lectores y en lo que quiere provocar en ellos; para lograrlo, reflexiona, revisa, explora y corrige mediante un proceso continuo hasta lograr el producto deseado. Si se comparte este proceso con otras personas, se intercambian puntos de vista para lograr mejoras.

Para el "taller de escritores" sugerimos lo siguiente.

- Decidir con los compañeros del taller y con el profesor si en cada sesión todos escribirán un mismo tipo de texto; por ejemplo, un cuento, un poema o una monografía, o si cada quien escogerá el que desee.
- Para "tallerear" un texto es conveniente darlo a conocer a los compañeros mediante la lectura en voz alta o llevando las copias necesarias para que cada quien cuente con un ejemplar para leer. La experiencia les irá indicando de qué manera pueden obtener mejores resultados.
- Entrevistar a quien escribió el texto que estén revisando para que les diga con qué intención lo escribió, el tema principal, el tipo de texto, si le satisface o quisiera mejorar algo en particular. A partir de lo que manifestaste será más fácil colaborar en el mejoramiento de su texto.
- También, pueden elaborar una lista de preguntas sobre aspectos que guíen la revisión-corrección; por ejemplo, ¿la redacción es clara?, ¿tiene una secuencia lógica?, ¿presenta la estructura y las características propias del tipo de texto al que pertenece?, ¿la ortografía y la puntuación son correctas?
- A partir de las respuestas que cada quien piense, podrán aportar opiniones de manera ordenada.

Conforme vayan obteniendo textos terminados, pueden publicarlos en distintos medios para dar a conocer la importancia del "taller de escritores". En los proyectos 8 y 14 te proponemos actividades de este tipo.

Cine debate

El cine es una de las actividades recreativas más importantes en la actualidad, pues en él se adaptan obras literarias: cuentos, novelas, mitos y leyendas, y se retrata la visión de mundo que tienen las generaciones actuales. Al observar, disfrutar y analizar películas construyes una red de pensamientos que te ayudan a desarrollar tus capacidades. Para desarrollar actividades de cine debate sugerimos lo siguiente.

- Seleccionar un texto literario que se haya adaptado al cine.
- Investigar en dónde es posible conseguir la película que desees analizar. Puedes acudir a alguna videoteca de la localidad o adquirirla en lugares especializados para su comercialización.

- Programar la proyección de la película; el profesor puede indicar al grupo los trámites que deben realizar para conseguir el local y los recursos necesarios para la proyección.
- Al término de la proyección, realizar el debate para intercambiar y confrontar puntos de vista. Es conveniente hacer una guía de preguntas que organice y facilite la discusión. Lo interesante del debate es saber utilizar argumentos fundamentados con los que des a conocer el porqué de tus opiniones.
- Cada quien establecerá sus propias conclusiones.

En los proyectos 6 y 11 te proponemos actividades de este tipo.

Comentar programas de radio y televisión

Esta actividad consiste en escribir reseñas acerca de los contenidos de los programas que sean de tu interés personal o de interés público para que la comunidad escolar se entere y pueda recomendarlos o no hacerlos. Para propiciar la fluidez de los comentarios, acuerden previamente los aspectos que tocarán, por ejemplo los siguientes.

- Datos generales del programa: nombre y género (comedia, informativo, serie, documental, entrevista, otros).
- Comentarios sobre el tema que trata y los aspectos interesantes.
- Opiniones sobre la forma de hablar de los protagonistas y los recursos que se usaron. Análisis de la tendencia (si es imparcial, si trata de convencer de algo).
- Opiniones sobre preferencias de género e intérpretes.
- Opiniones sobre la calidad de las grabaciones y el formato de programación.

En el proyecto 7 te proponemos una actividad de este tipo.

Persiguiendo la noticia

En estas actividades revisarás noticias, reportajes, entrevistas y artículos de divulgación sobre un tema determinado, tanto en periódicos como en internet, para conocer, por ejemplo, los avances más recientes de la ciencia, la tecnología, el arte, la cultura y la política. Las actividades de este rubro te permiten estar siempre al tanto de lo que pasa en tu localidad y en el mundo. Para llevar a cabo este tipo de actividades te sugerimos lo siguiente.

- Integrar un equipo con compañeros que compartan contigo los intereses de información.
- Seleccionar las notas periodísticas de interés del equipo y leerlas.
- Comentar aspectos positivos y negativos que les agraden o les afecten.
- Preparar una carpeta para compilar los artículos leídos que consideren más importantes o interesantes, de manera que formen un archivo histórico que podrán consultar cuando lo requieran.

- Resumir algunas notas y redactar nuevas a partir de las que lees para incorporarla al periódico o gaceta que se publique en tu escuela.

En los proyectos 1 y 10 te proponemos actividades de este tipo.

Club de teatro

Las actividades del club te darán oportunidad de divertirte mediante la lectura, la adaptación o la representación como actor o espectador de obras teatrales. Te sugerimos que después de realizar alguna de las actividades mencionadas compartas con los compañeros del club las emociones y experiencias que hayas tenido.

En los proyectos 2 y 5 te proponemos actividades de este tipo.

Apreciación artística

Debido al arte podemos apreciar nuevas formas del lenguaje, que es el objeto de estudio de la materia de Español. Por ello, mediante este tipo de actividades podrás disfrutar de algunas expresiones artísticas en las cuales descubrirás nuevas formas de expresión, según el tema que estudies en un determinado proyecto. Junto con el profesor pueden decidir si estas actividades se realizarán en grupo o individualmente. Al final, pueden comentar sus opiniones. Se pueden basar en el tema que estén estudiando en su proyecto y elaborar criterios de análisis, en donde, una vez que se hayan expresado opiniones y análisis en conjunto, se llegue a conclusiones sobre el valor de las obras artísticas que analizaron o que apreciaron.

En el proyecto 12 te recomendamos una actividad de este tipo.



Distribución gratuita
Prohibida su venta

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA EL ALUMNO

Referencias literarias

Poesía

- Benedetti, M. (2005). *El amor, las mujeres y la vida*. México: srr / Alfaguara (Libros del Rincón).
 Coleridge, Samuel T. (2006). *Una visión en dos sueños: la balada del viejo marinero Kubla Khan*. México: srr / oca (Libros del Rincón).
 Elizondo, S. (2005). *Museo poético*. México: srr / Aldus (Libros del Rincón).
 Manner, Eeva-Liisa et al. (2006). *Poesía Finlandesa actual*. México: srr / Icaria Editorial (Libros del Rincón).
 Pacheco, José E. (2002). *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. México: srr / Eaa (Libros del Rincón).
 Paz, O. (2003). *La estación violenta*. México: srr / Aldus (Libros del Rincón).
 Pellicer, C. (2005). *Historias de la abuela*. México: srr / Norma (Libros del Rincón).

Renacimiento

- Boccaccio, G. (2005). *Decamerón. Antología crítica*. México: Lectorum.
 De Cervantes, M. (1980). *Novelas ejemplares*. Madrid: Cátedra (Letras hispánicas).
 De la Cruz, J. (1994). *Obras Completas*. México: oca.
 De la Vega, G. (2010). *Garcelano de la Vega y Juan Boccacino. Obras completas*. Madrid: Alfaguara.
 De León, L. (1823). *Poesías escogidas*. Madrid: Imprenta de Sancha.
 De Molina, T. (1986). *El Vergonzoso en palacio*. Madrid: Castalia.
 Kraye, J. (ed) (1998). *Introducción al humanismo renacentista*. México: Akal.
 Martínez, B. (2004). *Sor Juana Inés de la Cruz*. México: Selector, S.A. de C.V. (Biografías para niños).
 Soto, A. (1986). *Lope de Vega para niñas*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Teatro

- Berman, S. (2005). *Puro teatro*. México: srr (Libros del Rincón).
 Bargüenocía, J. (2004). *Teatro II*. México: srr (Libros del Rincón).
 Quirarte, V. (2006). *Yo es otro (Sinceramente soy, Henry Jekyll)*. México: srr (Libros del Rincón).
 Rascón Banda, V. (2005). *Intolerancias: Tres obras de teatro*. México: srr (Libros del Rincón).
 Urtusástegui, T. (2004). *¿Huele a gas?* México: srr (Libros del Rincón).

Autobiografía

- Arreola, J. (1980). "Memoria y olvido" en *Confabulario*. Barcelona: Bruguera.
 Elizondo, S. (2000). *Autobiografía precoz*. México: Aldus.
 García, G. (2004). *Memoria de mi puta: tristes*. México: Mondadori.
 Monsiváis, C. (2009). "Autobiografía. El honor sacrificado". Disponible en <http://loquediceelmonsi.blogspot.mx/2009/10/autobiografia-del-honor-sacrificado.html> (consultado el 25 de enero de 2017).
 Nettel, G. (2011). *El cuerpo en que nací*. Barcelona: Anagrama.

Fuentes de consulta

- Diccionario de la Lengua Española*. 22a edición. T. 1 y 2 (2001). España: Real Academia Española-Espasa Calpe.
Diccionario de sinónimos y antónimos (2005). España: Espasa Calpe.
Diccionario Panhispánico de dudas (2005). Colombia: Real Academia Española-Santillana.
 List, G. (1926). *El movimiento estridentista*. Xalapa: Horizonte.
Ortografía de la lengua española (2008). Madrid: Real Academia Española/Espasa Calpe.
 Meroño de Alba, J. G. (2003). *Suma de minucias del lenguaje*. México: FCE.
 Murguía Sazarain, I. et al. (2004). *Larousse Gramática Lengua Española (reglas y ejercicios)*. México: Larousse.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- Aarcos Llorach, E. et al. (1994). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
 Beristáin, E. (2004). *Gramática estructural de la lengua española*. México: Limusa.
 Camps, A. et al. (2004). *Las enseñanzas de la ortografía*. Barcelona: Graó.
 Cassany, D. et al. (2002). *La cocina de la escritura*. México: srr / Anagrama (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
 ——— (2002). *Enseñar lengua*. España: Graó.
 ——— (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Graó.
 Corona, S. (1989). *No sólo para envolver sino el periódico. Su uso didáctico*. México: Jus.
 González, R. (1999). *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas.
 Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2004). *La escuela y los textos*. México: srr / Santillana.
 Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: srr / oca (Biblioteca para la actualización del maestro).
 Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vols. 1 y 2. España: Paidós.
 Martínez, J. M. (2002). *El carácter y la rosa*. México: srr / Santillana.
 Much, K. D. (1990). *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
 Navarrete, F. (2002). *Flory canto*. México: srr / Santillana.
 Patán, F. (2002). *La novela y sus caminos*. México: srr / Santillana.
 Sain-Orte, M. (2000). *Yo explico, pero ellos ¿aprenden?* México: srr / oca.
 Seco, M. (1994). *Gramática esencial del español. Introducción al estudio de la lengua*. Madrid: Espasa Calpe.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Calero, J. (1994). *De la letra al texto. Taller de escritura*. España: Octaedro.
 Campbell, F. (1994). *Periodismo escrito*. México: Planeta / Ariel Comunicación.
 ——— (2002). *La cocina de la escritura*. México: srr / Anagrama (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
 ——— (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Graó.
 Chávez, F. (1998). *Redacción Avanzada*. México: Longman.
 De Puig, I. (1994). *Cómo hacer un trabajo escrito*. España: Octaedro.
 Departamento de Ciencias del Lenguaje del Instituto de Estudios Pedagógicos Somocaguas (IPEL) (1985). *La poesía en el aula*. España: Narcea.
 Jorba, J. et al. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Instituto de Ciencias de la Educación y Síntesis.
 Kohan, S. A. (1999). *Cómo se escribe poesía*. España: Plaza y Janés.
 Reyzkul, M. V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. España: La Muralla.
 Romero, G. (2001). *La poesía y su interpretación textual en la educación básica*. México: srr / urs / Limusa.
 Serafini, M. T. (2001). *Cómo se escribe*. México: Paidós Mexicana.
 ——— (2001). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. México: Paidós Mexicana.
 Cassany, D. (2002). *Cómo se estudia*. México: Paidós Mexicana.
 Unamuno, V. (2003). *Lengua, escuela y diversidad cultural. Hacia una educación lingüística crítica*. España: Graó.
 Valverde, J. M. (2003). *Historia de la literatura universal*. Vols. VII, IX y X. Barcelona: Planeta.

SITIOS ELECTRÓNICOS DE APOYO

- <http://www.ilce.edu.mx>
<http://www.cvc.cervantes.es>
<http://www.literaturas.com/1Hiperbreves2002RecomendacionLectura.htm>
<http://www.rinconcastellano.com/tl/>
<http://www.escritores.org/>
<http://www.imaginaria.com.ar/>
<http://www.academia.org.mx/>
<http://www.cervantesvirtual.com/>
<http://www.rae.es>

El lenguaje escrito nos permite conocer el mundo, nombrarlo, describirlo y asirlo; es el vínculo más estrecho entre nosotros y los demás. Aprender sus normas es primordial: si aprendemos a nombrar y escribir de manera correcta lo que nos rodea, podremos comunicarnos con eficacia. Para lograrlo, es necesario practicar nuestras habilidades comunicativas no sólo en situaciones formales, sino en nuestra cotidianidad: cuando leemos un formulario o vemos algún anuncio publicitario en la televisión.

Español 3 es la última entrega de un proyecto cuyo puerto es que el alumno reconozca en el lenguaje una herramienta útil para comunicarse. Los profesores encontrarán en este libro una propuesta amplia para trabajar cada uno de los proyectos y los alumnos, una guía precisa y clara de cómo desarrollarlos, con el fin de prepararse para el nivel medio superior.